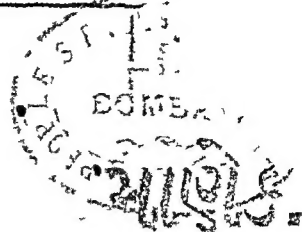


નીલમ

અને



સચિત્ર-ચોથી આવૃત્તિ.

(સામાજિક-તત્વલ કથા.)

ભાગ-ત્રીજો.

અકરણ ૧ હું.

દુઃખના દહાડામાં સુખની એક સાંજ !
નિર્વનતા એ એક શ્રાપ છે !

શાહૂલ વિકીરિત વૃત્ત

કાંઠામાય ગુચાયલી ગુલ-કળી તોયે ન લાલી ગઈ,
એકેકી પ્રિય પાખડી મનહરી પ્રીતિ લરેલી રહી,
ન્યાં સુધી કુમાય કે અગર લે વૈકુઠમા લલ્ય પુ
ત્યા સુધી સમિરે સુગંધ દધને પ્રેમી ધિને રહાય હ

“નિર્વનતા એ મહા કષ્ટ કાળ છે. આકત કાળ છે; પરંતુ
એ વેળા સુધક નાર, એ દુઃખમાં મોટો દિવાલો છે. માણિક ! માણિક !

નિર્વિકારી માણેક ! નિર્દોષ માણેક ! પૂર્વમાં ઉગતા સૂર્યના કુન્દન જેવા કીરણનું માનીતું માણેક ! શું તું એક દિવસ અસ્ત થઈ જશે ? શું તું કુન્દનના જડાવમાંથી છુટું પડી જશે ? ” નિર્મળ માણેકની નિર્દોષ મુખમુદ્રા તરફ નિરખીને કુન્દન નિરાશાનો નિસાસો મુકતો હતો. માણેક ઓર્ડરની ન હતી, તે અવશાનપર ન હતી, વિખુટી થવાનો એક પણ સ્વપ્ન-સંભેગ ન હતો, પણ પ્રેમનું એક સાથીકું પંખી હતું. આપદકાળમાં દિલાસારૂપ, એકાન્તમાં મિત્રરૂપ, અને ઉદ્યોગમાં ભાગીદાર પંખીકું હતું. પોતાની નિર્ધન અવસ્થાએ સંસારના મહારાજ્યનું પ્રમાદ પ્રકરણ સંભાળી રાખવાને શક્તિવાન સાથીકું હતું. અધીર મન એમ કરેતું હતું, પ્રેમી મન એમ શોચતું, કે શું મધુર પંખી ઉડી જશે ! કાળ-શિકારીની જાળમાં ફસાઈ જશે ! અરેખર અધીરાં, નહિ પ્રાપ્ત થઈ શકે, તેવી વસ્તુના અભિલાષી નરના મનમાં એવીજ કલ્પના થાય. પરાકાષ્ટાએ પ્રાપ્ત થયેલી, ઘણા દિવસની ચિન્તવેલી ચિન્તામણી મળ્યા પછી તેના વિયોગનો ભય ધડી પ્રતિ ધડી અધીરાં મનને સતાવે; ને તે રીતે કુન્દનનાં માનીતાં માણેક માટે, વગર અર્થનો, કહો કે સ્વાર્થનો ધુંટડો પાનારાં પંખીડાં માટે, પ્રેમ-મદિરાની મસ્તાનીથી દુખનો બોજ વિસારનાર પ્રેમી માટે કુન્દનને જે આ કાળે એવી અસર થાય, તે નવાઈ ન હતી.

મુખાઈની તવંગર પ્રજ્વળે શોર-અકાર, સમુદ્રની સપાટી સાથે હાસ્ય વિનોદ કરતો, ચોપાટીની ભૂમિકાપર મસ્તાની-તોફાની બની ગયો હતો. શરદ પુનેમની ચંદની, રૂપેરી રંગવાળી નાજનીઓનાં કામળ ગાત્રોને દીપાવતી હતી. ચંદનીને જોઈને સમુદ્ર જેમ ઘેલજામાં આવી જતો, તેમ દીલ દીલનાં દીલદારને દીલારામ પરસ્પર ભેટતી વેળા, પ્રેમી મુખડાં જોઈ આતુર બની જતાં હતાં. વિલસન કોલેજની ઘટાદાર છાંયડી, ચોર-મનવાળાં પ્રેમી જનોને આશિર્વાદ લાયક હતી. ચુપ્ત

પ્રેમીઓ ચંદનીને ચ્હાતાં હતાં, કેમકે એ નિમિત્તે માથાપૂતી આજ્ઞા
 લઈને ફરવા હરવા જવાનું ઠીક પડતું હતું; પણ તે પ્રેમીઓ ખરેખર
 નીકળ્યા પછી ચ્હાતા હતાં, કે અંધારૂં શું જાય તો સારું । પ્રેમાંગી
 મુદરીઓ સમુદ્ર કાંઠાપર એકલી બેઠી બેઠી વાદળીને એટલું જ વિનવતી
 હતી કે “લગાર ચંદના મોપર છવાઈ જા !” પણ પ્રેમી પોતાની
 પ્રિયાને શોધવા માટે એજ વાદળીને કહેતો હતો, કે “બહાલી વાદળી
 ચંદનીથી અલગ રહીને મ્હારી પ્રિયાની દૃષ્ટિ તરફ મને ધસડી જા !”
 આ રીતે પ્રેમીઓનો પ્રતિરોધ જોઈને ચંદ્ર હમતો. ત્યારે હિલચાલ
 પ્રેમીઓ મળતાં, ત્યારે તેઓ અંધારી જગ્યાનાં શોધ કરતાં હતાં.
 અને તેઓ રામ-સીતાનો વિયોગ વિસરીને અર્જુન-સુભદ્રા મમાન
 એકાન્તે મળવા તકપતાં હતાં. ગાડીધોડાનો ખડખડાટ બધ પડ્યો.
 સમુદ્રપર ફરતા બગલાઓ નાભુક પોપટીઓના મુખ જોઈ ભાગ્યહીન
 કપાળપર હાથ મુકી, પોતાના પાપકર્મે ન સાંપડેલી મુઝાઓ નાંટ
 હાથ અફસોસ કરી, કોઈ મુખી જોડાના મુખપર નિસાસો નાખીને
 તે પણ ચાલ્યા ગયા. ભમતા ભૂતો હરામના માલથી પેટ લરીને,
 કોઈ ચોરી કરીને અથવા પ્રેમી જોડાંઓની ભેટ કરાવીને, બે દામ મે-
 જાવી પીડાંઓનો આશરો લેવા ચાલતા થયા. અને સાગરદેવને નમ-
 સ્કાર કરવા આવનારા આશાવંત ભક્તજનો પણ વિદાય થયા. માત્ર
 કોઈ કોઈ રસીકાં શુભ પ્રેમીઓ ચાલતા હાલતાં નજરે પડતાં હતા.
 સમય મધ્યરાત્રીનો હતો, ચંદ્ર મનસ્વી જગતને શિતળ છાંયડી આપતો
 હતો. ઝાડ નીચે પ્રેમ-વિનોદ કરતાં નવલ-કિશોર જોડાંના મુખપર
 ચંદ્ર ચમકતું કિરણ કેંકનો હતો. અને કોઈ રસીલી મુદરીયોના પક્ષંગ
 પર જઈને પારીમાંથી ડોકીઉ કરી આવતો હતો. લુચ્ચો ચંદ્ર કહીએ,
 કે ભાગ્યશાળી ચંદ્ર કહીએ, પણ વગર યત્ને મનની મોજ મેળવતો
 હતો. સંત સજ્જનો એ ટેવને નિહતા હતા, લોલી મધુકરો-રસિયા
 જનો તેને ભાગ્યશાળી ગણતા હતા.

... રૂંદે... પુત્રની અદ્ભુત લીલા ! ધનવંત માઆપનો ગરીબ પુત્ર !
 અવરુદ્ધા- ને દાસકાના બળે રંક વિધવાનો પુત્ર કુન્દન કહેવાયો ! તે
 પછી દશા-વાદળી ચમકી ! ભાગ્ય રવિનો ઉદય થયો, ત્યારે ધનવંત
 માઆપની કુળવાન પુત્રી માણિકનો વર કુન્દન ! વિરપુર કુમારનો માન-
 વંત ટ્યુટર કુન્દનલાલ ! અને આજે અભાગી કુન્દન ! નિર્દોષ પણ
 સભાગી સુધરીનો રંક પતિ આશાવંત ને કુળવતી પ્રિયાનો હિણુકમાઉ
 ધણી ! અફસોસ ! ભાવી ! દશાના દમામમાં, સીતોરાની સાલ્વણીમાં,
 અને પુન્યથરના પ્રભાવમાં, આકડે અડેલો પીડા, મનોહર વાસણ લઈ
 ઉતર્યો હતો, તેજ કેળવાયેલો કાલ્ય કાઠીયાં કરતાં નાજો નીકળ્યો !”
 કુન્દને નિસાસો નાખ્યો, અને પ્રેમધીન અંતરમાંથી શોકના નીકળેલા
 ઉદ્ગાર બેડે અશ્રુનું ટીપું માણિકના ગાલપર પડતાં તે ચમકીને ઉઠી.
 નજરપર કુન્દન આવ્યો. અને બોલી-“બહાલા ! મોઢી રાતે, પલંગ
 પાસે ઉંભા રહીને, મહારા અંગ ઉપર અશ્રુજળ કેમ પાડો છો ? આવો,
 પલંગપર બેસો !” માણિકે, કુન્દનનો હાથ પકડ્યો. પોતે જરા દુર
 ખસી અને કુન્દન બેઠો. મોં ફેરવીને આંસુ લુંછી નાખ્યાં. માણિક કમે
 લુંછવાનું વસ્ત્ર નહોતું. મખમલની નાજુક ચોળી, અને રેશમી ઘાઘરો
 પહેરેલો હતો, માથાપર ગરમ પણ કેવળ આરીક રમાલ વીટળાયેલો
 હતો, તે પગથી કમર સુધી નાજુક સાલ ઓઢેલી હતી. ત્રિખ ઋતુનો
 સંભવ હતો, તોપણ સમુદ્રની શિતળ હરેર કંઠી નાજુક બદનને શરદના
 સપાટમાં લાવી મૂકે, તેથી રાત્રીનો કામળ પોશાક ગરમ રાખેલો
 હતો. પલંગની જમણી બાજુપર પલાંડી વાળીને માણિક બેઠો, અને
 ડાબી બાજુ કુન્દન બેઠો.

“પ્રિયા ! પ્રિયા ! તું કેવી સુંદર ને કામળ છે ? શું એ પુષ્પ-
 કળી, નિર્ધનતાનો તાપ સહન કરી શકશે ?” કુન્દને, માણિકને પો-
 ને જમણી બાજુમાં લઈને કહ્યું. “વસંત ઋતુની કળીઓને શિ-



કુન્દનનું એશ્રુજળ માણિક્યના ગાલપર પડતાં તે ચમકીને ઉડી.

ભા ૩. પૃ. ૪.

ખનો નાપ લલે કદાચ કહણ લાગે, પણ ત્રિષ્મ ઋતુ નીકળે નહીં
 મીઠી ઋતુ કાને નહિ ગમે । ગમે તેવી શિતળ હેમંત ઋતુ છે, પણ
 સંસારની શોભાને તે કેટલી અળખામણી છે ? તપથી ઘિકતી છતા
 નવપક્ષવ ઝાડોથી શોભિતી ભૂમિકાઓ, આનંદના વાયુની લહેગમાં
 મસ્તાન છે. જળથી તરસ્યાં પ્રાણી, ને થાકથી પિડીત પંખીઓ તેનો
 આશરો લઈને સંતોષ વામે છે. બહાલા ! ગરીબાઈ, એ માનવ પ્રકૃ-
 તિની કસોટી છે. ધનવંત લોકો સંસારનાં સાચાં સુખોથી અજાણ્યા
 છે. જેનાપર ચડતી પડતીનું વાદળ પ્રયુ નથી, તેને ખરા-ખોટાની,
 તથા ખાટા મીઠા પદાર્થની કદર નથી. નાથ ! આજે તમને એક-
 એક આ કથા કેમ સાંભરી ન આવે ? નિરાતે જખી ગયા હતા,
 દુઃખના દહાડામાં સુખની સાંજ ખેંચે આજ-રાતે આનંદમાં હતા,
 અને પછી એકાએક જગૃત થઈ ગયા ?”

“ ત્રિયા ! ચાર જણને નિદ્રા નથી આવતી । ચોર, વ્યભિચારી,
 વિયોગી અને ઋણદાર. બહાલી ! નિર્ધનતા ખૂરી છે. એ એક પાપ છે !”

“ નાથ ! આહોનિશ જો તમે એ વિષે ચિન્તા કર્યા કરશો, તો
 આપણે શાન્તિના માર્ગથી વેગળાં થઈ જઈશું ! ભગવાનપર ભરો
 • રાખો. બહાલા ! એ પ્રભુ ઉપર આંધળો વિશ્વાસ. મુકો ”

જેણે આખા દાંત તે દેશે આવણુ એજ;

પોતાળમા પણ છવની, ખખર લહેછે તેજ,

“ શુ તને શ્રીમંતાઈનાં સુખની વાન્છના નથી ? ”

“ પૂરના ચાલના બેળામા પાણી માર્ગ કરી શકે, પણ તરસ્યા
 કટણોમા પસાર થવું, એ કસોટી પર ચડવા જેવું છે. શ્રીમંતાઈના
 સુખો, ગરીબાઈ જેવા આનંદજનક નથી ।”

“ તુ શા ઉપરથી, કયા અનુભવથી કહે છે । તેં કંઈ ગુ-
 ખાઈતું દુઃખ જોયું ન ? ”

જોઈએ અતુલબચું નથી, પણ જોયું તો છે. જો કે તેનાં શુભ સુખો અગણીત છે, પણ અસંતોષી મનવાળાને તે આકરૂ લાગે છે. જેને તે સુખ-દુઃખનો વિકાર નથી, તેને તો સર્વ સમાન છે. માત્ર એટલા મારેજ તમે અશુભળ પાડ્યું ? ”


“ હા, મેં નથી પાડ્યું; ત્હારી પ્રેમની લાગણીથી હૃદય ભેદાયું હશે ! ”

“ શું મ્હારો પ્રેમ એટલો તીવ્ર છે, કે જે મ્હારા લાગ્યવંત સ્વામીનું હૃદય ભેદે ! હા; મ્હારા અસંતોષથી દુઃખકર નીવડે, પણ મ્હારી પ્રસન્નતાથી તો આનંદમાં ડોલે ! ”

“ પ્રિયા ! તેં આજ સુધી નિર્ધનતાનું સંકટ શોર્યું નથી. તું નવંગર વૈભવમાં ઉછરી છું; તેં ગૃહસ્થ સંસાર ચલાવ્યો છે; એ સુખની શિતળ છાયામાં તેં જીવાન ઈવન પસાર કર્યું છે; ત્યારે હવે તું સંકેટાચાલ લાથે, અછતના વપરાશે, અને ઉછળતી આગરના સ્વતંત્ર વ્યવહારથી દયાયલા સંસારે ત્હારો વહિવટ શી રીતે કરી શકીશ ? કહે; આ ખંગલો, તેનાં ઝાડો, તેના માળીઓ, તેના મસાલો વગેરેના ખર્ચો કરવાને આપણી કને શું સાધન છે ? ઘરમાં નાણું કેટલું બાકી છે, તે આપણાં મન વગર ખીજા ક્યા જનને ખબર છે ? બહા-રનાં આવનાર પરોણા શી રીતે સમજી શકે, કે સગા વા સિત્તના ઘરમાં તૈયાર સગવડ નથી. અરેરે ! લાડમાં ઉછરેલાં બાળકો ક્યાં સમજે છે, કે ઘરની સાલણી નબળી પડી છે ! તેઓએ સારા વખતમાં પૈસાની લીધેલી છુટ આજના સંકેટાચાલા લાથે વાપરવાને પાછળ હોઠે, ત્યારે તેનું મન કેટલું દુઃખાય ? બાળકોને હરતાં શરતાં બાવનું મળતું, તે નહિ મળી શકે, ત્યારે તે કેવાં નિરાશ થશે ? બાપ કે માતાની કને પૈસા માગતી વેળા તે ક્યાં જાણે છે, કે માથાપનો ન તંગ છે, તેને બ્યારે મનગમતું મળતું નથી, ત્યારે હડીલાં થઈને

કંકાસ કરે છે, એ વેળા તે ફરેલા વખત કરતાં માળા પર કેવો નિસાસો મુકે છે ? વળી જેણે પાણીનો લોટો ભર્યો નથી, તેને ખેડાં ભરીને ઉચકતાં કેટલું દુઃખ થતું હશે ? પ્રિયા ! તેનો વિચાર કરતા મને જે દુઃખ થયું, એના આમ પડ્યાં હશે !”

“ નાથ ! આપ બૂલી જાઓ છો. એ વખતે પ્રભુ, માણસને હિમ્મત અને ધિરજ આપે છે. તેનામાં ખેવડું બળ આવીને ક્રોધ-ગતા દૂર થાય છે. જે ખે પાલી દળતાં, દાદરે પાણી ચડાવતાં, કે ખે મેલ આલતાં થાકે છે, તેને શક્તિ આવે છે. મવારનો પ્રકાશ બધારે તપતો લાગે છે, પણ સાંજની શિતળતા સૂર્યના તાપને ઓછી જણાતી નથી. નજરમાંજ માત્ર સુખ દુઃખનો વિકાર છે. માત્ર નયનાધીન તેનાં દુઃખ જણાય છે. નાથ ! દિવસ ને દશ કદ સરખી રહે છે ? બહાલા ! સમજી લોકો કહે છે, કે ગમે તેવું દીનમાન કરી જાય, પ્રભુ મનને નયનું ન કરવું જોઈએ. એથી ખેવડું દુઃખ થાય છે. લોકો હાંસી કરે છે, ને આપણને શોસવું પડે છે. મન મોટું રાખવું, ધરતો ભરમ કળાવા ન દેવો, અને વ્યવહારને એવા માર્ગપર ચડાવવો, કે સાગ્ર યા નયના સમયનો અંતર માલમ ન પડે ! આપ માંખી તથા મસાલ રાખવા માટે, ખર્ચ ને અગવડ માટે ગિન્તા કરો છો, પણ રસ્તામાં રઝળતાં ગરીબ તરફ નજર કેમ. તેને રહેવાને જુપડું પણ નથી, એક દિવસનું ખાવાનું નથી, પહેલાંને ફાટેલા વસ્ત્ર પુરા નથી. આપણે ગાડી-ઘોડા દોડાવનારાં કે ભાગ્ય-ભૂમિમાં વસનારા નશીબદાર તરફ નિહાળવાનું નથી. ગરીબની જુપડી, તેનો સુખવાસી સતોપ, અને તેની સંપીલી જીદગી તરફ નજર કરવાની છે. ઉદ્યોગમાં પહોંચના શિખર તરફ નેત્ર રાખીને ચડવાનો યત્ન કરીશું, પણ હાલતમા પાતાળનાં જીવડાંની તિમિર દશા જોઈને પછી ધીમે ધીમે પ્રકાશમા આવીશું આપણે શું હવે, ને શું ગુમાવ્યું


 સુતેનું સમસાન્ય એક પળમાં ગયું, તેને અસંતોષ નહિ, તો પછી આપણે મન કાં નળણું કરવું ? ધન્યરે બાળકોના મનમાં પણ દેશનો પંડાઓ દેખાડ્યો છે. ગરીબ લીલુ ને મ્હારો બહાલો મણી સમજી ગયો છે. તેઓએ હું તજી દીધી છે. અને મેવા-મહાધ, કે સારાં કપડાં, અથવા તેણે દાગીના વાહન ને વસ્તુ-પદાર્થની હકિલાઈ છોડી દીધી છે. એકવાર તો બન્ને ભાઈ-બહેન માહોમાંહે એવી રસીલી વાતો કરતાં હતાં, કે આપણને તેથી હાસ્ય ઉપજે ! સુખમાની નિર્ધનતા બે કે દયામણી હતી, તોપણ તે ભક્તજન, સંતોષ વડે, પ્રભુ આરાધનાથી, નીતિ ને નિયમથી, ટેક ને નેકથી, ધિરજ ને હિમ્મતથી હૃદય સ્થિતિ પામ્યા હતા. આપણુ ધન ભૂટાઈ ગયું, પણ હજી ઠંડી સાલખી અચળ છે; આપણે સદો કર્યો નથી, પણ ધર્મ કરતાં ધાડ આવી પડી છે. ને બે આપણામાં નીતિનો, તથા સત્યાઈનો અંશ છે, તો એક કાળે, આપણી સકમાઈનું ધન, અને આપણી ધિરજનો બફલો પ્રભુ આપશે. તમે વિશ્વાસ રાખો પ્રભુ પર ભરસો રાખો, આ ચંદની જેવી નિર્મળ ને શિતળ શાન્તિ રાખો. પેલા સમુદ્રના શ્વેત મોળા જેવું મન રાખો, અને દુધ તથા ઘસૂ જેવી ધિરજ રાખો, તો એજ પરમાત્મા તમારી ભક્તિ તરફ નજર કરશે. ખીન્નને સ હાયતા કરવા જતાં, ખીન્નને સંકટમાંથી બચાવવા જતાં હસાયલું ધન તમને ચક્રવર્તિ વ્યાજ સહિત પાછું મળશે. નાથ, ધિરજનાં ફળ મીઠાં છે. સત્યનો અંતે જય છે. ”

“ દુનિયામાં એવો નિયમ નથી, કે ધર્માચારી અથવા સત્યવાદીને લિખારી અવસ્થા પ્રાપ્ત ન થાય ! અથવા તેની સત્યતા સાંપ્રત કાળમાં ફળવંત તીવડે, અને પૂર્વ સ્થિતિ પ્રાપ્ત થાય. ”

“ ભલે તેમ ન થાય, પણ તેથી અફસોસ કર્યાથી કંઈ ગયેલી વસ્તુ પાછી મળી શકે છે, વાર ? હવે તો રહેલો-માર્ગ એજ કે મ-

નને સંતોષ રાખવા, ગઈ વસ્તુનો અદ્વિતીય ન કહેવો, અને તેની ઉન્નતીનો માર્ગ શોધવો. કદાચ આપણને અસલ વૈભવ નહિ મળે, તો પણ શેરલી તો મળશે.”

“તું જાણે છે, કે આપણે બગલામા રહીએ છીએ. બેઠે એ બગલો ત્યારા પિતાનો છે, તોપણ આપણે તેમાં રહીને સારી સ્થિતિ ભોગવી છે. એક ધનવંતને જાજતો બેઠે સાદો પણ ગૃહસ્થાઈ ભરેલો વૈભવ ભોગવ્યો છે હાલ આપણી દ્રવ્ય સંબંધી સ્થિતિ સારી નથી, અમે ખર્ચ તો થોડો ઘણો કરવો પડે છે, ત્યારે શું કરવું ? ધંધામાં કાંઈ રીતે ફતેહ મળતી નથી; પણ ઇજતમાં ખામી આવી નથી, પ્રિયા ! ક્યાં તો ગરીબાઈમાંજ જન્મ લઈને ગરીબાઈમાં ઉછરવું સાડું છે, અથવા તો ધનવંત ઘરે જન્મીને ધનવંત રહેવું સાડું છે. એકવાર ધનવંત થયા પછી ગરીબાઈના તળીયામાં ખેમનાર માણસ કાંઈ સ્થિતિનો રહેતો નથી, અને વળી તેની મુઝવણનો પણ પાર રહેતો નથી.”

“જે એમ લાગતું હોય, કે આપણો ખર્ચ હાલ અહીં નીભી શકતો નથી, તો પછી દેશાવર જઈએ, ત્યાં ગમે તેવી હાલતે રહી શકાશે.”

“એગ વિચાર વારંવાર મનમાં આવે છે, પણ મહારી અંદરની મુશ્કેલીનો પાર નથી. માનવાડીઓનું દેવું ભરાય નહિ, ત્યાં મુઠી મુજબની ખાહાર નીકળી શકાય નહિ. જો ખર્ચ કર્યા વગર, અથવા લેણા દેણાની ગોઠવણ કર્યા વિના ચાલ્યાં જઈએ, તો જગતમાં ફજેત થઈ જઈએ. વળી ક્યાં જવું, અને ક્યાં આધારે જવું, તે પણ સુજતું નથી. બંગલામાં રહીએ છીએ, સેજ-પલંગે મુઠીએ છીએ, પણ પેટીમાં વાપરવાને પૂન પૈસા નથી. સાડું છે, કે રહેવાને ત્યારા બાપે આ એક આશરો આપ્યો છે, નહિ તો ભાડાની મુશ્કેલી થાત ! અરે જો ત્યારા જેવી સ્ત્રી ન હોત, તો હું મહા આફતમાં આવી પડત !”



નાથ ! મહારી તારીફ ન કરો. હું તો આપની સુખ દુઃખી સાથી છું. મને કશો વિકાર નથી. માત્ર તમારૂં દીલ રાજી રહે, તમારો ચહેરો હસતો રહે, તો મને સર્વસ્વ છે. મહારૂં સૌભાગ્ય સુખ અચળ છે, તો મને વૈકુંઠનો વૈભવ છે.”

“ મને એકજ દીન-રાતનો બગાડ થાય છે. ત્યારા જેવી રૂપાળી ને કામળ માનુની ત્યારા જેવા રંકને ત્યાં જાજતી નહોતી. કાંઠાનો વેચનાર કસ્તુરીની ગણના કરી શકે નહિ, હાથી તો ગજ દર્યાર-માંજ શોભે. મોંતી તો મહેલમાં વસનારના કંઠમાં સારાં લાગે ! ! ”

“ બહાલા હજી ભૂલી કેમ જાઓ છો ? મોટા મહેલમાં વસનારાં દમ્પતીઓ ધનથીજ સુખી નથી. જો તેનામાં પ્રેમ-વૈભવ નથી, તો પછી તે દેખાવમાં સુખી છતાં સંસારમાં દુઃખી છે. હું કહું છું, કે આપણી આ કરનાં-ખરાબ હાલત આવી જાય, તો પણ આપણે સુખી છીએ, કેમકે પ્રેમના અખંડ વૈભવમાં આપણી જીદગી પસાર થાય છે. પરસ્પર પ્રીત છે, માન છે, આનંદ છે, એવાં પ્રેમીઓ ભર જંગલમાં પણ સુખી છે. નિર્ધન અવસ્થામાં પણ સુખી છે. સત્યવાનને રાત્રી સાવિત્રીએ વર પસંદ કર્યો, તે પ્રેમ-પાત્ર જોઈ નેજ; ઘુમત્સેન રાજા પોતાનું રાજપાટ તજીને કગાળ હાલતે વનમાં વસતો હતો. તેનો પુત્ર, સત્યવાન વનફળો લાવીને માઆપની સેવા કરતો હતો. એ રાજપુત્રને એક ધનવંત ને વૈભવી રાજાની કુંવરી-એ પસંદ કર્યો, એ માત્ર પ્રેમની શુદ્ધ ને સાત્ત્વિક લાવનાથીજ ! બહાલા નાથ ! પેલા શયનગૃહની સામે ખારી જુઓ. પેલી અધારાંતી કાંડી યાદ કરો. અને આ કાંડી જે સેકડો સજ્જનો સન્નિધિ પ્રતિજ્ઞાથી પકડીને અગ્નિ સમક્ષ સોગન લેવા પહેલાં પૂર્વ સંસ્કારી પ્રેમે ઝંકડી હતી, તે વિસરી ન જાઓ, તે સમયે તમે વિદ્યાર્થી હતા. એક રંક વિધવા માતાના એકના એક અનાથ પુત્ર હતા. મેં તે

વખતે તમારો વૈલવ જોયો ન હતો. હું તે ~~તે~~ ^{તે} ~~તે~~ ^{તે} ને રહી. મ્હારી માતાએ મને એક ઉછળતા વૈલવની ત્યાં વરંવી હતી, પણ સંસ્કાર ને સજ્જેગ પ્રેમથી જવાયકો હતો, એટલે પ્રભુએ આપણને સુખી કર્યો. એ અચળ મુખ હજી જ્યાં મુઘી ગુમાયુ નથી, ત્યાં મુઘી મ્હારા વ્હાલા પ્રાણુ, આપણે તવંગર છીએ. પહાડોમા, જંગલોમા, ઝુંપડીમાં, ને દેવ દરબારમાં પણ સુખી છીએ.

“ ખરેખર હું સુખી છું. જો એ મુખ મ્હારા મોં આગળ ન હોત, તો વ્હાલી ! હું દીન બની ગયો હોત. મ્હારી નિરાશીનો ધા ઝીલનાર તુજ સરખી પ્રિયાનો પ્રેમ છે. મ્હારી આફતકાળની કટારીનો ધા ગૂલનાર તુજ જેવી વ્હાલીનો શુદ્ધ લાવ છે. મ્હારી વારંવારની ચિન્તાનો પડવો ઉગ્રાવનાર ત્હારો દિલાસો છે. મ્હારી વિપત્તિ ટાળીને હિમ્મતનો કસુખી રંગ દેનાર ત્હારા જેવી સાધ્વી-નાં મીઠાં વચનો છે. તું મ્હારી પ્રાણાધારજ નથી, પણ પ્રાણુદાતા છે, ને હું તને એક પીડ કરનાર પ્રાણીયુ છું ! ” ૩૬૨૭૪

“ નાથ ! નાથ ! તમે આવેશમાં એવું શું બરી જાઓ છો ? તમે હૈયાત છો, તો મ્હારો આત્મા મુખી છે. સુખ-દુઃખમાં આનંદીય છે. પ્રેમી પ્રિયાને રંકે પનિ પણ કૃણુભગવાન તુલ્ય છે. ”

“ ભલી સ્ત્રીઓ એમ માને છે, પણ પ્રિયા ! જીવડને શાન્તિ તથા મુખ જોઈએ છે. એકલી મિદાર્થ અલાવવાળી લાગે છે. જગતમા જન્મ લઈને દરેકને વૈલવની વાચના થાય છે. ”

“ પ્રેમી સ્ત્રીઓ વૈલવ માગતી નથી. જો તેમ હોત, તો સુભદ્રા અને ઉતરાકુંવરી યુદ્ધમાં જવાની હિમ્મત કરત નહિ. સીતા અને દમયંતી અથવા દ્રૌપદી ને તારામતી જંગલમાં ભટકવાની કશી પરવા કરત નહિ. બોળી શકુન્તલા ભલે કામથી વિવશ થઈ, પણ

જે પ્રેમનો આવિર્ભાવ લાગ્યો હોત નહિ, તો દુષ્યન્તનો અપવાદો ગુપ્ત ગર્ભ લઈને એ મુગ્ધા એકાન્ત જીવન કદાપિ ગાળત નહિ !”

“પણ પુરુષની ફરજ છે, કે પોતાની સ્ત્રીને વૈલવમાં જુલાવેવી.”

“પુરુષનો યત્ન પ્રભુની અવકૃપામાં ઉતરી ચ્યો હોય તો ?”

“પુરુષ પોને પત્નિના પૈસા પણ ખાઈ ગયો હોય તો ?”

“પત્નિ, પુરુષના પૈસાથી મરન છતાં વિધવા થઈ હોય તો ?”

“હવે હું નથી બોલી શકતો. પ્રિયા હદ થઈ. ત્હારી ધિર-જની હદ આવી ગઈ. માત્ર હવે એટલુંજ કે પ્રભુ મને સદ્ભાવ સમર્પે !”

“લાચાર છું, કે મહારી કને ધિરજના ધન સિવાય બીજું કશું નથી. માત્ર હાથની એક બેડ સાદી ળંગડી, કાનનું એકજ મોતીનું લવીંગડું, તે કંઠમાં પરણેતરનો એક પવિત્ર મંગળ દોરો છે. બે એથી આપણી ગરીબાઈનો છેડો આવતો હોય, તો તે પણ હું આપી દેવાને તૈયાર છું. નાથ ! તમારા સુખથી મ્હારે વધુ કંઈ બહાલું નથી !”

માણેકના છેલ્લા શબ્દોની અસરથી કુન્દને ઓઘાર આંસુ છોડી દીધાં. માણેક વગગી પડી. તે પણ રડી પડી. કુન્દનનો સાદ નીકળ્યો. છોકરાં જનમૃત થવા લાગ્યાં, અંતે બન્ને જણ મનમાં સમજી ગયાં. કુન્દનનું માથું ઓસીકા પર પડ્યું, માણેકનું ધડ કુન્દનના પગપર પડ્યું. દમ્પતીથી કશું બોલાયું નહિ. સુઝાણના બળા-પામાં હુસકાં ભરતાં બન્ને જણ નિદ્રાવશ થઈ ગયાં.

દુઃખીને નિદ્રા બહુ હોય છે. દુઃખના હુસકાં ભરીને, શોકથી અંતર ભીજવીને માણસ કાયર થઈ જાય છે, ત્યારે તેને નિદ્રા સિવાય બીજો કોઈનો આશરો મળતો નથી.

પ્રકરણ ૨ જી.

દુઃખમાં દિલાસો ને વિપત્તિમાં ધિરજ.

લીલુ જાહેન ! કાલે મોડી રાત્રે બાપાજી ને બા બન્ને આંસુ ભરતાં હતા. બા કહેતાં હતાં કે, જોઈએ તો મ્હારો મંગળ દોરો વેચી નાખો. એમ શા માટે કહેતાં હશે ?” મણીએ પોતાની બહેનને ધીમે સાહે કહ્યું. અને ભાઈ બહેન બીજે દિવસે અંગલાના આટલા પરથી બાગના એક ઝાડ નજીક વાતો કરતા ચાલતાં આવ્યાં.

“ તેં કેમ બાપુ, મણીભાઈ ?” લીલુએ ભવાં ચડાવીને કહ્યું.

“ હું જાગેતો હતો. રડવાનો ને આંસુ ભરવાનો અવાજ આવતાં મ્હારી આંખ ઉઘડી ગઈ. અને બાનાં પડાંગ તરફ મારી આંખ દોડી, ત્યાં બાપાજી હુસકાં ભરતા હતા. પણ બહેન ! તેનું શું કારણ હશે ? બાનો મંગળ દોરો વેચી નાખીને હીરા-મોતીનો નેકલેમ ખરીદશે, કે ?” નિર્દોષ મણી બોલ્યો.

“ ભાઈ ! આપણે હવે પહેલાં હતાં, તેવાં પેસાવાળાં નથી. આપણો પૈસો હતો કતી, તે એક શાહુકાર-ચોર લૂટી ગયો છે ”

“ શાહુકાર-ચોર કેવો હોય, બહેન ? ” મણીએ વાતની વચ્ચે પ્રશ્ન કર્યો.

“ શાહુકારો શરાણી પહેડી રાખે, તે પાછળથી વેપારમાં ખોટ જાય, ત્યારે દેવાળું કહાડે, તે શાહુકાર-ચોર. આપણું ધન પણ તેમ ગયું છે. કોઈ કહે છે કે લૂટારા લૂટી ગયા. અને બા એકવાર બીજી બાઈ સાથે વાત કરતાં કહેતા હતાં, કે વીરપુર હાકોર સાહેબ આખ્યાં હતાં, પણ દરબાર એકએક ગુજરી જવાથી ગુમાઈ

“ ને વારૂતે બાપાજીને ગોરા સાહેબ પકડી લઈ ગય

“હા, ને તે પછી આપની કને પૈસા રહેલા દીમતા નથી. તો હો દરરોજ આ તને પૈસો ન આપે ?”

“હમણાં તો મીઠાઈ કે કૂટ પણ મળતું નથી હા, કોઈ વાર આ કને પૈસો માગું છું, ત્યારે હોંસથી આપે છે ખરા, પણ છુટથી તો નહિ, હો ખૂદન ?”

“આપણા બાપા હમણાં કંઈ લાવતો નથી. પહેલાં તો સુરતની વાડીમાંથી કેળાં ને શાક આવતું, ઘરનું ભાકું આવતું. તે હવે બધું બધ પડી ગયું.”

“તે બધું ક્યાં નાશી ગયું હશે ? તેને તો શાહુકાર-ચોર ત્રહિ ચોરી ગયા હોય ?” નિર્દોષ મણીએ શંકા કરી.

“ના, ભાઈ ! તે તો વેચી નાખ્યું. પૈસાદાર ચોર લઈ ગયા. બાપાજીને પકડી ગયા હતા કની. તેને છોડાવવા માટે પૈસા બેઠાંએ, તેથી એ સઘળું વેચી નાખ્યું. એટલેજ આપણે દૂબળાં થઈ ગયાં છીએ !”

“ખૂદન ! આપણે તો બડાં થયાં છીએ. ફક્ત બાપાજી શરીરે દૂબળા થઈ ગયા છે. દૂબળા તો સુરતમાં ભાડેલાને કહે, ખારવાને કહે છે !”

“ભાઈ ! દૂબળા એટલે નિર્ધન. પૈસા વગરનાં હોય, તેને ગરીબ અથવા દૂબળાં કહે છે.”

“પણ ગરીબ તો જે ભીખ માગે, ખાવા ન મળે, મજુરી કરે, અને કંગાળ જેવાં જણાય, તે !”

“એ છેલ્લા નંખરનાં ગરીબ !”

“ને આપણે પહેલાં નંખરનાં ગરીબ, કેમ ખૂદન ?”

“તું જેમ સમજે તેમ !” લીલુએ વિવાદ બંધ કર્યો.

“ખૂદન ! ત્યારે હવે આપણને સૌ લોકો ગરીબ કહેશે ?”

“ના, ભાઈ ! આપણને કોઈ ગરીબ કેમ કહે ? એ તો ખુબી ગરીબાઈ છે. થોડા દીવસ પછી પૈસા મળશે, એટલે આપણે મોટાં થઈશું !”

“ મોટા પણ થઈ જવાય કે ? ક્યારે ? શી રીતે ? ”

“ સડામાં, કે સોસ્તીમાં, અથવા કોઈનો પારકો કલ્લો મળો જાય તો ? ”

“ એવું હરામનું ધન કોણ ખાય ? આ કહેતા હતાં, કે જે કોઈ રળીને નીતિથી લાવે, તે ધન નિરાંતે ખવાય ! બાપા તો એવા છે. બાપુ ! ”

“ પણ બાપાજી તેવા પૈસાવાળા થાય, ત્યાં મુઢી આપણે કાંઈ માગતું નહિ. લુગડાં કે દાગીના, ઔટ કે મોજાં, પૈસો કે પાઈ કશું નહિ. આ કંઈ આપે, તો કહેવું કે હમણાં મને જરૂર નથી. બીજા કામમાં વાપરો ! આ ને બાપા તેથી ખુશી થશે ! ”

“ હું એમજ કહીશ, જાહેન, હો ! તું ફિકર ન કરીશ. એ તો હું સઘળું સમજી છું, ને વળી તે આજે વંચારે મમજાવ્યો છે. ”

“ જો બાપાજી આવ્યા ! ચાલ, અંદર જઈએ ! ” બન્ને અંદર અંગલામાં દોડી ગયા. લીલુ ને મણીના વિનોદની છેલ્લી કહીઓ કુન્દને માંલણી. માણેકની વાતપર વધુ વિશ્વાસ બેઠો, બાળકોના દીલમાં પણ પ્રભુએ શમતા પ્રેરી છે, તેની ખાત્રી થઈ. રાતની વાત વળી પાછી તાજી થઈ. એવામાં રત્નલાલ ઝવેરીને ત્યાંથી ચીકી લઈને માણસ આવ્યો, અને તેણે કુન્દનલાલને તમીને આપી. કુન્દને હાથે ડીને ચાંચી, ને તોડરને જવાની રજા આપી. રત્નલાલની ચીકીમાં પોતાના પૌત્રના વાળ ટહાડા કરાવવાની આમંત્રણ પત્રિકા હતી. નીલમના એકના એક પુત્રને પાંચમે વર્ષે બાબુલનાથમા વાળ કંકડાવવા માટે જે મુહુર્ત રાખ્યું હતું, તે પ્રસંગે સગાં-જાલાને તોતર્યા હતાં. રત્નલાલને ત્યાં આનંદ હતો, નીલમને પોતાનો વૈલવ અતાવવાની તક મળી હતી, ત્યારે માણેકને પોતાની ગરીબાઈ પ્રકટ કરવાની. તક મળી હતી. કુન્દનને નિર્ધનતા પ્રાપ્ત થયા પછી આ પે

બ્રહ્મગૃહનો, કે જ્યાં માણેકને પોતાના ઘરની આબરૂ પ્રમાણે ઘટના ઠાકથી જવાનું હતું. આવતી કાલના સમારંભમાં માણેકને કુટમ્બ સહિત જવુજ જોઈએ, અને તે વેળા કંઈક પણ સાદું છતાં શોભિતું કપડું ને થોડા પણ યોગ્ય કિમતી દાગીના પહેરવાજ જોઈએ. એક દિવસની મુદતમાં કુન્દને કેવી ગોઠવણ કરવી, તે માટે પોતે વિમાસતો, ચીડી ઉખેડતો ને વાંચતો, વિચાર કરતો બાગમાં ફરતો હતો. બાળકોને કપડા તો છે, પણ એકાદ બે સરસ મોતીની માળા જોઈએ; અને માણેકને ત્રણ દાગીના અવશ્ય જોઈએ, તે મેળવવાનું મથન કરતો હતો. મારવાડીને ત્યાં કિમતી દાગીનાઓ મોટંગેજ પડેલા છે, તે પર કુન્દન નજર દોડાવતો હતો, અને ત્યાં પ્રકારે મેળવવા, તેનો ઘાટ ઘડતો હતો. એવામાં માણેક તેની નજીક આવી. માણેક કંઈ પણ પ્રશ્ન કરે, તે પહેલાં કુન્દને કહ્યું. “રત્નલાલને સાંથી આમ-ત્રણ પત્રિકા આવી ચુકી. આવતી કાલનો દિવસ બાળુના વાળ કંડા કરવા માટે નક્કી થયો છે.”

“વાર, સારે તો આપણે સૌને જવું પડશે.”

“હા. અને તે પણ આપણી ઇજત - પ્રમાણે દેખાવ કરવો પડશે. બાળુ માટે કંઈક લહેવું પડશે.”

“વધારે આપવાનો આગ્રહ કરીશું, તો બીજાં લોકો એમ સમજશે, કે મ્હોટી જ્ઞેન કનેથી ધન લેવાનો લોભ કર્યો છે. વળી નીલમે જ્ઞેન સાથે મ્હારે વાત થઈ ગઈ છે, ને તેણે નિર્ણય કરી દીધો છે, કે હાલ માત્ર નામની એકાદ ટોપી આપવી, ને તે મેં બાળુનું નામ ભરીને ‘ચીરજીવી રહે!’ એવા શબ્દ સાથે તૈયાર કરી છે, એટલે એ સંબંધી તો કશી ચિન્તા રહી નથી, અને અમારે તો હીકજ છે!”

“ પ્રિયા ! એ માત્ર વિવેક ધરમાં-શયનગૃહમાં ને એકાન્તમાં જોલવાના એ માત્ર એ જોલ ! ખૂદ કંઈ જોલવું કામ આવે ? જગત કંઈ તેથી શણગાર માને ? સંસારમાં રહીએ, ત્યારે સંસારીઓને મનાવવાં જોઈએ. ભારે ઠાકથી તો નહિ, પણ સાદા પોશાકથી; જગતને ખાતર નહિ, તો આપણા ધરની શરમને ખાતર; શોભાને ખાતર નહિ, તો શરીરને ખાતર એ સાદાં પણ સારાં વસ્ત્ર, ને કિમતી નહિ, તો સાદા પણ અલંકાર તો ધરાવો જોઈએ. આપણી દશાની વાદળી ક્યાં પછી જાહેરમાં આપણા ધરની દુખળી-ખતળી દશા દેખાડવાનો આજે પ્રસંગ આવ્યો છે, ને તે ટાંચે લાજ રાખવી ત્હારા હાથમાં છે. મ્હારી કને કંઈ નથી. મ્હારું તો મેં મોંઘા મૂલે વેચી નાખ્યું છે; પણ ત્હારું ધન પણ મેં આકૃતકાળમાં હિઝવી દીધું છે. તું શરમાળ છે, શાન્ત છે, વિવેકી છે, ડાહી છે, એટલે ધિરજના એ જોલથી મને રિઝવશે, ને હું તે વેળાએ નીચું મોં ગળીને કે આડું જોઈને મન વાળીશ, પણ કુટુમ્બી જનો તક જોઈને જશને વરથોડે ચડવા તૈયાર થશે, અને કાને કાન કરડી ખાશે. છુપી છુપી ને છાની છાની ત્હારીજ નિંદા કરશે. કાંઈ મોં મરોડશે, ને કાંઈ હોડમાં હસી પડશે. કાંઈ વ્યંગ વેળું કહેશે, કાંઈ હસીને હાંસી કરશે, ને તું મનમા દુખી થઈશ. ”

“ આપની સઘળી વાત સત્ય છે, ને માન્ય કરવા યોગ્ય છે, પણ તેને માટે ઉપાય શું ? ને આપ મ્હારું માનો તો એક ઉપાય છે, ને તે એવો તો રામચાણુ છે, કે આપણી હાલત દેખાય નહિ, મનને શોચ કે શોક થાય નહિ, અને સમય સચવાઈ જાય—”

“ એવો ઉપાય હોય, તો ગળીનું સંકટ રહેજે કાંટાથી જાય ! ”

“ મ્હારી તખીયત ઠીક ચાલતી નથી, એ જ્ઞાને મ્હારે ન જાયુ ! ”

“ અફસોસ ! એક વખત એવો હતો, કે ત્હારા કંઈમાં કંઈ ગીતો નાખવો, અને કાચમ રાખવો, તેના બહાર થતા હતા

એને બહાનું કહાડીને બહાનું જવાનું માંડી વાળી ઘરમાં બેઠી રહેવાનો વખત આવ્યો છે, એ પણ એક સમય !—” કુન્દન જમીન તરફ બેઠો રહ્યો.

“ બહાલા ! સૂર્ય આડે સુંડલો ઢાંકવાથી કંઈ પ્રકાશ છુપો રાખી શકશે ? દૂવાને મોઢે ઢાંકણું દેવાય કંઈ જગતું મોઢું બંધ કરી શકશે ? આપણે જેવાં છે તેવાં છે; હવે ઢાંક-પિછોડો કરવાથી આપણે રહેશે ? સૌ જાણે છે, સૌ દયા લાવે છે, કે આપણું પારકી પીડે પીડતાં થયા છીએ ! ત્યારે દશાએ દયામણા કર્યાં, ત્યારે કોને કહીએ ? શૂરમાધએ હ્યારે, કે ખોટે રસ્તે નાણાં ગુમાવ્યા હોય ! બાકી દુશ્મન તો ગમે-તે બોલે ? મોટા મોટા મહાન્યાતા, ને મુઠે તાવ દેનારા પણ કળાળ થઈ ગયા છે. બંકે તેને લાગે તો ખરું; પણ તેથી કંઈ હારી જવાય ? ”

“ મને એક ઉપાય સુજે છે. ત્હારી શી સંમતિ છે ? ”

“ હું તમારા કરતાં ડાહી નથી. તો પણ હું ત્હારી અદ્યપમતિ પ્રમાણે જવાબ દઈશ. ”

“ જો ત્હારી મરજી હોય, તો જયન્તિલાલભાઈને ત્યાં જઈ ! મહારો એ પરમ મિત્ર છે, એ તું જાણે છે ! ”

“ હા, હું સારી રીતે જાણું છું, એ ગૃહસ્થ ખરે દૂળવાન ને માથાળુ કુટુંબના છે. નીતિમાન ને સાત્વિક ભાવનાવાળા છે, પણ નાથ ? આપણી દશા-કે ઘરની હાલત ગમે તેવી કહણું છે, ને એ તમારો પ્રિય મિત્ર આડકતરી રીતે સૌ જાણે છે, પરંતુ હજી સુધી એક પણ વખત એવો આવ્યો નથી, કે તેમની કશી મદદ માગી હોય ! ઘણીવાર પૈસાની તગીથી ઘરનો વહેવાર અટક્યો હશે, ખપની વસ્તુ લેવા માટે બેઠી રહ્યાં હશે, ને વાર તહેવારે પણ કદી બાળકોનાં દીલ દુખાવ્યાં ને, પણ કોઈની મદદ માગી નથી, એક કરતાં અનેકવાર તેમણે મોઢું

ચડીને કોણું હતું, તોપણ આપણે કંઈ લાંબુ નથી, તો પંછી આ
ટાંણે શા માટે તેના મનમાં આપણું માન ઓછું કરાવ્યું ? વળી
આપ જાણો છો, કે જ્યન્તિલાલભાઈએ તેમનાં સુશીલ પતિન સુમતી
બહેન ગુજરી ગયા પછી તેની છવ-પ્રાણુ કુમારી રમા માટે પણ દા-
મીના બદ્ધર રહાડ્યા નથી, એટલો તેનો છવ-મુઝાયલો રહે છે, અને
વળી હમણાં રમાની તખીયત સારી નથી, તેથી ગુંચવાયલા દીલે આ-
નાકાતી કરે, તો પંછી શુદ્ધ પ્રેમમાં વૃથા સોચ લાગે, તેવું શા માટે
કર્યું બેઠકો ? બે મન પુછો, તો હાલ એમને નસ્ટી આપવાની વા-
તજ માંડી વાળો ! બાકી મને ભરસો છે, કે, એ ભલો ગૃહસ્થ આવા
સંકેચાયલા દીલે પણ પ્રસંગ સાચવશે પણ એથી તેમનો ડંખ તાબો
થશે, ને થોડા વખત માટે કદાચ માનભંગ થઈશું !

“મિત્રને ત્યાં, અને જ્યન્તિલાલ જેવા શુદ્ધ સ્નેહીને ત્યાં જવામાં
સંકેચવાનું કશું નથી. તો પણ બે તને ગમતું નથી, તો ભલે !”

‘નાથ ! શ્રી કૃષ્ણ પ્રભુને મુદ્દામાં મિત્ર બહાલો નહોતો ? તેની
મિત્ર-લિક્તિ સાત્ત્વિક નહોતી ? તોપણ દરિદ્રતા ને નિર્ધનતા સહીને
પણ તેઓ દ્વારકાં જવા હસીલા થયા હતા. જ્યારે કોઈ ઉપાય ન ચાલ્યો,
ત્યારે માત્ર મળવા નિમિત્તે ગયા, પણ મોંએ કશી યાચના ન કરી !
શ્રી કૃષ્ણ પ્રભુ તો અંતર્યામી હતા, એટલે સર્વ ઈચ્છા કરી ગયા,
પણ મુદ્દામાં તો છંવટ મુખી અવિચળ ટેક રાખી રહ્યો. પેલો વૃત્ત
તમેજ મને શીખવ્યો છે, નાથ !

સાપ કરે વાયુ ભક્ષણ પણ કદી દુઃખજો થાય નહિ,
હાથી સૂકું ઘાસ ચરે પણ બળ હાણો તે થાય નહિ;
કંદ અને જળપાન કરે પણ મુનિ ટેક કદિ બન્ય નહિ,
બે મનમાં સંતોષ રહે તો જન દુઃખિયો કદિ થાય નહિ.”

“ત્યારે બે આપણા મણીનો વિવાહ રમા સાથે થા

“ જયન્તિલાલ બાળલગ્ન કરે નહિ. સુમતી જીવનની ધર્યા હતી, અને જયન્તિલાલ કદી તે પુરી કરશેજ. આપણો મણી ભાગ્યશાળી કે રમા જેવી રૂપાળી ને ડાહી સ્ત્રીનો પતિ થાય. એટલુંજ નહિ પણ મોટી દોલતનો માલિક થાય. પણ તેને વાર છે.”

“ કદી દત્તકવા ધર જમાઈ કરી લેશે તો ! ”

“ તે મને માન્ય નથી. મહારો એકનો એક બાળક હું બીજને નહિ દઉં ! મહારે ધર ગમે તેવું રંક હોય, તો તે મને ને મહારાં બાળકને મુખારક ! જયન્તિલાલભાઈ ભલે તેની પુત્રીને લાખો આપે, ને તે સ્ત્રી ધન તરીકે અનામત રાખે, પણ રમા તો મહારી પુત્રવહુ તરીકે મહારે ત્યાંજ રહેશે. રમાને હું મહારી લીલુ જેવી રાખું, પણ મહારે ઘેર ! ”

“ જયન્તિલાલ બીજી સ્ત્રી કાં નહિ કરે ? ”

“ એમની હાલતી હાલત પ્રમાણે તો નહિ કરે ! સુમતિ જીવનનો વિયોગ, ને રમા પરનો પ્રેમ ત્યાગશે તો નહિ ! જીને ટેકી છે. ”

“ દુઃખ તાળું છે, ત્યાં સુધી અસર રહેશે. ધરની નિયમિત વ્યવસ્થા અને પ્રેમની પૂર્ણ અછતને લીધે હાલ વિયોગ-અસરે બીજી વસ્તુ પર દીલ લાગે નહિ, પણ લાંબે વખતે ધરની ખોટ પુરવાનો કદી પ્રસંગ આવી જાય ! ”

“ રમા નહોત તો તે બની શકત ! ”

“ રમા સાસરે જાય તો ? ”

“ રમાને હજી પાંચ વર્ષ થયાં છે, તેને જતાં જતાં દસ વર્ષ જોઈએ, ને ત્યાં સુધી જ વૃત્તિ અચળ રહે, તો પછી મોટી વયે તે ન પરણે એક તો તે સુધરેલા વિચારના છે, ને વળી નવી સ્ત્રી લાવીને જીવાન દીકરીને દુઃખિ ન કરે. તેને ખાવા પિવાની તો ચિન્તા નથી. માત્ર જીવનને શાન્તિ જોઈએ, તો તે માનવંત ને જહાલી દીકરી છે; એટલે

મન વાળશે. રમા પણ સુમતિ બહેનનો બીજો આંગળો છે તો ! ત્યારે જોઈએ, ત્યારે હસતીને હસતી; અને એકે તો બાણે તેનોજ ! કેવી દયામણી અને બહાલી લાગે છે ! હમણાં તો કેટલાક દિવસથી જોઈ નથી, લગાર આજરી રહે છે.”

“ એ બહાને હું જઈ આવું તો ? ” •

“ ફીક, પણ આ પ્રસંગ ગયા પછી જઈ આવજો. ”

“ ત્યારે હવે આપણે શું કરીશું ? આપણા દાગીના મારવાડીને ત્યાં પંડેલા છે. હજારીમલ પોતે નથી. તેનો છોકરો લગાર નાદાન ને હંકા મનતો છે, એટલે અપમાન કરી નાંખતા વાર ન લગાડે ! ”

“ તે લોકો લાલચુ છે, એટલે જે પાંગ રૂપિયા હશે, તે તો દુકાના ભુખ્યા કુતરા છે ! માટે બીજાને ત્યાં લાચારી કરવા જવા કરતાં તેમના કપાળમાં જે પાંચનો ડહામ દઈને સાંજ સુધીની મુઠ્ઠે દાગીના આપે તો ખસ છે. કંઈ વધારે જરૂર નથી. જે દાગીના મહારા ને જે માળા તથા મોતીની બગડીની જોડ મળશે તો વાહવા, ” “ બહાલા ! એ તજવીજ થઈ શકે તેમ છે, ને જો બને તો સાફ; યત્ન કરો. હજી રાત આડી છે, સવારે દસ વાગ્યા સુધી હરકત નથી. ”

“ હા, ત્યારે તો હું એજ તજવીજ કરીશ. ” દમ્પતી આ રીતે સાંકડા સમયને પસાર કરી દેવાનો વિચાર કરે છે, એટલામાં નીલમનો ઘોડાવાળો ચીડી લઈને આવ્યો. તેણે નખીને માણેકના હાથમાં ચીડી આપી. અને જવાબ માટે દૂર ઉભો રહ્યો. માણેકે ચીડી વાચીને કુન્દનને કહ્યું.

“ નીલમે મને બંગલે બોલાવી છે. આવતી કાલની કેટલીક ગોઠવણ કરવા માટે કંઈજ મંમનિની જરૂર લાગે છે. જો કે હજી તો હું ગઈ કાલેજ સંઘળો બધેબરત કરવા ગઈ હતી, પણ વળી જરૂર પડી હશે કાંઈ દિવસ વગેરે કહેવો નથી. બ્રહ્મએ આજે પરુલોજ

સ્વપ્ન તુલ્ય દષ્ટે પડે છે, ને નિરાશાના નિમાસા મૂકીને પસ્તાવો કરે છે, એ શોચથી કેટલાક યત્નો ભાગી પડે છે, પણ સાંકડું મન સમજવું સમજતુંજ નથી.

કુન્દન ઘરની બહાર ખીકબો, પણ તેનું હૃદય પ્રેરુક્ષિત ન થયું. મનમાં શોચ થયો, કે કામ સફળ થશે નહિ; અંતે એમજ થયું. મારવાડીની મુલાકાત ન થઈ. તેના નોકરે રાત્રે મળવા તેને કહ્યું. કુન્દન નિરાશ થઈને ઘેર પાછો ફર્યો, હવે ક્યા જવું? માણેક બહાર ગઈ હતી, એટલે પોતે કોટમાં ગયો, અને એ ઘડી પોતાના પ્રિય મિત્ર જયન્તિલાલ ઉર્ફે જનુભાઈ ધનજીનીયરની ઓફીસમાં વખત ગાળવાને ગયો, ત્યાં જતાં ખબર મળી કે “ જનુભાઈ આજ આવ્યા નથી, ને આવવાના નથી. કંઈક ઘર કામમાં રોકાયેલા છે. ” કુન્દને તેને મળવા માટે વિચાર કર્યો, એકાન્તમાં એ ઘડી વાતો કરીને પ્રસંગોપાત પોતાની મુશ્કેલીનો માર્ગ ઉઘાડવાની સલાહ પુછવાનું નિમિત્ત હાથ ધર્યું, અને તે વાલકેશ્વર તરફ વિદાય થયો.

માણસનું મન ગુંચવાય છે, ત્યારે તેને કોઈ પણ વગડે કે ઝાંડે વિશ્રામ જણાતો નથી. વળી કોઈની અગત્ય પડે છે, ત્યારે મન ફાંફાં મારવા મંડી જાય છે, મગજ વિસરાણ થઈ જાય છે. અને આખપર એવું તો નિષ્ફળતાનું પડ બંધાય છે, કે નજીકનો પદાર્થ પણ નજરે પડતો નથી. બળ હરાઈ જાય છે, અને જીભ અચકાય છે. શરમાળ ને આબરુદાર માણસને બીબ્બની કને યાચના કરવી, દયા માગવી, કે મદદ મેળવવી બહુ કઠણ થઈ પડે છે. એ સમયે તેની હાલત એક કેદી કરતાં વધારે દયામણી દેખાય છે. સુધડ ને શાણા સજ્જનો તે સમજીને ઘટતી સહાયતા આપે છે. નિર્દય ને કઠોર જનો તેને સ્વાર્થમાં દૂખીને પોતાની હલકાઈની છાપ મારે છે !!

પ્રકરણ ૩ બુધ

‘ સુમતિ વિલાસ ’ મહેલનું વિયોગી પંખીડું.

“ ઓ આડ પહાડ પંખિ પશુઓ ? દીડી સીતા મુદરી ।

સાધુ આ મુખ-ભૂખને પરહરી ઓનેર ઘમે ફરી.

રે ઓ વાદળી ? તુ નહિ ખળરદે, છે ક્યાં છુપી જનકી ?

જેતી બન જગ વાટ ઘાટ પરતું, ને કે ’ મને શાનથી. ”

સીતા વિયોગી ગમતી કથામાં તક્ષીન થએલા. આંખ ફુટયા પછી ભગવત તરફ નજર કરીને દુઃખમાં દિવાસો હોનારો સુમતિવિલાસ મહેલનો માલિક જ્યન્ત, રડતા હૃદયે, આગમ ખુરસીપર અચેત પડ્યો હતો. ને રામ-કથાના પૃષ્ઠપર વાંચિકે વર્ણવેલો રામ સીતાનો વિયોગ વાંચતો હતો. ઘડીમાં તુલસીદાસજીની મંથુરી આવાઈ સ્મરતો હતો, ને ઘડીમાં જ્ઞાન પ્રાપ્ત થતાં રઘુરામ રૂપ મનને ઠપકો દેતો હતો. “ સસાર અમાર છે. સન્કાર કરીને સર્વ વસ્તુ સાપકે છે. અને જ્ઞાનુબંધ પુર્ણ થતા વન વનનાં પંખી ને માનવ પેઠે સર્વ જગત છુટુંધઈ જાય છે. વાયુના વેગે આડનાં પાનરાં ને રેતીનો ઢગ એકઠો થાય છે. ને એજ વાયુથી પાછો વિખુટો પડી જાય છે, ત્યારે મિથ્યા શોક શો કરવો ? ” આ તરંગતો એકજ બહેજો ઉછળ્યા પછી તરત જળમાં સમાઈ જતા હતો, અને ફરીને એજ મન, વિયોગ દુઃખમાં તરત માલમ પડતું હતું.

“ પ્રભુ ! તેં બંધ આ જગતને પ્રેમમય બનાવ્યું છે, પ્રેમીઓને તેનું અમૃત પાન કરાવવા પ્રીત-કળ ઉત્પન્ન કર્યું છે, તો પછી પ્રેમ-ગાગમાં ત્હારી કૃપાથી હરતાં કરતાં ને ઉડતાં રમતાં પંખીડાને વિખુટાં કરવા નેઓનાં દીક્ષને ઝુલવવામાં, ને તેની મહા પીડાઓ જોવામાં તું

મળ લહે છે ? તું દયાળુ હોય, માયાળુ હોય, ને જો તું નિર્વિકારી
 હોય, તો પછી બીજાનાં પ્રેમમય સુખતરને ત્હારી કૃપાતું જળ સીંચીને
 ઉછેરવાને બદલે તેની ઉપર હીમ અથવા દાહ મુકીને કાં દગ્ધ કરે છે ?
 તું અનાથ ને નિર્દોષ, કેવળ ત્હારા આધારે જીવતાં પંખીડાંઓને
 શા માટે ટળવળાવતો હઈશ ? લોકો તને લલે દયાળુ કહે, પણ હું
 તો તને કઠોર કહીશ. જળ વગર તરફડતાં મચ્છની પેઠેમ માતા વગરનું
 બાળક તરફડે, પ્રેમ-જળ વગર પંખી તરફડે, તે છતાં તું તેના પર
 દયા ન કરે, એ ત્હારી દયાર્દ્રતા કેવી હશે ? કોઈની આશા ભંગ
 કરનારને તું શિક્ષા કરે છે, ને તું કોઈની આશા ભંગ કરે છે, તેનો
 ધનસાક નહિ ? પ્રભુ ! ત્હારી મુગધાઇ તો ત્હારીજ કને છે. જ્યારે ત્હારો
 પુનરીઓને પુછ્યો, ત્યારે તે ત્હારો મહિમા વધારવા અભેદ બેઠું
 તરીકે તને ઓળખાવે છે, પણ અમે પ્રત્યક્ષ જોઈએ છીએ, કે તું
 ત્હારે ગમે તેમ ખેલ ખેલે છે. બળિરાજ્યને પુન્યનો થર બાંધ્યો, ત્યારે
 ઇંદ્રનો પક્ષ ખેંચીને તેને પાતાળમાં બાંધ્યો ! હિરણ્યકશ્યપ ત્હારી સામે
 થયો, ત્યારે તેને મુક્તિ આપી. ત્યારે દુનિયામાં તો બળીયાના બે ભાગ
 એવો ન્યાય થયો ? પ્રભુ ! ત્હારાં બનાવેલાં પ્રાણીઓમાં પણ દયાનો
 અંશ છે; ન્યાયાસન પર બેઠેલા ન્યાયાધિશ પણ ગુન્હેગારની શિક્ષા
 એકાદ વાર માફ કરે છે, દાતાર માણસને ક્ષિપ્ર મુર્ખ થઇને કોઈએ ગાળ
 દીધી હોય, તો તે પણ ક્ષમા કરીને ઉલટો ઉપકાર કરે છે, તો શું
 તું જેવો દયાળુ દેવ એકાદવાર પણ ક્ષમા ન કરે ? લલે, તું કઠોર
 થા, ને સાથી પંખીડાંને લાંબો વખત સાથે રહેવા ન દે, પણ એકવાર
 ભેટવાયે ન દે ! તું શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન, તેં સંદીપ મુનિના બાળકને ચમપુરી-
 માંથી લાવી આપ્યો, તો તું એટલી શુદ્ધ દયા કરીને જુરતાં પ્રેમીને
 તેની પ્રિયાતું દર્શન ન કરાવે ? રઘુનાથ તો સમર્થ હતા, એટલે સમુદ્રપર
 પાજ બાંધી, ને રાવણને મારીને સીતાને મેળવી. કુલ્લક પ્રાણીતું શું

ગજી, કે તે પોતાનાં કીડી જેવા-ખળથી ગયેલી વસ્તુ મેળવી શકે ?
 એ તો કેવળ તહારેજ આધારે કસ્મર કસે. પણ બ્યારે તુંજ ખહેગે,
 તુંજ અંધો, તુંજ ખેશરમો, ને તુંજ નિર્દય થઈ જાય, તો પછી ક્યાં
પુકાર કરવો ? ” આ રીતે જયન્તિનુ સ્વાર્થી મનહું કોઈ કોઈ વાર લવતું
 હતું. માયાના સસુદમાં વારવાર જોયાં ખાતુ હતું. કુન્દનલાલ પો-
 તાના મિત્ર જયન્તિલાલના મુમતિ વિલાસ મહેલમાં આવ્યો, ને
 અંદર નજર કરી, તો જનુભાઈ વાચવામાં નક્ષીન થઈ રહ્યા હતા.
 કુન્દન દરવાજા પાસે પગલર આમત્રણની વાટ જોતો ઉભો રહ્યો.
 ઘડીવાર ઉભો, એટલે જનુભાઈએ ચોપડી પેટ ઉપર મુટી. કુન્દને
 જાણ્યું કે મિત્ર હમણાં ઉડશે, હમણાં નજર કરશે, પણ તેણે તો
 ફરીને પુસ્તક ઉઘાડ્યું, ને તાનમા નક્ષીન થઈને તે માંહેની કવિતા
 ગાવા લાગ્યો—

હલ્લા.

એ પંખીઓ અમે એક વન માંહે ફરતાંતા
 ફરતાંતાં સુખ દુઃખની એ એ વાન સાથ ફરતાંતાં;
 હસતાંતા રમતાંતા કોઈથી કદી નહિ ડરતાંતાં,
 હળીમળીને ચરતાંતા વળી છુટાં ચાતાં રડતાંતાં—

એ સમે કાળ પારંધી આવ્યો લવનમાં
 રે કપટ કળાથી જળ બિજાવી તનમાં;
 અમે ઉડી જતાંતા પંખી જન્ને ગજનમાં,
 ત્યાં લાગ્યું તીર-ને પડી પંખીણી વનમાં—

આંખ ચોળીને રડી રહ્યો શુક સગળ સુખ વણસાતાં-ફરતાં.

કવિતા પુરી થઈ, ને જનુભાઈની દૃષ્ટિ આમેની પ્રિય છબીપર
 ગ્રહી; એક પળ હજી તેપર ટકી ન હશે, ત્યાં તેની આંખમાંથી દડ
 આંસુ પડવા લાગ્યા. કુન્દનને પ્ર- અહુ અપમાન લાગ્યું; જે

પોતાને માટે જીવ-પ્રાણ દે, એ મિત્ર આજે સીધી નજર કરવાને પણ હડ કરે છે । પરંતુ જ્યારે જનુભાઈને અશ્રુપાન કરતો જોયો, ત્યારે કુન્દને માન્યું, કે આજે તેમની તખીયત વિમુખ થઈ લાગે છે. આવી અવસ્થાએ મળવું કે કેમ ? એમ વિચાર કરે છે. એવામાં માળી નજરે પડ્યો. કુન્દને ધીમે સ્વરે તેને બોલાવ્યો, અને શેઠની તખીયતના સમાચાર પુછ્યા. માળીએ જણાવ્યું, કે ‘ આજે શેઠાણીની મરણ નિધી છે, તેથી કોટમાં ગયા નથી । ’ કુન્દન, જયન્તનો શોક સમજી ગયો, ને ત્યાંથી અંદર ચાલ્યો ગયો. જયન્તની આજની ઉદારી અપાર હતી, અને કુન્દનની ચિન્તા પણ વર્ણવી જાય, તેવી ન હતી; કુન્દન આ પ્રસંગ ખસતો કચેને મિત્રને મળ્યા વગર પોતે પેલા મારવાડીને ત્યાં પાછો ચાલ્યો ગયો. જયન્ત તો એજ ધૂનમા-વિચારમાં હજી જોયાં ખાતો હતો. મનમાં રંમણ કરી રહેલી રાધાના રમરણ સિવાય-ધ્યાન ગાન સિવાય અત્રે બીજી એકે અન્ય વસ્તુ પ્રતિ તેની દષ્ટિ કે કર્ણુ ગયા ન હતા. કરીને પેલાં રસલાં ગીતની કડી ગાવા લાગ્યો—

એ પંખીઓ અમે એક વનમા ફરતાંતાં,
ફરતાંતાં મુખ દુ.ખની બે બે વાત સાથ ફરતાંતાં—

એવામાં બાળ હુમારિ રમાનો અદરથી સ્વર આવ્યો.

“ પિતાજી ? હુ ત્યાં આવું કે ? ” પિતા આજે પોતાની માતાની પુન્ય નિધીના શોકમાં ગિરફતાર જણાય છે, એવી શુભ સમજણથી રમાએ પ્રથમ બહાર ડોકીઉં કરીને પ્રશ્ન કર્યો.

“ કાણ, રમા ? આવ મ્હારા બેટા ! આજે એમ કેમ પુછ્યું. મ્હારાં રત્ન । ’ જયન્ત પોતાની બહાલી કન્યાનો સ્વર સાંભળતાં સર્વ મેરણ ત્યાગીને ઉડ્યો, ને રમાની કને ગયો.

“ મેં જાણ્યું કે કન્યા કોઈ ઇમારતના નવા પ્લાનમાં મગજ ચૂંથાયું હોય તો ।”

“ મ્હારી બાપુડી ! તારા કરતાં મ્હારૂં પ્લાન વધારે !” એટલું કહીને જ્યન્તે રમાને તેડી લીધી.

“ પિતાજી ! તમે કહો તો આજે હું ચોખોટી જાઉં । ડોક્ટરે પણ હુકમ આપ્યો છે. ”

“ તારી મરજી હોય તો હું ક્યાં તો કહું છું. બાપુ ! પણ તારી તંબીયત હજી શરદ લેવા ચોખ્ય નૈયાર થઈ નથી. આ વખતે તું નબળી થઈ ગઈ છું ”

“ ના-ના પિતાજી, તમને વહેમ પેડો છે હું વળી ક્યે દલાડે પુષ્ટ હતી, ને ક્યે દલાડે નબળી હતી. હું તો મ્હારી બા જોવી છું । ”

“ હા, તારી બા જોવી ! તને તારી બા આજે કેમ યાદ આવી એટા ? ”

“ ન આવે ? આજે તેની પુન્યતિથી છે કની ! મ્હારાં બા કેવાં માયાળુ હતાં ! બિચારાં આજે સવારેજ ગુજરી ગયાં ! પિતાજી ! તે ક્યાં ગયાં હશે ? ખાજાં કોઈ દલાડો અહીં આવશે કે ? ”

“ દીકરા ! એ વાતનો હવે તું વિચાર ન કરીશ, તું સ્મરણે ન કરીશ. તું જ્યારે મોટી થઈશ, ત્યારે તને તારા વિચાર તેનો મેળાપ કરાવશે. પણ ખૂદત, મોજી મહારાજ, ક્યાં ગયાં છે ? એ તને હવે વાર્તાઓ કહે છે કે ?” જ્યન્તે અમલ વાત ઉઠાવી.

“ હા, પિતાજી ! એમની વાતોથી મને બહુ ગમ્મત પડે છે. એ યુદ્ધકાકાએ કાલે એક રાક્ષસની વાત કરી હતી. હું તો હસી હસીને થાકી ગઈ, કહે કે સીતાજીને શોધવા માટે સમયદ્રજી ગયા, ત્યારે હનુમાનજી વાંદરાએ લંકા બાળી નાંખી. કહે કે પુછું એવડુ મોટું કે મુંબઈને વીટણી જાય ! શું એ વાત ખરી હશે ? ”

“કવિઓના દાઠ ને કહાણી કહેનારાઓની ગમ્મત ! પણ જે ત્યારે ફરવા જવું હોય, તો ગાડી તૈયાર છે. મેં મ્હારે માટે બેઠાવી છે, પણ હું નથી બહાર જવાનો, ત્યારી ધમ્મકા હોય તો જા !” જ્યન્તે આળાને મુળ વાત વિસરાવીને બીજે રસ્તે ચડાવી.

“તમે આવો, તો મને બહુ મળ પડે, પિતાજી ! પણ જ્યારે તમે આવવાનાજ નથી, તો હું કાશી ઘાટણ સાથે જઈશ, ને તમે મોજી મહારાજ સાથે ગપાટા મારજો.” એટલું બોલીને રમા પ્રોતાના પિતાજીના હાથમાંથી સરી પડી, ને તરત ગાડી કને દોડી ગઈ. કાશી વાટ બેઠનેજ ઉભી હતી, તે તરત તેની કને ગઈ. જન્તે ગાડીમાં બેઠાં, ને એપાટી તરફ રવાના થયાં. જ્યન્ત બે ઘડી તેની તરફ નેહ રહ્યો.

“મા વગરની ગરીબ દીકરી ! પ્રભુએ કેવી ધિરજ નેં સહનશીલતા આપી છે ? કાંઈ દહાડો કંકાસ નહિ. પિતાજીનો મિલ્લજ બેઠનેજ કામ લેનારી ! નાની છતાં મોટા માણસની મન શક્તિને પિંજાણનારી અને સમજ્યામાં સમજી જનારી કન્યાએ આજે તેની માતાને યાદ કરી. સુમતી ગુજરી ગયા પછી જે વર્ષ આજેજ યાદ કરી ! આહા ! યાદ કરીને શું કહું ? તેની માતા તેને કરી મળશે કે નહિ ! તે ક્યાં ગઈ હશે ! નિર્દોષ આળકૃતિવાદ મરવાની પાતમાં શું સમજે ? અરેરે ! માંસલ રત્ના નાનું આળકૃત રૂડું કરીને સુમતિ ચાલી ગઈ ! પ્રિય પંખીડાને ટળવળતો કરીને વગર-બોલ્યે, વગર રોયે, આશાના નાવપર ચડાવીને લવસાગરને તળીયે મૂકી દીધો ! એકજ આશાધાર રત્ન મૂકી ગઈ, રમાને બેઠને શાન્તિ મળજે, એમ કલ્પીને જાણે તેને રાખી ગઈ ! રમા ! કેવી આળા ? જાણે તેની માતાનો તટ્ટપ નમુનો ! હસવામાં, બોલવામાં, ચાલવા હાલવામાં, અને દેખાવમાં જાણે સુમતિ ! પ્રિયાના જનો અંખાર ! તેના શરીરનો ખાંધો, તેના મુખડાનો પહેરો, તેની

આલતો લટકે સર્વ રમામાં ! માત્ર દીકરીનું સ્વરૂપ આપ કને રમે
એટલુંજ; બાકી સર્વ ઘાટ સુમતીનો ! એક રીતે આનંદ ને ખીલ
રીતે આપદા ! ! ”

“ આપદા અવિચારીને. ” મોજ મહારાજ જયન્તનો - છેલ્લો
શબ્દ સાંભળીને બોલતો બોલતો દિવાનખાનામાં આવ્યો. જયન્તે
પોતાનો ચહેરો બદલી નાખ્યો.

“ શું બોલ્યા, મહારાજ ! ક્યાં ગયા હતા ? ”

“ બેમાથી પહેલો ક્યો જવાબ આપું ? ”

“ તમને ગમે તે, બે ગમે તો બન્ને જવાબ આપો ? ”

“ હું બોલ્યો એજ કે આપદા અવિચારીને, વિચારવંત મા-
ણસો આકતને આપદા સમજતાજ નથી ચિન્તા ચારને, અને દુઃખ
દરિદ્રીને ! આપ શા માટે દુઃખ કરો છો ? હું અંદર બેઠો બેઠો આ-
પનો કરણ સ્વર સાંભળતો હતો. આપની કને આવવાને મન ધણું
તલપતું હતું; પણ પેલો ગોર પરવારે ત્યાગે કની ! સુમતી બહેનની
પુન્યનિથી તેને તો રૂળા ! ગાંસડો બાંધીને ભાતું લઈ ગયો. હશે, તેનાં
નસીબ ને મરનાગતું પુન્ય ! ગઈ નિથી બ્રાહ્મણે ન વાગે ! ”

“ અફસોમ ! મહારાજ ? શું કહું ! કંઈની વેદના તો વાગ-
નારનેજ જણાય. પ્રમુતાની પીડ વધ્યા શું બાણે ? ”

“ જયન્તિલાલલાઈ ! સુમતી બહેનને ગુંજરી જવાને બે વર્ષ
આજે પુરાં થયા, પણ આપ હજી વિસારે પાડતા નથી, એમ કરવાથી
તમને કંઈ લાલ મળશે ? ”

“ મહારાજ ! હું વિસારી દઈ છું, પણ વિસરતી નથી, તે
શું કહું ! હજી એ કંઈ તાબે ને તાબેજ છે. હું આ ઘરમાં પગ
દઈ છું, કે માગે જીવ મુઝાય છે. આજ બંગલાની બારીમાં દેવી ઉભેલી,
હમણાં બાણે ગણગણાટ કરતી તરત ઉતરીને ઓટલાપર આવશે હમણાં

‘આય જતે લઈને પ્રેમથી પીતરાવશે, આ પેલી ગાડી બેઠાવીને બોલાવવા આવશે, આમ વારંવાર થયા કરે છે, તેને શું કરું ! જો રમા બાળક ન હોત, તો કદી હું આ સ્થળમાં રહેત નહિ !”

“લાઈ ! ઘરની એક મનગમતી સગવડ દુર થાય છે, ત્યારે સહજ આપણને દુઃખ થાય છે. વખતસર આ પીવાની ટેવ હોય છે, ને જો તે મળતો નથી, તો મન દુખાય છે; ત્યારે મનની શાન્તિના સર્વ સાધન પુરાં પાડતારની ગેરહાજરી કેટલી દુઃખકર થઈ પડે, તેનો ખ્યાલ તો સહજ આવી શકે ! અને જો આપને એમ લાગતું હોય, કે સ્ત્રી વગર ઘર સુનું છે, ને સ્ત્રીની જરૂર છે તો—”

“બીજી સ્ત્રી કરું ? પ્રભુ પ્રભુ કરો ! હરિ હરિ કરો ! એક ભવમાં બે ભવ કરું ? મ્હારી પ્રાણુધાર પુત્રી રમાને સાવડી માતા હોય ? શું સુમતિ જેવી જગતમાં બીજી કોઈ સ્ત્રી જન્માં છે ! તેનો પિંડ તે પતિ, ને પ્રભુ તે પતિ. આ શબ્દો તેની માએ ગળથુથીમાં નેને પીયા હશે ! પ્રેમથી પરણ્યો હતો, ને પ્રેમમાંજ મરવું છે.”

“લાઈ ! જગતખંધું પ્રેમમયજ છે, તમારા મનપર હાલ દુઃખની અસર છે, ત્યાં સુધી આમ થાય છે. પ્રભુની માયાને કોઈ પહોંચી ન શકે ! કદાચ કોઈ ગુણીયલ મળી ગઈ, તો સર્વ વિકાર ટળી જશે; ને મન-કળી વિકસી જશે. મોટા મોટા મહા પુરૂષો પણ માયાની મોહ જાળમાંથી મુક્ત થઈ શક્યા નથી. મ્હારૂ વચન યાદ રાખજો. આપ કાશી જવા ચ્હાઓ છો, પણ કાશી વિષ્ણુસ્વર આદે, તો ત્યાંજ કોઈ ગુણુવંતીને મેળવી દે ! હા. હા. હા :”

“સમયને શરણે સૌને થવું પડે, પણ ધારણા તેવી નથી. આહા ! સુમતી ! સુમતી ! એજ રાગ ! એજ ધૂત ને એજ જપ્ત તપ છે. મહારાજ ! વેદાન્ત વાચું છું, ગીતાતું-જ્ઞાન મેળવું છું, અને તમારા જેવા પંડિત પુરાણીનો સત્સંગ કરું છું. પણ જ્યારે તે-

માંથી છુટું, હું, કે એજ સુમતિ ને એજ હું ! અરેરે ! દુરન્તની અવ-
કૃપા તો બુઝ્યો ! અરે તેનો ચમત્કાર તો બુઝ્યો ! જે નિથી ને જે
વારે તેનો જન્મ, તેવેજ દિવસે લગ્ન અને તેવેજ દિવસે તેનું મરણ !—
આજ પણ તેજ તિથી ને તેજ વાર છે ! એજ પેલી રમણીય, ને
એજ હું ! હવે તે ચિતરેલી મૂર્તિ, ને-હુ પાપાણુ-હૈયાનો છવતો
પતિ ! અકસોસ !”

“ભાઈ ! પતિ પાછળ પતિન સતી થાય છે ? કાઠ-સતી પાછળ
પતિ-મળી મેવા છે ? તમે તો ગલ્લા પુરૂષ છો જગત કાઠજ સ્ત્રીને
ગણતું નથી. બુઝ્યોની, રામચંદ્રએ સીતાજી માટે મહા સંકટ
વેડ્યું પણ ધોખીના કહેવાથી તેને વનમં કહાડી મક્યા, એ
વાન ખેરી હશે ?”

“ઉત્તરરામ ચરિતમાંથી તેવો સાર નીકળે છે, પણ કહ્યુંના કામ
કરતી નથી, જેણે પતિ મેળવવા માટે બેખ લીધો, તે બળી એક
ધોખીના કહેવાપરથી વળો છોડ દે ! રામ ગમે તેવો પણ ન્યાયી રાજ
હતો, તે સ્ત્રીને જો ન હે ! શંકર ને સતી પાર્વતિ વગરમાં રૂંટી
હતા, ત્યાં રામચંદ્રને સીતા વિયોગે લટકના બેઠાને પાર્વતીએ એજ કરી,
ત્યારે સીતાનું સ્વરૂપ છતાં રક્ષુનાથે માતા કહીને બોલાવ્યા ! શંકરે
પાર્વતીને તબ્યા; પણ મધુરામે મીતાને વિમારી ? એવા પ્રેમાળ
પતિ પોતાની સતીને કહાડી ન મૂકે ! ગમે તેવો દોષ કહે, પણ
હુ સુમતીને કહાડી શકું ? જેના પર પુરુષ-વિશ્વાસ, અને જેના પ્રેમ
પર પુરુષ શ્રદ્ધા હોય, તેનો દોષ તે દોષમા છે ! મોજ મહાગજ
સુમની તે સુમતી ! એક પણ પણ એ મનોહર મૂર્તિ નહિ વિસમય
પ્રભુએ જે માનવિક પ્રેમ આ અમાર તરવા માટે સમર્પ્યો છે તેજ,
પ્રેમની માટીની બનેલી, અરે અનેક પ્રેમીઓનાં તત્ત્વોથી ઘસાયલી
સુમની; એ મહારાથી ન વિસરાય ! ના ના, એ તો પિઠ સાથે પડશે,
પ્રાણુ માથે પ્રેમ જશે, ને જ્યાથી આવ્યો, ત્યાં મળી જશે !”

“ ખરી વાત છે. પ્રેમીઓનાં દીલ જેવાં કામળ તેવાં કઠોર હોય છે. જ્યારે પ્રેમનો પ્યાલો પીને મસ્તાન થાય છે, ત્યારે તે મહા કષ્ટને ગણકારતો નથી; પણ જ્યારે તે પ્યાલો ઢોળાઇ જાય છે, ત્યારે તેનું કામળ હૃદય કળ કરતાં પણ યોચું, ને માખણ કરતાંએ નરમ થઈ જાય છે. ”

“ પ્રેમ એ જાતના છે. એક માયાવી ને બીજો વિરાગી ! માયાવી પ્રેમનો અંત વૈરાગ્યને શરણે જાય છે, ને તે વૈરાગ્ય વિરાગી બનીને વૈકુંઠમાં પહોંચાડે છે. આ પ્રેમ સંસારીઓને વાસ્તે નિર્માણ થયો છે, અને બીજો પ્રેમ કેવળ ત્યાગી માટે છે. ત્યાગીઓને માયા રહિત પ્રભુના જપ મંત્રના મોહની લગતી લાગેલી હોય છે, ને તેઓ એક ભૂવન જલદી ચડી જાય છે. પ્રેમ તો એકજ, પણ ભૂવનમાં અંતર-એક નિરાકાર ને બીજો સાકાર—મહારાજ ! આપ એમાં સમજી શકો, તો સમજો ! ”

“ લાઇજી ! એટલી ઉડી વાતમાં હું તો ન સમજું, પણ એટલું જાણું, કે જે ત્યાગી થાય છે, તે નિરાશા વગર થતા નથી. વિપત્તિનો મૂળ આશ્રમ વૈરાગ્ય છે. અને જ્યારે વિપત્તિ નાશ પામે છે, ત્યારે વૈરાગ્યને બદલે રાગની માયા લાગુ પડે છે. એ એક વંટોળીયો છે, ધૂમસ છે, ધૂમાડો છે, દૂધનો ઉલરો છે, ક્રોધ છે, કામાવેશ છે, નદીના પૂરનો બહેળો છે, દરિયાની ભરતી છે. જ્યારે તે શિતળતા ને શાન્તિ પામે છે, ત્યારે તે પોતાના અસલ સુખ તરફ દૃષ્ટિ કરે છે. અપવાસ કરીએ, ને વ્રત પુરું થાય, એટલે અન્ત પ્રત્યે લાવના જાય. આપને હાલ વિયોગનો રોગ લાગુ પડેલો છે, એટલે વિરાગ-રાગની મજા નહિ જણાય. ”

“ મહારાજ ! હવે તો મને એમ થાય છે, કે સુમતીનાં અસ્તી લઇને ગંગામાં પધરાવવાને કાશીપુરી જવું. મેં નિશ્ચય કર્યો, કે

રમા બહેનને અમદાવાદ રાખીને ગંગાસ્નાન કરી આવવું; પણ તે. પહેલાં મ્હારે એક મિત્ર ધર્મ બળવો છે, તે પછી ઉતર તરફ ગમત કરવું છે.”

“લાઈ ! મને આ પ્રસંગે એક પદ યાદ આવ્યું ! તમે આ મનના મેળાનું પ્રેમથી ડ્રવતુ ગીત તો સાંભળો ? આહા ! કેવું જાનથી ભરેલું છે ! આપના અંતરનાજ બાજુ ઉદ્ગાર-વાહવા ! ખરી પ્રીતિનો વિરાગ પ્રકટી નીકળ્યો છે, પ્રિયા વિયોગી રઘુરામને બાજુ સ્નેહી સમન્તાવે છે.

(સારંગ-ગજલ.)

મનના શું મનમાં મુઝાય છે, થાવાની થઈ તે થઈ;
બાજુ ચુકી જે હાથથી, બવાની ગઈ તે ગઈ. મનવા.

{ ત્હારું શું હતું અને ત્હારું શું ગયું કંઈ;
{ જેતું હતું તે લા ગયું, ત્હારું શું લઈને ગઈ. મનવા.

• ભોળા ભમરા ? શીદને, કદખાંત કમલિતું કરે;
કર્મે નથી બે ત્હારે તો, બવાની ગઈ તે ગઈ. મનવા.

{ કુંલ કાચી માટીનો, ને કાચનો ગોળો હશે;
{ મુશ્કેલ વસ્તુ ટકાવવી, રહેવાની રહી તો રહી. મનવા.

• રતન જતનથી બળવ્યું, સંભાળી સાચા સ્નેહથી;
વિધીને બે તે ના ગમ્યું, દેવાનું દઈને ગઈ. મનવા.

પ્રેમી પંથી પખિણી, નાખીને પ્રીતિ બળમાં;
સંબંધ સુધી રહી પછી, ઉડીને ગઈ તે ગઈ. મનવા.

કર પ્રયત્ન ખીલે હવે, ભૂલી બ પેલાને તું તો;
ભૂલાય નહિ તોયે ભૂડા-ભૂલી બ-થઈ તે થઈ. મનવા.

“છેલ્લી કડીમાં વિયોગી પ્રેમીઓ, કૂરતા દેખાડી લાગે છે !”

“જગત આશાથી ભરેલું છે. એકલા પખીડાંને સાથીના આ-
શાની જરૂર છે, એમ દર્શાવ્યું છે.”

“એ પ્રેમી નહિ, પણ લોભી-મોહક ! આહા ! પ્રેમને બે પિતા
 કે બે પતિ હોઈ ન શકે ! સુમતીને એકજ પતિ-સુમતિના પતિને
 એકજ પત્નિ-આહા ! પેલી છખી જોઈ ? જાણે હમણાંજ રીસાયલી
 પણ હસમુખી રમા ઉઠીને ઝીલી આવશે ! આજ દહાડે, આજ પળે
 તે ચાલી ગઈ ! રડતકં આંસુડા ઝીલવાને સમર્થ હતી, પણ હસતાંજ
 આંસુડાં ઝીલ્યાં હતાં; આસુ આવવાના પ્રસંગો પરભાર દૂર કરનારી
 રમાએ આખરે ભરી ગયા પછીજ આંસુ લાવવા દીધાં, મરતા મુઠી
 પતિની આળમાંથી આસુ પડવા દીધાં નથી.”

“એ બધું ખરું, પણ એવી ઘેલછાથી જગત મૂર્ખ ગણે !
 તમે પ્રેમી તેથી પ્રેમની ખુખી બહુ સમજો—ફાલસાના વેપારીને રૂ
પારખવાની શી ખચર હોય ? ખોળના ખાનારને ખોળની ગમ્મત શી
 જણાય ?”

“ખચેખર જગતને શું ? દુનિયાં દીવાની છે. મહાગજ ? તમે
 પેલું મનના મેળાનું ગીત સંલળાવો તો ! મને એથી શાન્તિ થશે”

“હા, તમારી ઇચ્છા છે, તો હોય ગાજી !”

(દાહરો)

સુખિઆ આ સંસારમાં, દુઃખનો દીવો ડહામ;

વગડે વરઝોળા થયા, વિખર્યો વન વિશ્રામ.

(કાલિંગડો ગજલ.)

‘દુઃખિ આ દીલની વ્યાધી, મુખી આ લોકે શું જાણે ?’

પડેલો થા ઉડો અતર, ઉપર જોનાર શું જાણે ! ૧.

પિડાયે રોગથી બહાણ, નિહાળી મા દુઃખિ થાયે;

પરંતુ પેટની વ્યાધી, કહ્યો માખાપ શું જાણે ? ૨.

ધિરજના બોલ બે બોલે, જીગર છાતી સમું ચાંપી;

‘ફિકર કર ના હવે બેટા !’ અધિક પીડા હ્રદય જાણે ! ૩.

લલે લાકુ હશે પ્યારાં, લલે. જ્નેહી હશે સાગં;
 તથાપિ દુઃખતું માધી, થશે તે તો ગગન જાણે ૪
 સંબંધી સુખનાં સાથી, વિપદમા એક રહે વ્યાધી;
 ગઈ વ્યાધી પછી કોને, પડી છે જે પિડા માતે ૫.
 રથુ વ્યાધી સીતા સાથે, અને દમયંતી ના સાથે,
 સતી આ દ્રૌપદી વનમાં, પતિ સાથે રહી શને ? ૬.
 ખીજની વ્યાધી વારીને, વિનાં લોભે વિષદ દેરે
 છવન દોરી જડી જોતે. ન ચાલે તેને દર દાણે. ૭.
 નિરાશા તે નિસાસાનો, જરા હિંગાર જો જાણે;
 રૂધિર તન, હિછળી જાયે, અધીરી થઈ જાય જાણે ૮
 અરે મ્હારું ! અરે પ્યારું ! અરે એ દુઃખ ક્યમ જોશે,
 હશે શી વ્યાધી ક્યમ ટળશે ? ટળે ક્યારે ! હૃદય માતે ૯.
 અરે એ પંખી પરદેશે-જશે શું ! જાય છેડીને;
 રમે રહીએ વિષ્ણુના નિત, અધીરું દીલ એમ માતે. ૧૦
 કદર કરનાર કંઠનીયાં, ગયાં ઉડી પવન વેગે,
 સુખીના સુખની ચિન્તા, વિસારી દીધી છે જાણે. ૧૧
 ન ખોલી કે ન ચાલી કંઈ. ન કશું કે જઈ જુ હું;
 તમે સંભાળજો તનને, તહિ આવું-હિં જાતે. ૧૨.
 મુગાનો માર મન લાગ્યો, લલા છલ્લાં કલત વેણે.
 રહી આશા મને મનની, કંઈ એ દુઃખ કો જાણે ? ૧૩.
 કુસુમ ગિલી પમરતુંડ, કડપ વાયુ તણી લાગી;
 હરી ગરમી-ઉડ્યો વાયુ, પડ્યુ થઈ શુષ્ક તન જાણે. ૧૪.
 પ્રભુતું સત્ત જો નાહું, પછી ગરમી રહે ક્યાર્થા !
 રહ્યાં મો આસુડા લાગી, ગઈ વ્યાધી-ગઈ માતે. ૧૫.
 સંક્રમણ દેહ શૈથ્યામાં, 'સુવાળો થઈ મુતો' તો જો;

પડયો જઈ કાષ્ટ-અગ્નિમાં, અરે જોવાય ક્યમ પ્રાણે ! ૧૬.
 રમ્યાં રંગે જમ્યાં સંગે, સમયનું તે સ્મરણ થાયે ;
 વિલાસી રસ વસંતે મેં, પીધેલો તે શું પર જાણે ? ૧૭.
 કદી રીસે કદી હૃષે, કદી માને કે અપમાને !
 કીધેલું હાસ્ય તેં જાલી, ખરે તું કે હૃદય જાણે. ૧૮.
 વિમલ છે વાસના ત્હારી, વિપળ જેની નયી વીલી ;
 ઝરે છે પ્રેમ ઝરણાં જે, પ્રીતે પીતાં ગુણી માને. ૧૯.
 વિવેકી વેણું જાલાનાં, પ્રતિ ઉત્તર મધુર મધનો ;
 પીધો-મુણ્યો સકલ સ્વર મેં, હકીલો ના-રસિક કાને ! ૨૦.
 નથી વાધો લીધો કંઈ તેં, લલા ધુરા કદી કામે ;
 પતિનું વાક્ય તે સાચું, ભલે લોકા ધુરે માને. ૨૧.
 મને તો એક તું જાલા-પ્રભુ છે એક સંસારે :
 જીવન મેં અર્પ્યું છે જ્યારે, સતી કાં એમ નહિ જાણે ? ૨૨.
 પ્રીતિનો કેફ છે કારી, તથાપિ - પ્રેમાને પ્યારો ;
 અપ્રીણી રંગમા લેલો, બીજા શું ધુટ પરમાણે ? ૨૩.
 લલિત લગની મને લાગી, વળી જાલા તણી જાલી ;
 સુખે દુઃખે જુતાં-એકા, સદા તુંહી તુંહી માને. ૨૪.
 અરે ભક્તાણી તું મીરા, અરે રાધા રૂડી રાણી ;
 સતી સીતા-કે પન્થાળી, તુંહી શ્યામા પિયુ માને. ૨૫.
 ત્રિભુવન તારતારી તું, ભલે જન કહે અનાદી છું ;
 મન તો તું પ્રિયા છે તું, અચળ પ્રેમી કહી જાણે. ૨૬.
 કહે છે નર્કની ખાણો—મને તો શુદ્ધ સ્વર્ગીય છે ;
 હીનામાં આપ છે છુપુ, ઝવેરી વિણ કો જાણે ? ૨૭.
 જહેલો મેલ કાયામાં, તથાપિ આત્મનું ગૃહ છે ;
 મને તો શુદ્ધતા જોઈએ—મળી જાલી વદન જાણે. ૨૮.

મને અફસોસ એકજ છે, પ્રભુ જો પ્રેમ આપે છે ;
 બની દાતાર ઝુટી દહે, કહો દાતાર કો જાણે ? ૨૯.
 પ્રભુને દોષ દઉં કે ના ? કરમના લેખને કંઈ કહું !
 રણાનુબંધ ખહાનું લઉં—અમર પ્રેમી ન કંઈ જાણે, ૩૦.
 પ્રભુ છે પ્રેમની મૂર્તિ, હશે જો પ્રમ ત્યાં પ્રભા ;
 પછી હું કાં ભળું ખીજી, મને વહાલી ભજન ટાણે ૩૧.
 કહે છે લોક સૌ ઘેલાં, સુદામા—નરસિંહ મહેતાને ;
 મીરાં ઘેલી—ભગત ઘેલા, કુડા સંસારી શું જાણે ! ૩૨.
 ખરે ખાખરની ખિલોડી, શું જાણે આમ્ર-રંસ ભાવે,
 મને તો સ્વાદ જે લાગ્યો, ભલે ઘેલો જગત જાણે. ૩૩.
 અરેરે ! આખરે ફાની, જગત મેં સાથી વણુ જેઠ ;
 રહ્યો રોઠ, મગજ ફૂટી, હૃદયનો ડંખ કો જાણે ? ૩૪.
 દયાળુ દેવ નવ દીઠો, દયાનો નાશ હું જાણુ ;
 દયાળુ જો હશે કાઈ, ખગર દેશે પ્રિયા ગાને ૩૫.
 દગો દઈને પ્રિયા ગઈ છે, કહે જો એવું કો દાતા !
 નથી દાતા, અરે એ તો, કુગારો છે હૃદય માને. ૩૬.
 ભ્રમણમાં જીવ પ્રહાંડે, ચડેલો પ્રહાને . આકે ;
 થશે મોટી અગર જ્યારે, દ્વીતીય પ્રેમી મુખી જાણે ૩૭,
 જગતમાં એકલો જનમ્યો, સદાનો એકલો પટક્યો ?
 ધડી સંગી ધડી વીલો, અભાગી એક તું જાણે. ૩૮.
 નમાયો ને નિરાધાર, ન માતાનો પિતાનો છું ;
 પ્રિયાનો છું જગતમાં હું, તથાપિ શુ પ્રિયા જાણે ? ૩૯.
 કહે છે એક ચક્ષુને, અરે જો એક સુત હોયે ;
 ન વસ્તુમાં ગણાયે તે, ગણ્યો અફસોસ—શું પ્રાણે ? ૪
 હતો ભવ જંગલે વિશ્રામ, જીવન પંખી તણે ગળે ;

કરમનાં વાવાઝરડાંએ, તૂટયું તે ઝાડ આ ટાણે. ૪૧.
 અનુભવ દૃષ્ટિએ દેખ્યું, સકલ સંસાર સ્વાસ્થીઓ;
 નથી કો સંગી જગ સાચું, બધા છુટાં ગરજ ટાણે. ૪૨.
 પ્રિયાને છુટકો નહોતો, પીધા વણુ ઘુંટડો ખારો;
 પીધો મૃત્યુ સુધી પ્રીતે, પછી પીડા નાહ જાણે. ૪૩.
 કહું ધન્ય આર્યની રીતિ, પ્રિયા—પ્રેમી સહુ જાણે;
 જડેલી જીંદગી જ્યારે, અચળ મૃત્યુ સુધી માને. ૪૪.
 લંટાયાની પીડા તો રહી, જગત દેડહામ દુઃખનાપર,
 મુડી વચ્ચે છે સોપારી, ગતી તેની ન કો જાણે. ૪૫.
 ખવાયે નહિ, પિવાયે નહિ, સુવાયે નહિ, સુખી રાતે;
 કદી જો કંઈ અધિક થાયે, જગત નિદે ન મન જાણે. ૪૬.
 અરેરે બાઈ ! અરે ભાઈ ! મુઠુ કે લાકડું ભાગ્યું !
 ગયું તે શું ગયું લઈને, સજન સાચું વહે વાણે. ૪૭.
 મુઠ બૈરી થયું તે શું, સડેલું ખાસકું ફાટ્યું;
 વહે બહાલા વિછોલી એ, પ્રીતિનું દર્દ શું જાણે ! ૪૮.
 {વસુંનું છે વસાણું એ, ભલા અકસોસ તેનો શો ?
 {સવાયે ધન દઈ લઈએ, બળદ માલ કયમ જાણે ? ૪૯,
 જુઓ દોરંગી દુનિયાનો, પડે છે સ્વાસ્થી પડધો ;
 પુનઃ પ્રેમે ન પરખીને, વહે છે વેણ મન માને. ૫૦.
 બિલાડીને બને હાંસી, ઉંદરનો જીવડો જાયે ;
 ફૂડી દોરંગી દુનિયાને, ગરજ શી કે પીડા જાણે ? ૫૧.
 જગતમા કંઈ કહેનારા, કહીને સૌ જશે ચાલ્યા ;
 સુરીલો તાર સંસારે, હજારે જાણે તે જાણે. ૫૨.
 નથી રોવાનું—જોવાનું, નથી આંસુડાં લેવાનું ;
 વે સંસારની ખાજે, જવાનું સૌ જગત જાણે. ૫૩.

ભટકતું દીલ ભમર જેવું, ગુલાબી લીલી શોયે, SUNDAY
 કમળ કાયા કદી કરમાય, પણ ઉડી જેવું જાણે, મય ૪.
 મગ્ન છે પ્રેમીને તેમા, બળે દાઝે પતંગો ને;
 નથી સંકાચ દીલમાંહે, સુખી સગે સદા જાણે ૫૫.
 • કહે સતો હશે ત્હાર, જશે આશ્યું કદી ના ને,
 કદી નો હોન ત્હારું તો, ન કરમાઈ જમે દાણે. ૫૬.
 મુગાના સ્વપ્ન સરખું આ, છવિત આશ્યું જશે ત્હાર:
 તજ દે પીડ પખીની, કેરી રહે ત્હાર તુ દાણે. ૫૭.
 પ્રીતિના મગ રંગીલા—ન રાગી વિણ પકાયે;
 ન કિમ્મત પૂરી અંકાયે, ઝંવરી વિણ ઝા જાણે. ૫૮.
 મળે કરતુરી માળીને, અગર કાત નાણી ખામી
 ગણી કિમ્મત કાંતની, કરો જાણે કે અંજાણે. ૫૯.
 ઘડી પણ યાદ આપે છે, જરૂરી સ્વાર્થમા બહાલી.
 • કદી માયા બલાવે તો, બૂલું શુ હુ ભવે ભાને. ૬૦
 કમાઉ દીકરો મરનાં, પિતા માતા ફૂટે છાતી,
 અકર્મી હોય તોયે પણ—ખરે બહાલી વિપદ માને. ૬૧
 • હજારો ને ઉપાયોથી, મળે બહાલી કદી ક્યાયે;
 કહણુ આદત મહિં પેસું, ન જાણું દુખ મન જાણે. ૬૨.
 કદી દ્રવ્ય મળે બહાલી, ગમે તો ખાણુ જઈ ખોણું;
 સ્થને દ્રવ્ય હુ ભેટું, તુરંજે કેદી થઈ જાણે ૬૩.
 જગતના ઘાટનું પાણી, હશે ખાઈ અગર મીઠું,
 નિરસ જેને હશે લાગી, પીશે ને પ્રેમ પાપાણે. ૬૪.
 જીવનનો તાંતણો તાતો, દઝતો દહાડી જાયે છે;
 વિયોગી પંખીકુ ઝુરે, નિરસ વનમાં વીલા વાને. ૬૫.
 દિનારા પર દશા—હાડી, ધીમે ધીમે હતી આવી;

કરમના વેગથી પાછી, ડુબી સાગર માહ જાણે. ૬૬.

મગર—મન મધ્ય દરિયામાં, મુઝાણું છે મહા-દુઃખે;

ઊગારે એક અવિનાશી, દયા જો હોય દીલ માહે. ૬૭.

જન્મનો છું દુઃખી દાતા ! સદા તેવો ભલે તું હો ;

ભૂલેલો હું કહું શું તુજ, ગમે તેવું વદું ટાણે ! ૬૮.

ભલે તું શત્રૂવટ 'કરજે, ભલે તું મિત્રતા ધરજે ;

હું તો છું ભક્ત પ્રીતિનો, ગમે તેવું તું મન માને. ૬૯.

મને છે આશરો તારો—ઊગારે કે ડુબાડે તું ;

ન ખોટું મનમાં ખાળી, ન કોધે માર તું જાણે. ૭૦.

પ્રભુ મહારી હવે છેલી, વિનંતી ધ્યાનમાં ધરજે ;

ન દેખાડીશ મુખ-માયા, પ્રિયા મેળાવ ભવ-રાતે. ૭૧.

“વાહવા, મોજ મહારાજ, આજનો દિવસ સફળ થયો. મહારી બહાલીતું આજે સંવત્સરી છે ! ખરે આજ જયન્તિ છે ! લોકો પોતાનાં મરી ગયેલાં બહાલાંની જન્મ તિથીની જયન્તિ કરે છે, અને હું મરણ તિથીને યાદ કરું છું. જીવતા સુધી જન્મ તિથી પાળવી, અને મુવા પછી મરણ તિથી પાળવી—” જયન્ત એટલું બોલીને આંસુ લુંછી નાખીને ખુરશીપરથી ઉઠ્યો—એવામાં માળીએ આવીને કહ્યું.

“કુન્દનલાલ શેઠ આવ્યા હતા, અને તરત પાછા ચાલ્યા ગયા !”

“કુન્દનલાલ શા માટે આવ્યો હશે ? વળી આવીને પાછો કેમ ફરી ગયો હશે ? તેને અવમાન તો નહિ થયું હોય !”

“આપની તખીયત દૂરથી જોઈને તરત ચાલ્યા ગયા. ” માળીએ કહ્યું.

“હીક. કાલે તપાસ કરીશું. ” એટલું કહેતાં રમા બહારથી આવી, અને તેની જોડે વાતોએ ચડ્યા.

“પિતાજી ! કુન્દન કાકાની લીલુ આજે મને મળી. કહે કે આવતી કાલે તેની પાઠશાળાનો મેળાવડો છે !”

“ હા, ખૂંદેન ! આપણને પણ રત્નલાલ ઝવેરીએ આમંત્રણ આપ્યું છે. ને ત્હારી મરજી હોય, તો તું ખુશીથી જાજે ! ”

“ અને તમે તો નહિ આવો, કેમ ? હમણાં હમણાં તમે મ્હારા પરથી બહાલ ઉતારી નાખ્યું છે તો ! ” એટલું બોલીને રમા રડી પડી.

“ રમા ! રમા ! આમ ધડી ધડીમાં રડવાં કેમ મંડી જાય છે ? નાની વાતમાં મોટું દુઃખ કેમ કરે છે ? તું તો મ્હારી ડાહી દીકરી છે, ને ઘેલી કેમ થાય છે ? ” જયન્તે પડખામાં લઇને કહ્યું.

“ ને હું બહાલી હોઉં, તો મને એકલી બહાર જવા દો ? મારી બા હોય, તો તમને એમ કરતાં કેવા અટકાવે ? એ તો મા વગરનું હેત તો એવુંજ તો ! ” રમા ફરીને રડી પડી, ને ડસકા ભરવા લાગી.

“ હુસકાં ન ભર, બેટા ! એટલું ઓછું કેમ લાવે છે ? મ્હારી તખીયત હમણાં ઠીક નથી, તેથી મેં ના કહ્યું, તેમાં એટલું બધું બોલાય, બેટા ! તને ને માહું લાગતું હોય, તો તું કહે, ત્યાં આવવા તૈયાર છું. હું સમજી ગયો. ત્હારે આજ એટલું ફરવાને જવું પડ્યું, તેથી તને ઘણુંજ લાગી આવ્યું છે, પણ મ્હારી તખીયત ઠીક ન હતી, માટેજ મેં ના કહ્યું. ”

“ તખીયત શેની સારી હોય ! ધડીએ ધડીએ બા'ના નામનોજ પોકાર ચાલુ, અને એક દિવસ આંખમાંથી આસુ ન ટળે, એ દુઃખ વિસરવા તો મોજી મહારાજને રાખ્યા, કે રમુજી વાતોમા વખત પસાર થઇ જાય, પણ તમે તો મ્હારા જેવાં બાળક પેઠે હડ પકડીને મન પર ચોટિલી વાત વિસરતાજ નથી. હજી તો સારું છે, કે હું બહુ બાળક નથી; પણ ને મ્હારી આંખે જન્મ આપેલો બાળક ભાઇ છવ્યો હોત, તો તમને ભારી પડી જત. અમે બાળક એટલે તમે છાનાં રાખો; તમને કાણ છાના રાખે ? તમે જ્યારે ને ”

ભરો છો, ત્યારે મને મ્હારી બા નહિ સાંભરતી હોય ! ભલે તમે ફરવા ન નીકળો, પણ આંસુ ઢાળવાના સોગત હોય : મ્હારા સમ, હવે રડશો નહિ । ”

રમાનાં નિર્દોષ પણ બાધક, અને બાળક પણ ફરેલ વચનો સાભળીને કંઈશાથી જ્યન્તનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું, ને ખરેખર તે રડી પડ્યો. અતે રમા જેવી પાંચ વર્ષની બાળાએ સોગત મ્મને આંસુ લુછ્યાં, ત્યારેજ એ વાતનો અંત આવ્યો.

“ વાર, મ્હારી ડાહી દીકરી ! મ્હારી આખના રતન ! હવે હું તનહિ રહું । ” જ્યન્તેઆંસુ લુછતાં કહ્યું.

“ હજારે રમા બહેનને કેવી ધિગ્જ આપી છે ! વય તો નહોતી છે, પણ ડહાપણ કેટલું મોટું છે ! ” મોજ મહારાજે ધીમે મ્મને કહ્યું.

“ જાઓ જાઓ મોજ કાકા ! તમે પણ એવાજ ! જ કાકાને આડી બહેનાયે ન આવડયા ! આજનો દિવસ લગાર વધારે દુઃખકરે તેવો હતો, તોપણ તમે સમજી ન શક્યા ! બાળક ન સમજે, પણ જી કાકાજી ન સમજે ? તમને એ માટે તો ધરમા રાખ્યા છે, કે એકસો પિંડ બાહી પળે. ને તમારું જીવતર નીકળે. હમને લગાર ગન્મત મળે, ને વૃદ્ધ તથા વિશ્વાસુ માણસ ધરમાં હોય, તો સ્ત્રી વગરનાં ધરની સભાજી રહે ! ” રમાએ ઉચે સ્વરે મોજ કાકાનો કહ્યું. બહુ બોલી બાળાને હૈવે ડહાપણ દીધું.

“ હા, બહેન ! ખરું કહ્યું છે. પણ જીકાકા આજેજ પોચા હોવાના થઈ ગયા, હવે કાકા-દિવસ એમ નહિ કરે. બહેન ! તમારા ઉપર તો જીકાકા જીદગી ગાળે છે. સુમતી બહેનનું દુઃખ તમને જોઈને વિસારે છે. તમે તો એક મહાદેવીનો અવતાર છો ! સુમતી બહેન જેવાં તમે ડાહ્યા ને સુખી થશો, મ્હારો આશિર્વાદ છે ! ”

સવે હસી પડ્યા, એટલામાં ભટ આ - ને દુધ લાગ્યો. આજે મવત્સરી હતું, એટલે બપોરે મોડાં જમ્યાં હતાં; અને કાદવે જમવાનું ન હતું. રમાએ દુધ લીધું, ને જ્યન્ત તથા મોછ દાકાએ આ લીધી, સવે પીવા લાગ્યાં, એટલે રમા બોલી.

“ મોછ દાકા ! તમે રાતે આંખે દેખના નથી, ખરું ? ”

“ હા, ખરું ! પણ લાડુ જમવા હોય, તો લગાર આખમા તેજ આવે ! ” સવે હસી પડ્યા.

“ ત્યારે તમે અશ્નાં કેમ બેઠા નથી ? બીજું તો કંઈ નહિ પણ કોઈ વેળા ગતે આમ તેમ ચાલવા જશો, તો પડી જશો, ને ખાટવે પડશો. ”

“ ગાયુ ! અમા તો આજે થયાં, તે પહેલા ક્યા હતાં ? એ કામકીમે તો કાટ ચાલ્યો છ, ગાયુ ! તમે તેનું ગીત સાંભળ્યું છે ? ”

“ મેં તો સાંભળ્યું છે, રમા ખરું, બહુ મનનું છે તું તો હસી હસીને થાકી જઈશ. ” જ્યન્તે રમાને વળી બીજે માર્ગે ધમકી.

“ ત્યારે તો ગાઓ મને ગાયન બહુ ગમે છે. ” રમાએ આગ્રહ કર્યો. આ પી રહ્યા, ને પાન સોપારી લઈને ગમ્મતપર ઉતર્યા.

ભજન લાવણી.

કામકીમે ઘર ઘાટ્યું રે, માનખું ગાડીએ યજે હાલ્યું,

હાલજં રે ભાઈ વેળાનું વહાણું આ વાયુ-ટેક.

દીવા જગતનો દેખતો મૂકીને પડામાથી નિહાળ્યું,

મુરજતું તેજ તો જવા દીધું ને, વડવાગડે વાઘલુ માર્યું-માનખું.

બાપને જ્યારે આવે બે-તાળા, ત્યારે બે તાળાનું રાણ,

આજ તો બાળકું પેદા પડ્યું કે, ચોટે જમાનાનું કાણુ-માનખું.

કોડીનાં કાચ તો કીક કીક જાણે, નંબરમા નાણું નખાણું

કાકટર કહે ભાઈ ભાગ ભાગ લાવજો, ભરો તેનું તરલાણુ-મા ખ.

આધળા તો ભાઈ આથે પણ હાણે, ડાખલીનું ન ઠેકાણું;
 દેખતી આંખે આધળાથી તો માગણું ટાળું સારું— માનખું.
 પ્રભુ એવા તું દીવસ દેખાડ નહિ, ગાવાનું થાયે ગાણું.
 ડાખલી એ દીધી ભગવાને ભાવથી તે તો સંભાળ તહાઈ નાણું—મા.
 સુધારકાએ કીધો સુધારો, ને વહેમમાં ગામ તણાણું;
 સવાસો વરસે મરતા હતા પણ, આજે અડધા અણાણું—માનખું.
 ખાવા પીવા ને ફરવા હરવાનું, આજે તો ક્યાં છે ઠેકાણું.
 માણસમાથી ગયું તેજ રજ આખું, પછી મોંયે ચડાવ્યું માણું—મા.
 મોજ મહારાજ કહે મોત ભલે આવે, તોયે ચડાવું ન કાણું;
 ડાખલીયોના ડાખલાથી તો ભાઈ, આંધળું ઠીક વખણાણું—માનખું.

“વાહરે મોજ કાકા ! તમે તો ચશ્માને માથે બહુ કરી ! આ કવિતા પણ તમેજ કરી લાગે છે.” રમાએ હસીને કહ્યું.

“ના, ખૂબેન ! એક કવિરાજ કને કરાવી છે. મારા બહાલાએ આઠ દહાડા સુધી શબ્દો શોધ્યા, ત્યારે પ્રાસ લાગુ પડ્યા. આજના કવિ તે કંઈ કવિ છે ?”

“આ કવિતા તો લગાર ઝમકદાર લાગે છે ?” જયન્ત બોલ્યો.

“તેમાં તો મોજ કાકાએ મોણ મુકલું હશે તો !”

“હા જ તો, હુ પણ કવિતા કરવા શીખ્યો તો ! એ તો દુઃખી થઈ ગયો, ને સંસાર બગડી ગયો, બધા મરી ગયાં, ને એકલો થઈ ગયો, એટલે ગમ્મત મુકી દીધી. બાકી તમે આમ મોં બંધ કરીને બેસો ખરાં કે ?”

“રમા ખૂબેન ચાલો, સુવાનો વખત થયો.” કાશી ઘાટણે આવીને રમાને સાદ કર્યો. એવામાં શાસ્ત્રીજી પધાર્યા. મોજ મહારાજ પણ પોતાની ચોરડીના આશ્રમમાં ગયા, રમાને કાશી તેડી ગઈ. અને જયન્તિલાલ શાસ્ત્રીજી એકાન્તે બેઠા. ગીતા સખંધી જ્ઞાન મેળવવાની

જયન્તની ઉત્કંઠા વધી પડી હતી. એકાન્તનો સમય જ્ઞાનમાં ગાળવાની જયન્તની ઇચ્છા હતી. વાલકેશ્વરથી દરરોજ રાતે શાસ્ત્રી, ગીતા તથા વેદાન્ત શીખવવા આવતા હતા. આજે પણ નિયમ પ્રમાણે શાસ્ત્રીએ માનસિક વિચારો સંબંધી જ્ઞાન પ્રકરણ ચલાવ્યું હતું, ને સમય પુરો થતાં સૌ રાત્રીના શાન્તિને શરણ થયા હતા.

વાંચનાર ! વાર્તાની નાયિકા માણેકની મુંઝવેલી વિષે તહારે ઘણું જાણવાનું છે; પણ કુન્દનના આ પરમ મિત્ર જયન્તિલાલના પ્રેમ-સં-સાસ્ત્રી થોડીક સ્થિતી જાણવાની જરૂર છે. મિત્રધર્મની વિશુદ્ધતાનું નાટક તો તુ ધીમે ધીમે નિહાળી શકીશ-કૃપણ-સુદામાની મિત્ર ભક્તિનો પ્રતાપ તો લાંબે સમયે જાણી શકીશ, પણ પ્રેમ-ભક્તિના ઉદ્ધતો પડ્યા તરફ લગાર દૃષ્ટિ પ્રથમ ફરીએ !

પ્રકરણ ૪ થું.

આગલી યાદનો પાછળ પરતાવો ! પ્રેમ-ભૂવનમાં

એ પંખીઓ !!

જયન્તિલાલનો સંસાર, સુમતિ જેવી સ્ત્રીથી સંપૂર્ણ થયેલો હોય, એમ હાલની સ્થિતી પરથી જોઈ શકાય છે. રમાને પાળવી પો-પવી, અને તેને ‘ગૃહિણી’ રૂપ શિક્ષણ આપીને પરણાવવી, એટલું જ નહિ, પણ પોતાની દોલતનો તેને વારસ બનાવવી, એ ઇચ્છા જયન્તની હતી. સંસારી માનવોની ઇચ્છા ગમે તેવી હોય, પણ તે કામની નથી. પ્રભુએ શું ધાર્યું હોય, અને માણસ શુંયે ધારતો હોય ! જયન્તની હાલની વિયોગી સ્થિતી અને પ્રસન્ન મુખની શાન્તિ તે કેટલા કાળ

સુધી ટકશે, એ કહેવું અશક્ય છે; તોપણ પ્રેમીઓની પ્રેમ-લગ્નની છે-
વટના કાળ સુધી નિશ્ચયવાળી રહે છે. જેઓ ધર્મરત્નાં સાચાં સત્વ-તત્વના
અભુયાયીઓ છે, જે સદા શુદ્ધ પદાર્થના આહુક છે, જે વિદ્યાર રહિત વિ-
લામ કરનારા છે, અને જેનો શુદ્ધાત્મા એકજ પત્નિ ને એકજ પ્રેમની
નિરંતર ભક્તિ કરનારો છે; તે સુખી છે, શાન્ત છે, મુક્ત છે, જ્યન્ત
તે માહેતો એક છે. કુન્દનને જેમ માણેક મળી ગઈ, તેમ જન્યતને
આ રસીલી સુમતિ પ્રિયા મળી ગઈ.

શહેરમાં વસતા સુધરેલાં શહેરીઓ કરતાં ગરીબ ગામડામાં વસતા
લાદા, સાચા ને સ્નેહાળુ માનવો ઉત્તમ ગણાય છે. વળી શારીરિક ને
માનસિક સ્થિતિમાં પણ શહેરીઓ કરતાં ગામડીયા ચડતા પ્રકારનાં ને
મજબુત હોય છે. જ્યન્તની પ્રાણુ-પ્રિયા સુમતી આમ્ય નિવાસીની હતી,
પણ તેની રહેણી કરણી બહુ ઉમદા હતી. જે કે તેનું સ્વરૂપ શહેરી
સ્ત્રીના જેવું પીળું પચક ન હતું, અને તેની લાંબા પણ સહજ આમ્ય
હતી, તોપણ રૂપાળી, નમણી ને મિદાસવાળી હતી. મુંબઈમાં આવ્યા
પછીજ સુમતી વધારે કેળવાયી હતી. જ્યન્તનો સંસાર માત્ર પાચ વપ
ટક્યો હતો, પણ એ પાંચ વર્ષમાં તેમણે સંસારુવની શિતળ હવાથી
સૃષ્ટિનાં સર્વ સુખો જેઠ લીધા હતાં. પ્રભુએ આ જગતમાં પ્રાણી-
ઓને જન્મથીજ પ્રેમ સમર્પણ કર્યો છે. તેના લિન્ન લિન્ન ભાગવિ-
ભાગોમાં વહેંચાયેલો એ પદાર્થ એક પ્રેમી પત્નિના અખંડ વૈભવમા મળી
ગયો છે. ને તેની અલૌકિક મિદાસ, માયાના પડથી બાજ પર ખાંડનાચડેલા
પડ સમાન આનંદજનક થઈ પડી છે. જેમ જ્યન્ત પોતે માયાળુ મનનો,
શુદ્ધ પણ સ્વતંત્ર વિચારનો, પ્રવીણ પુરૂષોનો પુજનીય અને દુરીજનનો
વેરી હતો; તેમ સુમતી કેવળ શિતળ મનની, ક્રોધ રહિત રમા અને પ્રેમાંધ
પૂતળી હતી. કુન્દનલાલના હાલના આરિક સમયમાં જે સુમતી હૈયાત હોત,
તેના પતિના મિત્રને મહાસંકટથી બચાવવાને એક પણ વિલંબ

કરત નહિ. જ્યન્ત તો ઉઘોગી હતો, પણ મુમતી સગાં-સંબંધી દરેકની છુપી ખજારો મેળવતી હતી, ને પોતાનું જોડણું ઉપયોગીપણું આપી શકાય, ને આપતી હતી. તેનો હસનો રહેશે અજોડાણા જેનારને ભક્તિભાવથી ઉજેરતો હતો. જે પાપીઓ પરજીતે જાહેન કહેવામાં અચકાતા, તે મુજન પેઠે મુમતીની મુખમુદ્રા જોઈને જાહેન શબ્દ વધાવતા હતા. તેણીમાં નમ્રતાનો ઉત્તમ ગુણ હતો કાંઈ પણ માણસનો તિરસ્કાર કરવો, એ આપ માનની હતી પરોપકાર ને પરમાર્થનો તેને કુદરતે વારસો આપ્યો હતો. જ્યન્તિલાલ મૂળ મુરતના રહીશ પ્રવીણ-કુમાર માળવીનો પુત્ર હતો. જાતે કાયસ્થ હતો. છત્રુતા મહાકાળ વેળા તેના વડીલોએ મુરત છોડ્યું હતું. મુરતી નવાખના દુધા દીક્રનો તેણે કશો લાલ લીધો ન હતો, પણ તાપીના પવિત્ર ને નિર્મળ જળમાં સ્નાન કરીને ધર્મ-કર્મ સંપાદન કયું હતું. તેઓએ કેટલાંક વર્ષ સુધી સરકારી નોકરીમાં ગુજરાન કયું. ગર્ભ શ્રીમંત ધરનો દીવો જ્યન્તિલાલ વર્ષ દીનનો થયો, એટલે તેની માતાએ કૈલાસવાસ કર્યો, અને બીજેજ મહિને તેના પિતાનું મરણ થયું; બાળક જ્યન્તનો એક મામો મુખમુદ્રા એનજીનીયર હતો; તેને ત્યાં જ્યન્ત ઉછર્યો. જ્યન્તે પદરમે વર્ષે મેટ્રીક્યુલેશનની પરિક્ષા પસાર કરી, અને તે પછી તેના મામાએ તેને પુને મોકલ્યો. ત્યાં તેનું લક્ષ એનજીનીયરીંગ લાઇન પર ચોંટ્યું, ને સર્વેજ લેદે લગભગ વીસમે વર્ષે ફર્સ્ટ ક્લાસ એનજીનીયરની L C E ની પદવી સંપાદન કરી. મામાપ વગરનો અનાથ બાળક મામાની મહેરબાનીથી રચિત-મા આગ્યો. મામા મૂળ મુરતના વતની હતા. પણ તેઓ કેટલાક વર્ષથી અમદાવાદમાં રહેતા હતા. જ્યન્ત રજાના સમયમાં વારંવાર મુખમુદ્રા અમદાવાદ જઈ રહેતો તેનો એક દૂરનો પિત્રાઈ મામો અમદાવાદથી પાંચ મેલ છેટે વાડી-વજીરનો એકલો માલેક હતો. તેનું નામ રામ-પ્રસાદ હતું. તે જ્યન્તના મામા મુરારીરાવના ઘરની સામેજ રહેતો

કે સપટીના ચોર નથી. નથી તમાકુ ખાતા, કે નથી દાડી દવા પીતા ! આપા ! ભલેની તમારી આગળ જ્ઞાન સોફરી બેઠે, તોયે નહીં ! આપણે બેન ભાઈ પેઠે રહીયે તો પસી ઇમ ડરીયે કે ! તમારે જીવનને વમાહણ કરવી નહિ, આપા ! ” પટેલે પોતાના વૃદ્ધપણને જાણે તેવા નિર્દોષ ઉપદેશથી, પણ સમજવા લાયક સારના ભરેલા ભાષણથી જ્યેન્તને સમજાવી દીધો. જ્યન્ત પણ એકમાર્ગિય ને શુદ્ધ મનનો હતો. નંદે તેના ચિત્તમા સુમતિ જેવી ચાતકીએ પ્રેમનો મજબૂત માળો ફેર્યો હતો, પણ તેનો પડયો પડયો ન હતો. તેના મનમાં લગાર લગાર સંદેહ ચતો હતો, કે રબે એકાન્ત સમયનો ખોટો અર્થ હોય ! પણ પ્રભુ પાધરો હતો. રામપ્રસાદની તેનાપર વિશ્વાસુ પ્રીતિ હતી. જ્યન્ત પર સુગંધ સુમતીના પ્રેમનાં શુદ્ધ છીણોનો પ્રકાશ પડતો હતો. પટેલ સારી ચાકશી રાખતો હતો, પણ લોહચુંગકના કુદરતી ગુણને અટકાવવાને ને સમર્થ ન હતો.

સુમતીના પ્રેમભાવનું ભોજન તૈયાર થયું. એકાન્તમા મન મેળાપ થવાનો, મન-મનનો હિસરા ખાલી કરવાનો સમય આવ્યો. પરલાણી કામદાજ રહી, પરંતુ સુમતીની આલાકી આ ગામડીયાણથી ણી ને સુમતી લગાર સુગંધ રેશમી વસ્ત્રો તથા તૈયાર થઈ રહી, ને જ્યન્તને જમવા બે

કે પ્રેમીયોના પ્રેમભાવને હાની પહોંચાડનારી પટેલાણુ સુમતીની રજા લઈને તેના ઝુંપડા તરફ દોડી ગઈ. સુમતીને ભાવતું હતું, તે વેંદે કળા જેવું થયું. આ તો સુમતીએ પટેલાણીને કહ્યું, કે “કૃતરાં અંદર પોસે, માટે ઓગરીના કમાડ બાસજે !” પટેલાણુ કમાડ વાસ્યાં. તેના મનથી સુમતીની કળા કળી શકાણી નહિ. સુમતીએ ભણી તકતો રૂંડો લાલ લીધો. હવે તેને ખરેખર નિર્ભય, નિર્દોષ તે શાહુકારી એકાન્ત તક મળી. ગહી નાટક રાટ થયો.

“આ ગરીબનુ ભોજન અબળુ હાથે ગર્વિલુ છે સખીનાં જોનું અધાણું સુદામાના તાદુળનો કંસાર, અને વિદુરજની લાછતું શાક છે. ભાવે કલાવે, કાચું પાકું આરોગી હોજે. પ્રભુએ જ્યારે મનગમતો પ્રયંશ આપ્યો છે, ત્યારે આરોગીને આશિર્વાદ આપજો કે મનમાન્યો વર મળે, તે સમ ભક્તિ ક્રમે !” સુમતીએ આજેજ માત્ર જીભને બહાર કઢાડી. અને હસતે વક્તે, પણ ધીમા માટે જાન્યન્નને પીરસતા પીચસતાં કહ્યું.

“જાણા ! બહુ પ્રેમથી-બહુ હૃદયથી આ ભોજન તૈયાર કર્યું જાગે છે. એ માંહેની સુગંધીજ કહી આપે છે કે તેમા ભાવનું અમૃત રેડાયું છે, માત્ર એકજ ખામી જાગે છે.”

“એ ખામી મધારથી સુધરી શકે તેવી છે.”

“હા, જો તમે ચાહો તો સુધરે તેમજો, પણ પરદટિ ન પડે તો મારું; કારણ કે સઘળાં માનવીની દષ્ટિ સરખી હોતી નથી.”

“ત્યારે ઉભા રહો, પ્રથમ તેનો બદોખસ્ત કર ?” સુમતી એકદમ નૃપુરનો રણજશાટ કરતી ગડચળમા સુવાનીનો જે મદન જુસ્સો હતો, તેથી લચકાતી ડોલની પોપટડી દરવાજા પાસે ગઈ, અને ત્યાં દોર્ધ ન જણાયાથી રસોડાનો દરવાજો જે ઉઘાડો હતો, તે બંધ કરી આવી.

કે સપડીના સોર નથી. નથી તમાકુ ખાતા, કે નથી તારડી દવા ખીતા ! બાપા ! ભલેની તમારી આગળ જવાન સોકરી બેઠે, તોયે હું ! આપણે બેન ભાઈ પેઠે રહીયે તો પસી ઇમ ડરીયે કે ! તમારે બેનરયે વમાહણ કરવી નહિ, બાપા ! ” પટેલે પોતાના વૃદ્ધપણાને છાજે તેવા નિર્દોષ ઉપદેશથી, પણ સમજવા લાયક સારના ભરેલા ભાષણથી જ્યન્તને સમજાવી દીધો. જ્યન્ત પણ એકમાર્ગીય ને શુદ્ધ મનનો હતો. એકે તેના ચિત્તમાં સુમતિ જેવી ચાતકીએ પ્રેમનો મજબૂત માળો ફેર્યો હતો, પણ તેનો પડવો પડ્યો ન હતો. તેના મનમાં લગાર લગાર સંક્રાંત થતો હતો, કે રખે એકાન્ત સમયનો ખોટો અર્થ હોય ! પણ પ્રભુ પાધરો હતો. રામપ્રસાદની તેના પર વિશ્વાસુ પ્રીતિ હતી. જ્યન્ત પર મુગ્ધ સુમતીના પ્રેમનાં શુદ્ધ કીર્ણનો પ્રકાશ પડતો હતો. પટેલ સારી ચોકશી રાખતો હતો, પણ લોહચુંબકના કુદરતી ગુણને અટકાવવાને ને સમર્થ ન હતો.

સુમતીના પ્રેમભાવનું ભોજન તૈયાર થયું. એકાન્તમાં મન મેળાપ થવાનો, મન-મનનો ઉભરો ખાલી કરવાનો સમય આવ્યો. પટેલાણી કામકાજ માટે ઘરમાંજ રહી, પરંતુ સુમતીની ચાલાકી આ ગામડીયણથી કળી શકાણી નહિ. ભોજન વખતે સુમતી લગાર સુધક રેશમી વસ્ત્રો તથા ઘટતા અલંકાર સહિત તૈયાર થઈ રહી, તે જ્યન્તને જમવા બોલ્યો.

નદીના નિર્મળ જળનો ખાલો પાસે મુક્યો. બાગમાંથી કેળનાં તાજાં ને લીલાં-છમ પાતરા લાવી રાખેલાં હતાં, તે મુક્યાં; તાજી કાથમીરની ચટણી ને આદું મુક્યું પારેટ ભેંશનું કટેલું દૂધ, મધુર મેવા ને સાકર નાખી ઉકાળીને મુક્યું; અને તાજાં શાકની તરેહવાર વાનીયો તથા પુરી મુકી. પટેલાણી એકાન્તે જોવા આવી, પણ એને ગમતું નહોતું, એટલે તેનો બાળક જૂએ જૂસ પાડવા લાગ્યો,

કે પ્રેમીયોના પ્રેમભાવને હાની પહોચાડનારી પટેલાણુ સુમતીની રજા લઈને તેના કુપડા તરફ દોડી ગઈ. સુમતીને ભાવતું હતું, ને વેદે કહ્યા જેવું થયું. આ તકે સુમતીએ પટેલાણીને કહ્યું, કે “ ફતરાં આંદર રહેશે, માટે ઓશરીનાં કમાડ બાસજે ! ” પટેલાણુ કમાડ વાસ્ત્યાં. તેના મનથી સુમતીની કળ કળી શકાણી નહિ. સુમતીએ ભલી તકનો ફડો લાભ લીધો. હવે તેને ખરેખર નિર્ભય, નિર્દોષ ને શાહુકારી એકાન્ત તક મળી. અહીં નાટક શરૂ થયો.

“ આ ગરીબનું ભોજન અબાણુ હાથે રાઈલુ છે સળરીનાં ખોરતુ અથાણું, સુદામાના નાંદુળનો કંસાર, અને વિદગ્ધની ભાણતું શાક છે. ભાવે કભાવે, કાચું પાકું આરોગી હશેજો. પ્રભુએ ત્યારે મનગમતો પ્રસંગ આપ્યો છે, ત્યારે આરોગીને આશિર્વાદ આપજો કે મનમાન્યો વર મળે, ને સફા ભક્તિ ફળે ! ” સુમતીએ આજેજ માત્ર જીભને બહાર કહાડી, અને હસતે વદને, પણ ધીમે માટે જ્યંતને પીરસતા પીગસતાં કહ્યું

“ બાળા ! બહુ પ્રેમથી-બહુ હકલકથી આ ભોજન તૈયાર કર્યું લાગે છે. એ માંહેની સુગંધીજ કહી આપે છે, કે તેમા ભાવતું અમૃત રેડાયુ છે, માત્ર એકજ ખામી લાગે છે ”

“ એ ખામી મહારાથી સુધરી શકે તેવી છે. ”

“ હા, જો તમે ચાહો તો સુધરે તેમ જો, પણ પરદટિ ન પડે તો સારું; કારણ કે સધળાં માનવીની દૃષ્ટિ સરખી હોતી નથી ”

“ ત્યારે ઉભા રહો, પ્રથમ તેનો બદોબસ્ત કર ? ” સુમતી એકદમ તુપુરનો રણગણાટ કરતી ગડચળમાં યુવાનીનો જે મદન જુસ્સો હતો, તેથી લચકાતી ડોલતી પોપટડી દરવાજા પાસે ગઈ, અને ત્યાં કાઈ ન જણાયાથી રસોડાનો દરવાજો જે ઉઘાડો હતો, તે બંધ કરી આવી.

“કોઇ પણ માણસ આવી શકવા, કે સીધી આડી દૃષ્ટિ કરી શકવા સમર્થ થશે નહિ, હવે લાવથી ભોજન કરો.” સુમતીએ જ્યન્તની મામિક અન્તરગત જાણી લીધી.

“જો તમે આતુર ભોજન કરાવવા ઇચ્છતાં હોય, તો જે ખામી છે, તે પુરી કરો ?”

“શું લુણુ જોઈએ છે ?”

“હા, પણ મીઠું !”

“મીઠું તેજ લુણુ !”

“મને દરિયાના જળનું ખાંડ લુણુ નથી જોઈતું !”

“ત્યારે સીધાલુણુ જોઈએ છે ? મારવાડની ભૂમિકામાં નીપ-જે છે તે ?”

“ના, મને મીઠા જેવા રંગનું લુણુ જોઈએ છે, પણ મીઠું !”

“ત્યારે તો દુધમા સાકર ઓછી થઇ લાગે છે. દહો, આપું; હું સમજી ગઈ. શરડીના રસમાંથી નીકળેલું મધ જેવું !”

“પણ તેમાં ગાંઠ બહુ હોય છે ?”

“તે છતાં મીઠો પ્રવાહ ચાલુ હોય છે.”

“કોઇ કોઇમાં રસનો ભેદ હોય છે.”

“જમીન યા પાણીનો ફેર હોય તો ?”

“પણ સુકાઈ ન જાય, માટે રસાયણથી જળ સીચવું જોઈએ.”

“તે મને આવડતું નથી. તમારી સમસ્યામાં હું સમજી શકતી નથી. મને શીખવાડવામાં આવે તો તે સહેલથી કરી શકું.”

“તમે શીખવાની પ્રતિજ્ઞા લેશો ?”

“ભોજન કરતાં જાઓ, ને વાત કરતાં જાઓ તો ?”

“પણ ભોજન કરવામાં ભૂલ આવે તો ?”

“તો મને કહોની ? હું બનતી તજવીજ કરું !”

“ મહારા વચનને વળન મળે તો કહું ?”

“ પ્રતિજ્ઞાથી હું ભોજન કરાવીશ. ભાવથી ભોજન કરાવીશ !”

“ આજનો સમય, આજનું મુહુર્ત અને આજની ઘડી અનુકૂળ છે. ભાગ્ય તો ફળે ત્યારે, પણ શેરડી વાવી છે, તો રસ ચાખવાનો યત્ન કરીએ ! આપ મહારી સાથે ભોજન લેશે—મહારી એ ઇચ્છા છે. પ્રભુ તમને વાચ્છિત ફળ આપશે, તમારી સદ્ભાવના ને ભગવદ્ભક્તિ નહીં શુભ ફળ આપશે. ”

“ તમારી ઇચ્છા હું સંભાળું, તો મહારી ઇચ્છા આપે પાળવી ધટારત છે ? ”

“ બોલો—હું તૈયાર છું. ”

“ મને પાળવાનું વચન દો ! ”

“ તે તો તમારે પાલકે પિતા હજી દેખાત છે. ”

“ દીકરી તો પરાયુ ધન છે. એ માઆપ કરતાં પરધણીનું વધારે આશ્રિત છે. ”

“ એવું વચન કેમ અપાય ? ”

“ તો પછી સાથે કેમ જમાય ! ”

“ હું વચન દઉં, પણ ફળવું પ્રભુ હાથ છે. ”

“ તમે શુદ્ધ અંતઃકરણથી વચન આપો, પછી હરિ ઇચ્છા ! ”

“ તમને આત્રી હોય તો ભલે, મહારા પર દોષ નહિ. ”

“ વારૂ, પ્રભુ દોષ લેશે. ”

“ તો મહારું વચન છે, કે જો તક મળે, તો તમને મહારા અંતરગૃહ નેમજ નિવાસગૃહની રાણી બનાવવી. ”

“ ને તે પછી કંઈ આજ્ઞા છે ? ”

“ પરાણાઓથી આજ્ઞા થઈ શકે નહિ, તે તો પરાણાગત કરનારાની ઇચ્છાથી અધાયલા હોય છે. ”

“ હું તમારી સાથે જમવા બેસું; પણ મહારાથી સ્વહસ્તે જમી શકાશે નહિ, ને મહારા હાથને રોકીએ શકાશે નહિ ! ”

“ ત્યારે પરસ્પર ભૂખદંડ ભોજન કરાવશે ! ”

“ જોધી ઇચ્છા ! ” જ્યન્ત ને સુમતીના શુદ્ધ સમાગમ વેળા પ્રેમ પ્રસાદી આરોગવા પ્રભુ પધાર્યા. આત્માનંદ પ્રભુ સાક્ષીભૂત થયા, અને યુવાન પ્રેમીઓએ પરસ્પર પ્રીત ભોજન લીધું. હક હકથી, મનસાવથી, દીલ દીલથી, રસ રસથી ખુબ જમ્યાં, અને પવિત્ર-મુખવાસ મુખ-મુખથી લીધો. કરનું કામ પૂર થયું; સારે મુખમાં મુખનું કામ કર્યું, પાન સાથે અધરોષ્ટ ભેટયા, પણ હજી ગોરા ગુલાબી ગાલ અદેખાઈ કરવા લાગ્યા. શોચ કરવા લાગ્યા. ગંગા કાંઈ ગયા, પણ સ્નાન-પાન ન થયું. કંઈ નહિ, કાશી ક્ષેત્રમાં આવ્યા ગંગા ધ્રાટપર બેઠાં છે, તો પાન થશે, ને સ્નાને થશે પ્રભુ સૌની આશા પૂરી કરે. ઉન્હાળાનો દિવસ હતો. દિવસની ગરમીથી ભૂમિકા કંટાળી ગઈ હતી. સાંજ સુંદર બની હતી બગીચામાંથી લીમી સુગંધદાર લહેકી આવતી હતી. યુવાન માનવો આજે તૃપ્ત થયાં હતાં, ને રાત્રીના વિનોદ માટે યત્ન કરતાં હતાં. પ્રેમીઓનો વિનોદ કંઈ કામના જેવો ન હોય. પ્રેમીઓ કંઈ કામ તૃપ્તિથી સંતોષ ન પામે. તેનો મોહ મુખમાં, તેનો રનેહ કેવળ અંતરમાં. મોહ, ધડીમાં ઝાકળજળ સમ જળમય થાય છે; પ્રેમનાં ઝરણાં અખંડ ઝરતાં જ હોય છે. જ્યન્ત જમીને બહાર ઢોલીયા પર આવી બેઠો. સુમતી રસોડાનું કામ પૂર કરીને પથારી માટે તજવીજ કરવા લાગી. પટેલ આવ્યો. સુમતીને ઘટતી સહાય ને સલાહ દેવા આવ્યો. જ્યન્તિ-લાલને મુવા માટે મહેમાનનો ઓરડો નહિ, પણ પિતાજીનો આગલો ખંડ આતુરતાથી આપ્યો. પોતાને માટે છેક પાછળનો હતોજ, પણ લેલને સમજાવવા માટે પોતાના ખંડ નજીકના હોલમાં રૂડી કોળ-

શુને સુવરાચા કહ્યું, ને જ્યન્તિલાલના ખંડની આગળ ઓશરીમાં પુના પટેલને સુવાનો હુકમ કર્યો, પણ અંદરના ખડતા દરવાજાને સાંકળ દેવા હુકમ કર્યો. પટેલે તે પ્રમાણે વ્યવસ્થા કરી. સુમતીના સમજી અને વિચારવંત હુકમમા ડહાપણ કરવાનું પટેલને કશું સુજ્યું નહિ, કેમકે તેમા શકા-જેવું ન રહ્યું. પટેલ પણ યુવાન બાળાના ભેદને પહોંચી શક્યો નહિ. આ વ્યવસ્થા બેઠ રહ્યો, પણ છેવટ સુધી એકે શબ્દ ન ઉચરાયો. વળી ચોક્કી માટે પટેલને સુવરાજો, ત્યારે તો રાતની એકાન્ત ને મનનો નિર્ણય બંધ રહે તેવું લાગ્યું, પણ જતા જતા પટેલની નજર યુગ્મવી ચીકી ફેફડીને સુમતી અંદર ચાલી ગઈ, જતાં જતા પટેલને જ્યન્તની લલામણ કરતી ગઈ. જરા વારે પટેલ ધોરવા લાગ્યો. આખા દિવસના ચાકથી નિદ્રાવશ થઈ ગયો. જ્યન્તે ચીકી વાચી, અને ભેદનો પડદો ઉઘડ્યો. ચીકીમા માત્ર એ લીટી લખી હતી.

સાકળ દીધેલી છે, તે ઉઘાડીને નિર્ભયપણે છેક છેલ્લા ખંડ સુધી ચાલ્યુ આવવું. પાછળના ખંડની સાંકળો ખુલ્લી છે. દીલ બે ખુલ્લું છે, તો જગત ખુલ્લું છે. મન પ્રકાશીત છે, તો અધકાર જખ મારે છે । સેકડો ચોક્કીસર ભલે હોય, પણ પ્રભુ પાધમે જો, તો મિપાધ જખ મારે છે । વિજળીને તારની જરૂર નથી ।”

“વાહરે તહારી હિમ્મત । વાહરે તહારી ચતુરાઈ ।” જ્યન્ત મને નમો બોલ્યો. પટેલ તરફ નજર કરી, એક વાર તેને ધીમે સાદ કર્યો, પણ પટેલ જાગ્યો નહિ; ત્યારે જાણ્યું કે પટલના ધીમા રાત બોલી ગયા છે । જ્યન્તે ખત્તી ધીમી કરીને કામળ હાથે કહાર સાકળ ઉઘાડી । પ્રિયાને ભેટવા જનાર આતુર પ્રેમીને કશ્વતી પરવા હોતી નથી. સાકળ ઉઘાડીને દરવાજામા પેકો, કે ત્રણ ચોરડાની પાછળ વિજળી જેવી ચળકતી ખત્તી, અને તેની સામે દીવ્ય મૂર્તિ દૃષ્ટ પડી. દરવાજા બંધ

હતો. આખરે જ્યન્ત ને - સુમતી બન્ને છુટાં પડ્યા, ને મધ્ય રાત સુધી કલ્પનામાં ગુથાયા. એવામાં રામપ્રસાદ ઉતાવળા ઉતાવળા આવી પહોંચ્યા, ને સર્વ વ્યવસ્થા પટેલદ્વારા બાણીને ઓસરીમાં જ પડી રહ્યા. પ્રભાતે નિયમીત કામ ચાલ્યું, સુમતી કે જ્યન્ત કોઈના દોષ પ્રકટ ન થયો. જ્યન્તને મનમાં પસ્તાવો થયો, અને તે - એજ બપોરે જમીને અમદાવાદ તરફ વિદાય થયો. અંતે મનની મોજ મનમાં રહી આગલી વાતનો પાછળથી પસ્તાવો થયો, અને છેવટે પૂરના પાણીએ વહન કરવાનો નવો માગ હાથ કર્યો !

પ્રેમ ! ત્હારી કળાને કોઈ પહોંચનાર નથી. શ્રી કૃષ્ણ પ્રભુ જેવા પ્રેમીઓ પણ કૃષ્ણજને વશ થયા, ને રાકર જેવા લીલડીની કળામાં અંબદા ગયા, તો અજ્ઞાનજનની શી વાત ?

પ્રકરણ પ મું.

જ્યન્ત ને સુમતીનો સમાગમ.

નહિ ભવતિ યન્ન માવ્યં ભવતિ ચ માવ્યં વિના પ્રયત્નેન્ ।

કરતલે ગતમપિ નસ્યતિ યસ્યહિ ભવતિવ્યતા નાસ્તિ ॥

સુમતી કુંવારી છે, અને તે નાદાન હોવાથી, તથા જ્યન્તના પ્રેમની આતુર આતકી બની હોવાથી, નિર્દોષ અવસ્થાને કાંઈ એ-સાહે, તે જ્યન્તને કદાચ કીક લાગ્યું ન હશે. પોતાની સાથે પગલું, તોપણ એટલી હદ સુધી પ્રથમથી તેણીએ અધિરાધ કરવી ન હતી, એમ જ્યન્તે માની લીધું હોય તો જોડું ન હતું. કદી પોતે વરવાને અ-મર્થ નીવડે, નિષ્ફળ નિવડે, તો પ્રેમ લગતીનો જોડો ઉપયોગ થઈ એ પણ તેણે વિચાર કર્યો હશે. પણ સુમતી કેવળ હર્ષવેલી,

થઈને, યુવાન મદમાં અંધ થઈને, વિરહ તાપેમાં ચિન્હુળ થઈને, એકાન્ત તકનો લાલ લઈને, કેવળ મન તૃપ્તિ કરવા, અથવા તો જ્યન્તને બાંધી લેવા ચાહતી નહતી. તેના મનપર આડકતરી રીતે તેનાં માળાપે જ્યન્તને વરવાનું ગુપ્તમાર્ગે ફસાવ્યું હતું. એટલે આ મુઘ્ધ બાળા ભવિષ્યના ભરથારપર ઘેલી થઈ ગઈ હતી. જ્યન્ત એ વાત બાણતો ન હતો ખુલાસાનો સમય આવતા પહેલાં પ્રેમ લંગ થયો હતો. સુમતીને આ વેળા જે નકમળી હતી, તેનો ખોટો ઉપયોગ કરવાની ઇચ્છા ન હતી માત્ર પોતાની પ્રેમ લગનીનું ક્ષણ લગાડીને જ્યન્તના મનમાં શુદ્ધ પ્રેમનું બીજ મેપડાવતું કર્યું હતો. જે કે જ્યન્તના લાઘ્યમાં તે રત્ન હતું, પણ વખત વિતી ગયું હતો, તે કુદરતે અસિદ્ધાપ દેખાડ્યો હતો. આ સુચનાપરથી સમજીતું હતું, કે પ્રેમીના પ્રેમનું કમળીયું ફટકું છે, પણ તેના ફળ માત્ર એક જ ઋતુ પછી મધ્ય-ઋતુએ નાશ પામશે. પ્રેમ ફળ પૂર્ણ પાકશે, એટલે મીઠી જશે. દ્વંદ્વનો ખાલો હાથમાંથી ટળી જશે. કામળ દેહ મુઘ્ધ થઈ જશે. અગ્નિનો જે દ્રાપ ઉડ્યો છે, તેનો પ્રકાશ નડશે, ને આખરે છેવટ સુધી પરિતાપ રહેશે. બધાં બરાબર રસ જાગ્યો, ત્યાં અગ્નિનો પ્રકાશ થયો-ચક્રવાક તથા ચક્રવાકી છુટા પડી ગયા !

સુમતીને જેમ વિમાનભૂ થઈ, તેમ જ્યન્તને પણ પત્તાનો થયો એક રીતે કનેક મ.ની. રામપ્રસાદ મોડી રાત્રે અમદાવાદથી આવ્યા, અને તે વેળા આ યુવકો એકાન્તમાં હોત, તો પુર્ણ બદોઅશત છતાંયે, લગાર મન સકાચથી વિટળાઈ જત ! ખોટું થયે તે સાગને માટે ! દુષ્યન્તે, શકુન્તલાના પ્રેમભાવની સેવના કરી. અને યુવાન બાળા ગર્ભિત થઈ ગઈ. તેવો પ્રસંગ આ ન હતો ! કણ્વમુનિ ત્રિશળગ્રી હતા ! દુષ્યન્ત ને શકુન્તલાનો સમાગમ પગેલ રીતે બાણના હતા. પૂર્વનો સંસ્કાર હતો, એટલે તે પસાર

શકુન્તલા ગર્ભવંતી થઈ, છતાં મહામુનીના .મનમાં દુઃખ થયું ન હતું.
 અહા પુત્રી માનવા છતાં શકુન્તલા ક્ષત્રીય બાળા હતી. દુષ્યન્તે કરેલી
 શંકા છેવટે ખરી પડી હતી. અહાબાળા પર ધાર્મિક ક્ષત્રીનો પ્રેમ
 કેમ ઝમી ગયો હતો ? શું, યયાતિરાજના કુળનું તપ ઓછું થયું ?
 પણ દુષ્યન્તનો આ પસ્તાવો પાછળથી ખોટો પડ્યો. કેમકે શકુન્તલા
 ક્ષત્રીબાળા નીકળી, ને તે દાણે દુષ્યન્તની શંકાનું સમાધાન થઈ
 ગયું. એ રીતે જયન્તની ભવિષ્ય પત્નિ સુમતિ સબંધી પાછળથી
 પ્રેમીને પસ્તાવોતો થયો. પોતે અધીરો થઈને બાળાને શરમાવી
 દીધી. પોતાની જોડે જમાડીને પાછળથી તેનાં આચરણપર આક્ષેપ
 સુક્રમે. પ્રેમ-ભાવથી ભેટનારી ને સત્યપ્રોતિની વાણીવડે પરાણાગત
 કરવા ઇચ્છનારી કુમારિકાને કામથી વિદૂળ બનેલી પંખણી ગણીને
 તેનું અપમાન કર્યું; તે માટે જયન્તને બહુ પસ્તાવો થયો, પણ
 બીજો કશો ઉપાય ન રહ્યો. ઇશ્વરની લીલા અપાર છે. સુમતીનો
 મામેો ગુજરી જવાથી, અને તેની માતાને હાલ અમદાવાદમાં રહે-
 'વાતું' હોવાથી સુમતીને અમદાવાદ તેડી મંગાવી. આ પ્રસંગ વધારે
 સરસ ને સુખરૂપ આવી ગયો. સુમતીના માયાપતું ઘર, ને જયન્તના
 મામાતું ઘર સામ સામે હતું, એટલે પ્રસંગોપાત મૈત્ર શબ્દે સ્મિત
 હાસ્ય થતું હતું. મુરારીગવના ઘરમાં માત્ર જયન્ત ને તેની મામી
 નથા નોકરો સિવાય કાંઈ ન હતું, ને સુમતી પણ બહુ ભાગે એકલીજ
 રહેતી હતી. કા કે તેની માતાને આખો વખત દસ-બાર દિવસ
 સુધી તેના મામાના ઉતઃક્રાય માટે મામાને ઘેર રહેવું પડતું હતું.
 એક દિવસ સાંજના જયન્તે સુમતીને નેત્ર સમસ્યા કરી. સુમતીએ
 ડોકું ધુણાવ્યું. જયન્ત સમજી ગયો, ને સુમતીને અપમાન થયું
 છે, એટલે તેને ક્ષમા પત્ર લખ્યો. અને પ્રસંગ જોઈને સુમતીની
 કને મુકી દીધો. સુમતીએ વાંચ્યો, ને ખડખડ હસી પડી.

“વાહરે મુંગધગરા ! વાહરે ધજનેર સાહેબ ! આમજ પ્રેમની ધમા-
રતના પાયા નખાવશે કે !” આ પત્રમાં જ્યન્તે શું લખ્યું હતું ?
“મનહર મુઘા !”

પ્રિય કે પ્રિયા કેમ કહી શકું ? કહું તો કહેવાય, પણ મુજ
રંકનો નિર્ધન-પ્રેમ કદી તહારા ભવિષ્યની સુખની આડે આવે તો ?
વાડીના ઍંગલાની સુખમય રાત્રીએ મળેલો સંજોગ પરસ્પર દુઃખકર
થવો જોઈએ, પણ એક રીતે સુખકર થયેલો ગણવો. મને લાગે છે કે
મ્હારાથી કંઈક અપમાન ભરેલી વર્તણૂક થઈ છે, જો તેમ હોય, તો
ક્ષમા કરજો, ભાગ્ય ને ભવિષ્ય કેમ કહી શકાય ? જો હું જાણું, તો
પછી સ્વર્ગીય દેવાંગનાના પવિત્ર પ્રેમભાવનો કેમ ત્યાગ કરી શકું ?
સુમતી પ્રસંગ આવશે, ત્યારે તું જેટલો પ્રેમ, જેટલો સમય, જે-
ટલા ભાવે માગીશ, તેમ આપીશ, અને તું પણ આ સંજોગે મ્હારી
ધમ્મજ માન્ય કરીશ.

લી. આતુર જયન્ત.

પોતાના બ્હીકણા -પ્રેમીનો પત્ર વાંચીને સુમતી હસે, તેમાં
નવાઈ ન હતી. જ્યારે જયન્ત ખીલે છે, ત્યારે તેને હિમ્મત દેવાને
સુમતીએ પત્ર લખ્યો.

“બ્હાલા જયન્ત !”

તમને પ્રિય કે પ્રિયા કહેતાં ભલે સંકેત થાય, મને તો ખાત્રી
છે, કે મ્હારા પ્રભુ પણ તમે, ને પ્રેમી પણ તમે થશો ! મ્હારા પિતાજી ને
તમારા મામાએ ગુપ્ત સંકેત કરેલો છે. તમે પરિક્ષામાં પાસ થાઓ,
એટલીજ વાર છે, પણ શું ધજનેર થઈને આવી રીતે ધમારતના
પ્લાન તૈયાર કરશે કે ? પાયા પૂરવાની કાશિપ કરવાનું કહણ કામ
જો ભયથી થશે, તો સંકેતો ગ્રાણીઓ નાશ પામશે. ખરી વાત છે કે
ડાક્ટર વા વકીલના જેવી તમારામાં હિમ્મત ન હોય. કેમકે પાયા

ખાદ્યવાસાંજ મગજ રોકાયલું હોય ! હશે તમે મને મ્હારી મનગમતી
 મેળ મેળવવાનો સમય આપ્યો છે, તો મને સંતોષ છે. હું તો
 વખત વરતીનેજ, લવિષ્ય સમજીનેજ કામ કરે છું. પ્રેમીની પ્રીત
 પછી પરપ્રેમી ધારવા અથવા કામ વિધિજતાથી વ્યાકુલ થઇ તૃપ્તી
 કરવા હું હર્ષ-ધેલી અંત નથી, પણ મ્હારા જ્ઞાલાને વધાવવા માટે
 આતુર અતી-છું. હવે જે ઇશ્વરની ઇચ્છા ઓછી હશે, તો તત્કાળ મને
 અધિરાઇ નથી. લલે, પણ તમે મુંઝવતી પોપટડીઓના મૃદુ શબ્દોમાં
 રમે લોલાતા ? કમકે જેનું હૈયું નરમ, તેનું મન પણ કમનું ! આ
 સાડાં ને આ નાડાં કરવા જતાં એ ધરનો પદોણો ભૂખ્યો. ત રહે ?
 દેહ તો જ્યાં સુધી ટકવાનો હશે, ત્યાં સુધી ટકશે, પણ પ્રેમ-તો જે
 રીતે ઉડેલવ્યો છે, તેજ રીતે પ્રેમમાં મળીનેજ રસમય થઇ જશે. હું
 ગામડીયણ ને અજ્ઞાન બાળા શું લખું ? લણી છું થોડું, પણ રસધેલી
 ઘણી છું ! હું નથી, પ્રેમજ ઘેલો છે. બીજા ઘણા બિચારા તદ્દપતા હશે,
 તરફડતા હશે, પણ બાળપણથી માયાપતી ઇચ્છાએ ચાલતાર, એટલે
 તમને ન ચાહુ, તો બીજા કોને ? ગૌરી પુજન કરતાંએ મ્હારે તો
 તમનેજ જોવા પડે છે તમે ગમે તેમ સમજે !

લીન દીન સુમતી !

બીજે દીવસે પ્રસંગોપાત આ પત્ર જ્યન્તને મળ્યો. વાચ્યો,
 હસ્યો. પુરૂષ કરવા સ્ત્રી હિમ્મતવાન લાગી. પોતે અજાણ હોવાથી
 જૂદો કર્યો. સુમતી સાચી હોવાથી ખરી ઠરી. સાંજના દષ્ટિ-રાગ
 થયો, ને જ્યન્તે હસ્યા. જ્યન્તે પોતાની છાતીપર હાથ મુકીને સંતોષ
 મળવાની સમસ્યા કરી. સુમતીએ હસીને ડોકું ધુણાવ્યું, ને અગુરો
 તથા એક આંગળી મેળવતી સમસ્યાથી મનમાં કહ્યું “વાહરે વાહા”

ગરમીની રજા પુરી થતાં જ્યન્ત સુખમાં ગયો. સમપ્રસાદ
 પોતાના કામમાં પ્રવૃત્ત થયો. સુમતીના સૌંદર્યની વધતી જતી એણી
 તે વિવાહની ઉતાવળ કરવા લાગ્યો. વિચારમાં ને વિચારમાં

છ. માસ વિતી ગયા. જ્યન્ત પાસ થયો, ને મુરારીરાવના સંકેત પ્રમાણે રામપ્રસાદે તેને અરજાંટ તાર કર્યો. તે માથે જ્યન્તનો વિવાહ સુમતી સાથે નક્કી કરવાનો પત્ર લખ્યો. મુરારીરાવની પત્નિયે જ્યન્તને પુછ્યું, જ્યન્તથી હસી જવાયું. મુરારીરાવ સમજી ગયા, અને સર્વે અમદાવાદ આવીને આ દરજ ઝાલ કરી. જ્યન્ત ને સુમતીનો વિવાહ થયો. લગ્ન સમારંભમાં મુરારીરાવે સારો ખર્ચ કર્યો. પોતાને પુત્ર ન હતો, ને જીવંતના પુત્ર જ્યન્તને દત્તક લીધો હતો, એટલે ઠાકમાઠ કરવામાં કસર ન રાખી. સુમતી જેવી રૂપાળી ને ડાહી છોકરી માટે રામપ્રસાદે તેમજ મુરારીરાવે મોતી હીરાના હાર ને વીટી લીધાં, અંતે લગ્ન થયાં, ને આનંદનો દિન આવ્યો.

પ્રકરણ ૬. હું.

લવસાગરમાં દાવાનળ ! પ્રેમ-પંથીઓનો પાંચ વર્ષનો પ્રવાસ.

“ બહાલી, હવે મને તારા અધરોટ્ટું પાન કરવા દે ? ” જ્યન્તે આતુરતા બતાવી.

“ જુઓ-જુઓ ! પેલી કોયલ, પેલા કબૂતરે ગયું મારે છે; બન્ને કેવાં લડે છે ? ” સુમતીએ પલંગની બારી પાસેથી પિંપળાની ડાળપર બેઠેલાં બે પંખીઓને બતાવીને જ્યન્તની વાતને ઉગરી ! પહેલા લગ્ન-દિનમાં મૂળ વાડીના પ્રેમનો પ્રસંગ તાજે કર્યો.

“ તું મને બીજે માર્ગે ચડાવે છે, પ્રિયા ! હવે કંઈ વિજ્ઞાનો વેગ ઝાલ્યો રહે ? મનને મનનું કામ કરવા દે ? ” સુમતીને પ્રેમ-દીલથી દાખીતે કહ્યું.

“આગ ! આગ !” સુમતીએ હાસ્યવદને કહ્યું. જ્યન્તે ખંડે માન્યું. સુમતીનું શરીર જ્યન્તે છોડી દીધું. ને-તે ચોતરફ જોવા લાગ્યો. સુમતી હસી પડી.

“મને છોતર્યો ! જા, હવે હું નહિ જોઈશું, ત્હારી કને નહિ આવું?” જ્યન્તે રિસાઈ ગયો.

“વધારે, વધારે મ્હારા કૃષ્ણ પ્રભુ ? આ સત્યભામાની વિનતી સ્વીકારો. એક દિવસ સાંસુનો, તો ખીજે દહાડે વહુનો વારો આવેજ તો ?”

“હલે આવે ? પણ આવજનો દહાડો તો નહિ આવે કની ?”

“અને પેલો વાડીનો વખત સ્મરણમાં છે ! એ વખત આવશે ?”

“તે વખત કરતાં આ વધારે નિર્ભય ને કિંમતી છે.”

“ધરતું વાસ્તુ કરતાં પાથો નાખવાનું મુહુર્ત વધારે કિંમતી છે.”

“લાડાની જગ્યામાં ટાપટીપ કરવા કરતાં ધરની સ્વતંત્ર ઝુંપડી વધારે સુખપ્રદ છે.”

“સંઘળાને ધરનાં ધર નથી હોતાં ! જન્મ-થયા પછી શાન આવે છે. ખેતર ખેડીએ, વાવીએ, ને સંભાળીને પછી લણી શકીએ. તમારે તો જોશીઆવાના ટીપણાનું ! ધરમાં ચોર ખાતર પાડવા આવ્યા; અને તેની જૈરી કહે, ખૂમ પાડો ! ચોર પકડાઈ જશે, ને કાં તો માલ મ્હકીને ન્હાશી જશે; પણ જોશીઆવા કહે મુહુર્ત સારું નથી. ખીજા મુહુર્તે ખૂમ પાડીશું, એ મૂર્ખાઈથી માલ ગુમાવ્યો. કહે છે કે મુલતવી રાખવાનાં માકાં ફળ, એ જોઈતું નથી ! તમે સમજીને હું શું સમજાવું ?”

“શહેર ને ગામડાનું બન્નેનું પાણી પીધું છે કની, એટલે હશિયારી વધારે !”

“અમદાવાદ જેવા ગુજરાતના પાટનગરનું સુંદર જળ અને

સુરત સાથે મુંબઈનું પંચાળ પાણી એકત્ર થયું; એ કરતાં પાંચ નદી મળી, તે માંહે વળી ખાર પડ્યો. પ્રભુ ! તમે વળી નવી નવી નાયકા ને નાયકાઓનાં મુંબઈ જોયાં હશે. મુઘરેલીઓના ચટકાં ને લટકાં જોયાં હશે. કદાચ મન પણ મરી ગયું હશે ને ?”

“બસ બસ—હવે હાથ થઈ !”

“મહારા સમ ! કાંઈએ અણસારો કે ઇશારો કર્યો છે ? કહે છે, કે મુંબાઈમાં સોખતી થણા. સારા સજન તો મોમાં એકાદ ! વિદ્યાર્થીઓને શાહુકારના છોકરા બહાલા ! બાપના પૈસા, એટલે પારકે નાણે મળત હોવાવાનું બહુ મજે ! અને કેટલાક તો બોળા ને ભક્ષા, તેથી લગાર ઈશ્ક તથા આનંદમાં આંધળા બનાવીને ચુનોએ ચોપડી લે છે ! કેમ ? હું મારા સમ ? વાત તો ખરી કતી ? તમે તેવા નહિ હોય !” સુમતી ખુબ હસી.

“એ બધી કથા કહીને હવે તું શું પ્રતિજ્ઞા કરાવવા માગે છે?”

“આ દાસીની સદા મેવા સ્વિકારવી !”

“કમુદ્ર ! પ્રતિજ્ઞા સાથે—પ્રેમ સહિત કમુલ. પછી કંઈ ?”

“પછી એ કે તમે મહારા ને હું તમારી. ’ એટલું કહીને સુમતી કંઈ વળગી પડી. જ્યન્તે પોતાની પ્રિયાને પ્રેમ સોડમા સતાડી ! રામ ને સીતા, રાધા ને કૃષ્ણ અને જ્યન્ત ને સુમતી ! નિર્દોષ દમ્પતી જે પ્રેમ લાવે પ્રેમ—કુંડમાં નહાય, તો અપવાદ શો ? જગતની માયાનો રવૈયો હોય, તો તેમાં કાંઈનો વાંધો નથી, લલે યુવાન કે વૃદ્ધ પોતાની પ્રિયાનો પ્રેમ—લ્હાવ લે છે ! વૃદ્ધની ઈચ્છા હોય, કે છેવટનાં પળાં પણ મુંડાવી નાખવાં, ને યયાનિ રાજ પેઠેમ પુત્રનું આયુષ્ય લઈને સંસાર ભોગ ભોગવવો, તો તેને પણ છુટ છે ! લલે, જેને જોઈએ તે સાગર પાર તરે, ને જેને ન ગમે, ને તળીયામાં જઈ દૂરે !!”

જ્યન્તને, સુમતીની પ્રેમભાવનાથી આનંદ વધ્યો. લગ્ન પ્રસંગને એક માસ વીતિ ગયો, એટલામાં મુરારીરાવને એકદમ મંડવાડ થઈ ગયો, ને ચાર દિનની ટુંક માંદગીમાં તેણે અમદાવાદમાં દેહ છોડ્યો. જ્યન્તને વારસ હરાવ્યો હતો, ને પોતાની ઓપ્રીસથી તથા ધરોફાથી માહિતગાર કર્યો હતો, એટલે મરનારને ધધાની ચિન્તા ન હતી. એક પોતાની વિધવા હતી, તેને પોપણ થાય, તેટલું દ્રવ્ય અનામત હતું, અને તેને જ્યન્ત માતા તરીકે માનતો હતો તે વિધવાનો જ્યન્તપર પૂર્ણ પ્યાર હતો, એટલે મરનારે છેવટની શાન્તિ મેળવી. થોડા દિન દુઃખમાં ને વિયોગમાં ગયા. ઉત્કર્ષ કરીને જ્યન્ત મુંબઈમાં આવ્યો. ઓપ્રીસનું કામ સંભાળ્યું, મામાનો મોસીસો ગયા પછી સુમતીને મુંબઈ ખોલાવી. અને આનંદમાં વર્ષ વીતિ ગયું, સુમતીને અધરણી આવી, નવ માસે પુત્રી પ્રસવ થઈ, અને તેનું નામ રમા પાડ્યું. વિધવા મામીએ અમદાવાદમાં રહીને જીવન પુરૂ કર્યું. રમા તેણીના હાથમાં ઉછરી, સુમતી તથા જ્યન્ત મુંબઈમાં મોજ કરવા લાગ્યાં. લક્ષ્મી પ્રસન્ન હતી. મામાનું ધન મળવા ઉપરાંત સસરા રામપ્રસાદે પણ સારી દોલત આપી હતી. વિધવાને દ્રવ્યની પરવા ન હતી. જ્યન્તની કને પૈસાનો જમાવ થયો હતો. એ સમયે કુન્દનનો દાયકો ચડતો હતો. વીરપુર મહારાજની એજન્સી કુન્દનના હાથમાં હતી, એટલે વીરપુરમાં નવો રાજમહેલ બાંધવાનું કામ જ્યન્તને આપવામાં આવ્યું હતું. એ કામ અપાવવા બદલે જ્યન્તે કુન્દનને સારી રકમ આપવા કહી, પણ કુન્દને પ્રમાણીકપણું છોડ્યું નહિ: તે દિવસથી જ્યન્તનો ભવિષ્ય ને પ્રેમ, કુન્દનપર વધારે દૃઢ થતો ગયો. આ રીતે બન્નેની મિત્રાચારી ગાઢી થતી ગઈ, તેવામાં કુન્દનપર આકૃતનું વાદળ આવ્યું. તે વેળાએ જ્યન્તે ઘણી મદદ કરી, ને તે પ્રસંગ પછી બન્ને જીવપ્રાણ ત્રાંથયા. બંને કે કુન્દનની હાલત નબળી પડી ગઈ, પણ તેણે ને કળવા દીધી નહિ, અને આજ સુધી તે અટકી રહ્યો.

સુમતીના પ્રેમભાવમાં જ્યન્ત આનંદ શ્રુતે શ્રુતો હતો. નમણી ને સુંદર સુમતિએ જ્યન્તને પ્રેમ-સુખ આપવામાં કયાંક રાખી નહિ. જ્યન્તે પૈસાના ખર્ચે વાતકેશ્વરના માર્ગપર 'સુમતિ વિદ્યાસ' મહેલ બંધાવ્યો. દરનેર પોતે, મીઝાઓ તાબાના, ને ડાન્ડાકર ઓશિયાળા એટલે જ્યન્તે મસ્નામાં ને તાડીદે સુંદર મહેલ બંધાવ્યો. એ મહેલમાં ગયા પછી સુમતિને ફરીને ગર્ભ રહ્યો, બેશીએ પુત્ર પ્રાપ્તિની આશા આપી. દમ્પતિના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. સુમતી ડાહી ને ચતુર હતી, તેણે બેશીને ખાનગી પુછ્યું, ત્યારે જાગક દે માતા બન્નેમાંથી એકની ધાન થવાનું કહ્યું. સુમતીને શંકા પડી, જો મારા વતિયા પછી સુમતિને એવું ચડવા લાગ્યા, કહ્યો ને મુઠ્યાણીઓએ કહ્યું, કે ને તો ગર્ભવંતીને થાય, પણ સુમતિ શંકાશીલ થઈ. તેને ખગબ સ્વપ્નાં આવવા લાગ્યા, એક દલાડે સવારે તાલુ કંતા ને ગીએ જ્યન્તને કહ્યું. " આજ રાત્રે સ્વપ્નામાં જાણે હું લોહીના દુરમાં ન્હાઈ." સુમતીની ઇચ્છા ન હતી તેણે કહ્યું. પતિને શંકામાં નાખીને નાહક તેના દિલમાં દુખ કરવા તે ઇચ્છતી ન હતી, પણ આવેશના ઉભગથી બોલી જવાયું. જ્યન્તે કહ્યું.

“ તે ખગમ-કસ્તુરીની વાત વાંચી હતી, તેનું સ્મરણ આવતને થયું છે. ”

“ હા, ખરું ” એ વાત હું પિસરી ગર્ભ. ” એટલું કહીને વાત હિચવી દીધી. દિવસે દિવસે એજ વધતા ગયા. જ્યન્તના મનમાંજે પણ મંદેલ પેદા. આખરે નવ માસ વીત્યે પુત્ર પ્રસવ થયો. મુઠ્યાણીએ આનંદ વર્તાવ્યો. સુમતીએ દુર્ગ દેખાડ્યો. જરા પણ દુખ વગર, પ્રસવ થવાની વાત ફરી. જ્યન્તને આનંદ થયો, પણ બીજે દલાડે તાવ લાગુ પડ્યો, ને મનિપાત થયો. ડોક્ટરો, મીડેક્સે દેશી મુઠ્યાણીઓના ઉપચાર આપ્યા, પણ વાત કરતાં -

સુમતીએ દેહ ત્યાગ કર્યો, ને દશ મિનિટે પુત્રે પ્રાણ છોડ્યો ! ડોક્ટર
 અને મીડવાઈફે ઘણા ઉપચાર કર્યા, પણ ન્યાં જીંદગીનો છોડોજ
 આવી રહ્યો, ત્યા તૂટેલી દોરી સાંધવાને બીજી કોણ સમર્થ હોઈ શકે ?
 “એક કલાકની ટુંકી રમતમાં પાસા અવળા પડ્યા. બાજી હારી ગયા;
 અને વગડે વરજેના થયા. જુગારની રમત પુરી થઈ ! બાજીગરનો
 ખેલ બંધ પડ્યો. બાજીગરનો મહેલ ઉડી ગયો. જયન્ત માથું કુ-
 દીને ખેંસી રહ્યો. કોમળાંગીના ચન્દ્રસુખડાં તરફ જોઈ રહ્યા. સ્તબ્ધ
 થઈ ગયો. ‘સુમતી મરી ગઈ ?’ આ શબ્દ બોલીને દિગ્મુદ બની
 ગયો. દુશ્મનો હસવા લાગ્યા, મિત્રો અફસોસ કરવા લાગ્યા. એકે
 બાજી કોળાહણ થઈ ગયો. સગાં બહાલાંઓને પાછળથી ખચર પડી,
 અને તેઓ જીવ તોડતા આવી પહોંચ્યાં. જયન્તની આંખમાંથી ચો-
 ધાર અશ્રુપાત થતું ‘હતું, રમા બિચારી મા-મા કરતી આમ
 તેમ ફરતી હતી, ને સુમતીના શય તરફ જવા જતાં બીજી સ્ત્રીઓ
 તેણીને અટકાવતી હતી. નાની વયની પણ જ્ઞાની અને ડહાપણુદાર
 દોકરી સમજી ગઈ, કે મા મરી ગઈ ! બાપની કને છુપી છુપી જઈને
 ઉભી. જયન્તની આંખમાં આંસુ ને હૃદય બેદક રૂદનનો કંઈજુસ્વર
 સાંભળીને તે પણ રડવા લાગી. મિત્રો અને સગાંઓ શયને સ્મશાન
 તરફ ઉચકી ચાલ્યા, તે તેની જોડે પેલો સુકુમાર સંસ્કારી બાળક
 પણ માતાના મૃતદેહ જોડે ચાલ્યો ! શત્રુરૂપ કે મિત્રરૂપ પણ સં-
 સ્કારી જીવડા માતાના ઉદરમાં રહીને જન્મ લઈ છેવટ આ લોકનો
 અપવાદ બોરી ચાલ્યો ગયો. જયન્ત સ્મશાન સુધી ગયો. તેને આ
 કાણુ દુઃખ બહુ લાગી આવ્યું. સુમતીનો સુંદર ને કોમળ દેહ ચે-
 હમાં પડ્યો, ને તેની છાતી ધડકવા લાગી, તે ઘેલો બની ગયો, ને
 દ્ય શટ રૂદન કરવા લાગ્યો. લોકો, તેને દૂર લઈ ગયા, અને રડતે
 ઘેર લાવ્યા. સંબંધીઓ સર્વે સ્થળે સ્થળે ચાલ્યા ગયા, અને

જયન્ત આખરે તો એકલોજ રહ્યો. રમાનુ રૂદન બંધ કરવા જતાં જયન્તથી રડી જવાતું. આમ દુઃખમાં ઘૂંટણ કહાડતા સુમતિની ઉત્ક્રિયા વિતી ગઈ. ને સગાં સંબંધો સૌ છુટાં પડ્યાં. જયન્તની પ્રવૃત્તિ એકદમ બગડી ગઈ. રમાની વારંવારનાં માતા-યાત્રનાથી જયન્તના મગજ પર બહુ માઠી અસર થવા લાગી. સુમતી-મહેલ સ્મશાન જેવો થઈ પડ્યો, પણ આખરે તો બે ત્રણ મહિને પાછો એજ સ્થળે આવી પહોંચ્યો. સ્ત્રીની સાથે મરવું, એ તો પુરૂષ જાતિને કલંક લાગે, એવો સંસારિક મહિમા હતો. ઘણા લોકો આ વિદ્વાન તથા ધનવંત પુરુષને કન્યા દેવા આવતા, પણ વિયોગી જીવાનને કોઈ વાત ગમતી હતી નહિ. પ્રભુ નામ પેડેમ સુમતીને જપતો હતો, તેને કોઈ પદાર્થ પર અલિપ્તી પ્રાપ્ત થતી ન હતી. ઘણા બહેમીયો બંડીવરાવતા, કે ગર્ભવતી સ્ત્રી ગુજરી ગઈ, તે સ્થળે ભૂત થાય ! જયન્ત તો પોતાની પ્રિયાનાં ભૂતને પણ જોવા ત્યાર હતો, પણ ક્યાંથી હોય ? એ ભૂત જોડે છેલ્લી છેલ્લી બે વાતો થાય, ને જન્મેના દિલ્લો ઉલશે ખાલી થાય, તો સાર ! પણ તેનું સ્વપ્નુંયે ન જોયું ! ઘણા વેદાન્તયો ને યોગીયો માથે મન સમાધાન કર્યું, પરંતુ કોઈએ એવો માર્ગ ન દેખાડ્યો, કે સુમતીનો આજો જોઈ શકાય ! માત્ર એટલોજ નિર્ણય થયો, કે સંસ્કાર કરીને સાંપડેલી વસ્તુ જાય, તો કરીને સંસ્કારેજ મળે છે. માયાવી જીવ પાછો સાંપડે છે ખરો, પણ તે કેવો સંસ્કારી હશે, તે કળી શકાતું નહીં. પુનર્જન્મે દરેક જીવનો સમાગમ થાય, પણ તે જન્મે મળેલાં પ્રેમી ક્યાં સંસ્કારી હશે, તે યાદ રહી શકતું નથી, તેમ આ જીવને પણ માયાના પ્રયગથી સ્મરણ રહી શકતું નથી.

જયન્તની વ્યાધી કદી જલદીથી દૂર થઈ શકતું, પણ સુમતીનું માંસલ બાળક જયન્તના હાથમા રમવું હતું, એટલે સુમતી ઘડીકમાં વિમરાય તેમ નહોતી. સુમતી કરેતાં કદી અધિક-સ્વરૂપી અને સદ્ગુણી

કન્યા અનાયાસે સાંપડી જાય, તો જયન્ત ફરીને લગ્ન કરીને લાગે કાળે મુમતીનો ચહેરો વિસરી જાય, પણ રમાના પ્રતાપે ધડકમાં તેમ થવું કઠણ હતું. તેણે હવે ધર્મજ્ઞાન ને વેદાન્ત પર લક્ષ્ય દેવા માંડ્યું. ઓશીસમાં ઘડી બે ઘડી કાર્મ કરીને પછી એકાન્તમાં ખંગલાની પાછળ વાંચવા માંડ્યું. રમા માટે એક દરેલ કાશી નામની ઘાટણને રાખી એક વિશ્વાસુ નોકર તથા રસોઈઓ રાખ્યાં, અને એક વૃદ્ધ પણ. રમુજી વિપ્રને વાતોના ગપાટા મારવા રાખ્યો. રમાને તેના દાદા તથા દાદીએ અમદાવાદ લઈ જવા ઘણો આગ્રહ કર્યો, પણ પિતાવી બહાલી રમા ગઈ નહિ.

આ રીતે જયન્તે વાપિક ઉકેલ્યું, ને ધીમે ધીમે જીવને શાન્તિ આપી. એમ કરતાંએ બે વર્ષ વીતી ગયાં, અને આજે તેનો ગમગીનીમાં દિવસ પસાર કર્યો, જે કુન્દનથી અજાણ્યુ હતું.

કુન્દનના મનમાં અપમાન શબ્દ ન વસ્યો, એ જયન્તના શુદ્ધ મિત્રભાવની નિશાની હતી; પ્રસંગોપાત જયન્ત તેમને દ્રવ્યની સંકાપના આપવા કહેતો, પણ હાથ તંગમાં છતાં કુન્દન, મિત્રનો ઉપકાર લેવા ચ્હાતો ન હતો. વારંવાર તે કુન્દનને ઘેર જઈને માણેક કને નિરાંતે સુખ-દુઃખની બે વાતો કરતો, ને માણેકને પોતાની ખૂબ જોવી ગણતો. કુન્દનનું નિર્મળ મન જયન્ત પ્રત્યે બહુ ભાવના ને દયાથી ભેરું હતું, એટલે માણેકને વારંવાર કહેતો, કે જયન્તના દુઃખમા આપણે બની શકે, તેટલો ભાગ લેવો. માણેક કાઠી ને સમજી હતી. પ્રેમીના દુઃખની પીછાણનારી હતી, એટલે જયન્ત પોતાની મન-વેદના શિતળ કરવા સુમતીના સદ્ગુણોનું સ્મરણ કરતો, ને માણેક તથા કુન્દન તેની વાતોને તામે થતાં. જયન્તને અગર પડી કે, કુન્દન આવીને આશ્વો ગયો, પણ તેના મનમાં એમ

ન થયું, કે તેને અપમાન લાગ્યું હશે, કેમકે ઉભયના અંતઃકરણ પરસ્પર અવિશ્વાસથી જોતાજ ન હતા.

પ્રભાતમા ઉઠતાંજ રત્નલાલનો જોર જયન્તને આમંત્રણ કરવા આવ્યો, પણ જયન્તે અનેછા દેખાડી. રમાને મોકલવા આગ્રહ થયો, પણ હઠીલી રમા ગઈ નહિ. રત્નલાલને ત્યાંનો આજનો સમારંભ અઘોષિક અને પ્રતિષ્ઠિત ધરના વૈભવનો આજે પ્રકાશ પડનાર હતો, નીલમની સાલ્વણીનો મુરજ આજે પ્રકટી નીકળનાર હતો, પણ કુન્દન ને માણેકની મુશ્કેલીનો પાર ન હતો. આ દમ્પતી પ્રભાતમાં જોટલાં ચિન્તાતુર હતાં, તેથી અધિક નીલમ આનંદમાં આતુર થતી હતી.

પ્રકરણ ૭ મું.

નીલમનો નવો આનંદ ! પુત્ર-દાનનો માનવંત મહિમા !

“દીલીપ રાજાનો પુત્ર ભગીરથ અને કૌરવકૂળદીક દુર્યોધન ! દુશ્શરથી રામ અને ભાગવત મહાત્મ માહેનો પેલો ધુધણીમલ ! આ પણ સર્વ પુત્રો ! એક ધ્રુવ, એક પ્રહ્લાદ, એક શ્રવણ ને એક પરશુ-રામ ! આ સર્વ પુત્રો ખરા, પણ તેઓ આમંત્રણનાં ખાટા મીઠાં ફળો ! ! એક પુત્ર માટે મહા તપ આદરવામાં આવે, ને તેજ પુત્ર માળાપનું સાત પહેડીનું નિકન્દન કરે. ધન્ય પુત્ર ! માળાપનો લાડકડો બાળક, સ્ત્રીની મોહનીમાં અંબાઈને માળાપનો નિરુકાર કરી વૃદ્ધપણે રણમાં શેજો !”

દુનિયામાં દિવાળીના જેવો બીજો દિવસ કયો ? સસારમાં સંતતિ સરખો બીજો વૈભવ કયો ? મિહાશમાં સાકર કરતાં ગંભીરું ? આનંદમાં લગ્નના જેવો બીજો ઉત્સવ કયો ? અને શાન્તિમાં

સુધઃ સ્ત્રી કરતાં ખીજું સુખ કયું ? માખાપને સર્વ કરતાં વધારે
 સુખ, તે પુત્રનું । ને વૃદ્ધ દાદાને વધારે આનંદ પૌત્રદહાવનો ! દી-
 કરાને ઘેર દીકરા, પૈસે સુખી, શરીરે આરોગ્ય, ને ધન-સંપત્તિ તથા
 વ્યવહાર-લક્ષ્મણ પણ વખાણવા યોગ્ય, તેના કરતાં ખીજું ગૃહસ્થાશ્રમ
 ઉત્તમ કયો ? રત્નલાલ ઝવેરીનો દિવસ ચડતો હતો, પુત્રવધુના સદા-
 ભરણુથી સંસાર તેજસ્વી જણાતો હતો. નિદાખોર જનો તેનાં સુખને
 વિવિધ પ્રકારે વખોડતા હતા, પણ તેને ત્યાંથી અતિથી પાછો જતો
 ન હતો. પરોણાનો સારો સત્કાર થતો હતો. સખાવત અને દયાનો
 તેના ઘરમાં ઝરો વહેતો હતો, તેથી પ્રભુએ તેના પર દયાનો વર-
 સાદ વરસાવ્યો હતો. લાંબે કાળે પુત્રને ત્યાં 'પુત્રનું' દાન દઈને પરમ
 પ્રભુએ આનંદ વર્તાવ્યો હતો. એ ક્ષણદાન કાર્ધ સંતજનની સેવાનું
 હતું. નીલમના ગુરુ સ્વામી સત્યદાનંદ પ્રભુનો આશિર્વાદ હોવાથી
 રત્નલાલનો વંશ વધ્યો હતો, ને તેથી રત્નલાલ આ મહાત્માને અ-
 હોનિશ પ્રભુ તરીકે પુજતા હતા. કાશી નિવાસી સ્વામી સત્યદાનંદે,
 નીલમને યનારસમાં વિવિધજ્ઞાન આપ્યું હતું, ને એ જ્ઞાનકર્મ રત્ન-
 લાલના અનુભવવામાં આવ્યાથી ગુરુપર તેની પૂર્ણ શ્રદ્ધા બેઠી હતી.
 તેથી તેણે આ ગુરુને તેડાવ્યા હતા. મુખ્ય આવી પધ્ધી ગુરુએ
 આપેલા મન પ્રમાણે, નીલમને પુત્ર પ્રાપ્તિ થતાં તેઓને વધારે
 શ્રદ્ધા બેઠી હતી, અને રત્નલાલની પરમ ઇચ્છામાંજ દેહ નિર્ગમન કરવા
 ધાર્યો હતો. વાલકેશ્વરની પ્રવિત્રભૂમિમાં ગંગા કાંઠે સમુદ્ર સંગમ પર
 સ્નાન ધ્યાન કરીને ભક્તને મુક્તિપદ આપવા વિચાર કર્યો હતો. એ
 આજના લેલાગુ સાધુડાઓ, મૂર્તિપુજને વખોડીને વેદાન્તનું ડોળ ધાલી
 કપટી સાધુઓ પેઠેમ વેદાન્તનો કલ્પિત ઝુંદો પકડી સુધારાનાં ડોળ-
 ધાલુ શેઠીયાને વિશ્વાસ બેસાડીને, તેના ઘરની જીવાન વહુ-દીકરી-
 ઓને ઉગાવી જનાર કે ધન-તન ભંટી જનાર રંગી ભંગી ન હતો.

રત્નલાલને ત્યાં ગોળ આનંદ પથરાઈ રહેલો હતો. આજે સુખનો સૂર્ય ઊગ્યો હતો. આનંદનો ઉદયી ઉજળ્યો હતો. મનહર વાણંત્રોના નાદ થતા હતા. ગવૈયાઓનાં ગાન તાન થતાં હતાં, મહા પિંધુજરીઓ વેદ મંત્રોચાર કરતા હતા. પુરાણીઓ પાઠ વાંચતા હતા. સાધુ સંત ને અપંગ અંધને દાન દેવાનું હતું. નીલમના નવરત્નનો આજે પંચવર્ષ પ્રમાણ અષ્ટ વૃતનો આનંદ ઉત્સવ હતો. જન્મ-ગાંડનો દિવસ હતો. પેટના બાળકને માથે વ્રતધારી વાળ હતા, તે ઉતરાવવાનો પવિત્ર દિવસ હતો. બાણનાથની પ્રસાદી પામેલા પુત્રને શાસ્ત્રવિધી પ્રમાણે વાળ ટહાડા કરવાનું આ મંગળ ચોંટીઈ હતું.

જે ભગીન્થ વડે સમકુળનો ઉદ્ધાર થયો હતો, જે ધ્રુવ વડે ઉત્તાનપાદ રાજાની છાંદગી સફળ થઈ હતી, જે પ્રલ્હાદ વડે હિરણ્યકશ્યપને મુક્તિ મળી હતી, અને જે શ્રવણ વડે માતાપિતાનો ઉદ્ધાર થયો હતો, તેજ પ્રમાણે રત્નલાલને ત્યાં પૌત્ર-પ્રાપ્તિનો આનંદ વર્તાય છે. જન્મ કાળે કશી પણ ધામધમ નહોતી કરી, કેમકે 'આંધળાની એક આંખ' પ્રમાણે અલાગીયો ને ખેડ કરે, બળદ ટળે, કે પોતે મરે, તેમ પુત્ર-જીવન માટે અવિશ્વાસ હતો. એક પુત્ર તે પુત્રમાં નહિ, એક આંખ તે આંખમાં નહિ, એક પૈસો તે પૈસામાં નહિ, એક રાગ તે રાગમાં નહિ ! મહા મહેનતે સાંપડેલી વસ્તુ બહુ કીમતી હોય છે. નિર્ધનને ધન, વાંઝીયાને તન, અને ભુખ્યાને અન્ન મળે છે, તો તે બહુ સંભાળીને રાખે છે. રખે પગ ફરીને નહાશી જાય, એવો તેને ભય રહે છે, કેમકે તે ધન મુશ્કેલીએ સાંપડેલું હોય છે, અજીતની તે પુરવણી કરનાર હોય છે. રત્નલાલ પ્રાપ્તિનો આનંદ પાંચ વર્ષે ઉજવવાની પ્રતિજ્ઞા કરી હતી, અને તેની આજે પૂર્ણાહુતી હતી. નીલમના નવા સંસારની સ્થાપના થયા પછી

એક વર્ષે પુત્ર-પ્રાપ્તિ થઇ હતી. મહાવિભુ શંકરની અખંડ તપશ્ચર્યા કરીને નીલમે પુત્ર-રત્ન મેળવ્યું હતું. મહાદેવી એનીખિઝંટનો ઉપદેશ, અને ગુરૂશ્રી સ્વામી સત્યિદાનંદ સરસ્વતીએ આપેલા મંત્ર જાપથી એક શુદ્ધ પતિવ્રતાએ પોતાના પતિનું પ્રીતિ-પાત્ર જળ ગ્રહીને પુત્ર-લાલ આપ્યો હતો. એ પુત્રની આજે કેશ-શાન્તિ હતી. લાડકડા બાળકતા વાળ ટહાડા કરવાનો આજે મહોત્સવ હતો. પુત્ર-દાન દેવા માટે શિવશંભુની મહાપુજા કરવાનો આજે દિવસ હતો.

પુત્રની વાંચના માટે મોટા મોટા મહર્ષિ, અને રાજન્દ્રોએ અધોર તપ આદર્યા હતાં, વશવૃદ્ધિ ગાટે અને કુળ-હિહાર કરવા માટે સંતનિ ઉત્પન્ન કરતા હતા; અને સદોષ પુરૂષો નિર્દોષ ભક્તિ વડે પ્રભુ પ્રસન્ન કરીને પુત્રદાન મેળવતા હતા. દશરથ રાજાએ પુત્ર વાંચના માટે યજ્ઞ આરંભ્યો હતો. જનકરાજાનો વૈભવ પુત્ર વિના નકામો હતો. દુષ્યતરાજા પુત્ર વિના દુઃખી હતો. અનેક વંશજો પુત્ર વિના નર્કે જતા હતા. સતપુત્રથી કાઈ પાવન થતા હતા. જેને પુત્ર નથી, તેનું મન શુન્ય છે; જેને પુત્ર નથી, તેનું દાન મૌન છે; જેને ત્યાં પુત્ર છે, તેને ત્યાં ઇશ્વર કૃપા છે; જેને ત્યાં પુત્ર છે, તેને ત્યાં નગ્નિધ ને અષ્ટમાસિદ્ધ છે. કાષ્ઠકેજ પાપીઆને ત્યાં પૂર્વનો પાપી છવડો અવતરીને પિતૃકુળને કનડનો હશે, પણ પુન્યશાળીના પુત્રની તો બલિહારીજ !

ભેરવી ગણસ.

કરે કહલોલ જ્યાં બાળા, અરે આનંદ ત્યાં જાજે;

કરે કિલ કિલ જ્યાં પંખી, અરે વન-વાટ ત્યાં ગાજે—૧

સુનાં છે મહેલ મંદિરો, સુની છે વાડી ને બાગો;

સુનાં છે રાજ મહેલો જો, સુનો જયમ રાગ વણુ વાજે—૨

સરિતામાં હશે પાણી, જશે જન-પ્રાણી તે ઘાટે;

વિના ફળનાં તરવર ઢાઢ, પશુ પંખી ન જશે આરે—૩

ભલે આકુંદથી છાયું, ભલે હર્ષે હશે છાયું;

પરન્તુ પુત્રવંતુ ધર, સદા આનંદથી રાજે—૪

દુઃખી મન દુનિયા દુઃખે, શિશુ ખાળે ચડી બેસે,

ટળી વ્યાધી ટળ્યા રોગો, હૃદયમાં શાન્તિ ત્યમ છાજે—૫

ભલા ભૂપાળનો વૈભવ, ભલા ધનવંતની માયા;

નહિ શોભે વિના પુત્ર, સુખી સંતા ને દીનતા જે—૬

ખિલે પુખ્તો રૂપિ જોઈ, ખિલે માળાપ મન પુત્રે.

ખરેખર ધન્ય માળાપો. સુપુત્રોથી ફરે રાજ્યે—૭

○ કરમાયલું ધૂલ સુધવું, વાસી ગ્રાન ખાવું, અને માન વગર
પરધેર વાસ કરવો, તેના કરતાંજો નિધુર પારકાં બાળકોને સુખન
કરવાનો લ્હાવ લેવાનો છે. તાણું પાણી, ધોએલાં વસ્ત્રો, મુઝા
મિયાંગના અને સ્વાષ્ટિ ભોજનની જે મધુરતા છે, તે કરતાં અધિક
પોતાના પુત્રની વાત્સલ્યતાના ભાવ છે. યશોદાજી કૃષ્ણને શિક્ષા કરીને
રડી પડ્યા હતાં, કૌશલ્યાએ રામને ખીજવાઈને અશ્રુપાત કર્યો હતો,
પુત્ર-વાત્સલ્યતાની અસર માળાપોના મનમાં એટલી તો ઉડી પેઢેલી છે
કે કૌંધમાં કરેલું કર્મ લાંબે કાળે પણ યાદ કરીવીને પ્રેમ-ભાવે પમ્તાવો
કરાવેછે. ધન્યછે, પુત્રવતી માતાને! ધન્યછે, સપુત્રવાન પુન્યશાળી પિતાને!

ચિન્તામણી રત્ન જેવા પુત્રનું આયુષ્ય લાંબાયલું જોવાને કઈ
માતા આતુર ન હોય! પતિની આગ્રાતું કદી હિલંધન થાય, પણ
પુત્રના રડતાં આંસુ લુછવામાં એક પણ પણ ન થોભાય! ધણીના
રોગનું નિર્વાણ કરવામાં સ્ત્રી આપઘ પાવાની ભૂલ કદી કરે, પણ પુત્રના
પેટમાં દુખનું ટાળવાને પોતે જાતે કડવું ઓસડ પાવા-ખાવાને ન ચૂકે!
માતૃ વાત્સલ્યતાની અવધી છે. કાઈકજ અકરમી દીકરા જેવા
માળાણુ માતાની મમતાને ભૂલી જઈને તેના પરમ ઉપ

બદલો આપેતા હશે । સ્ત્રીની મોહન મંત્રભરી માયાને આધીન થઈને
 ઘડીભરનો કામવિકાર તૃપ્ત કરવા અર્થે માયાવંતી પૂતળીને રાહ
 રાખવા ભલી માતાનો તિરસ્કાર કરતા હશે. એ મૂર્ખ ભૂલી જાય છે,
 કે ગંદી ગોઠ્ઠીમાંથી સાફ ગાદલામાં પોઢાડનાર, ને પરવશ બાળ-બાળ-
 ગીને જીવ પેઠેમ જળવનાર માતા છે, નહિ કે સ્ત્રી । કાષ્ટકજ ભલી
 સ્ત્રી સહનશીલ તો હશે, નહિ તો ધરનો વેશ ઉઘાડો કરીને ધણીને
 એ અદામનો કરનારી સ્ત્રી છે, ધણીની છેવટની સ્થિતિ સુધી દૃઢ મનની
 ને ધિગ્જ રાખીને ધણીનું શય સંભાળનારી તો કાષ્ટકજ હશે, નહિ તો
 ચૂડલો લાગ્યો, કે રસ્તો મોકળો થયો. પૈસો મૂક્યો હોય, તો રાગડો
 કહાડે, નહિ તો ધણીને નામે છાજ્યાં લઈને રખડતી કરી મૂકવાનો
 આરોપ મૂકે । હજાર ગાળ દઈને કહાડી મૂકેલી માવડીને છુટકો
 નથી । છાતી ફાટ રૂદન ને સરિતા વાટ અશ્રુજળ માવંડી કહાડશે;
 રે માતાના દીકરાઓ ? જરા માતાને તિરસ્કાર કરતાં ડરજો. જે
 કાષ્ટ વૃદ્ધ માયાપત્ની આજી લોપીને તેનો ઉત્તર કાળ સંભાળતાં
 નથી, તેને ખચીત તેવી અવસ્થાએ પોતાના બાળકનું સંકટ શોધવું
 પડે છે. મા વગરના દીકરાઓ ! તમને શા અનુભવ ? રાંક દીકરાઓ ।
 તમે નરસિંહ મહેતાની કુંવરબાઈનું વૃતાંત વાંચ્યું હશે. રાંક પિતાની
 દીકરી, મા વિનાની એકલી પોતાના સીમંતમાં બાપા કંઈ ન લાવ્યાંથી
 માતાને યાદ કરતી હતી ! આહા શી માતા ? નીલમનો આજનો ચહેરો
 અજબ ઉલટથી છવાયેલો હતો. ઘણે કાળે ઈશ્વરે પુત્ર સંતાન આપ્યું,
 અને તે પાંચ વર્ષ સુધી અખંડ આરોગ્ય રાખ્યું, સારે શું નીલમ
 આજે ગાંડી-થેલી નહિ બની ગઈ હોય ? આજે પોતાના એકના
 એક બાળકના આયુષ્યની વૃદ્ધિ કરાવવાની આતુરતામાં કંઈ થોડી
 આકળી પડી ગઈ હશે ? ધનવત સસરાની કુળવધુ, અને કુળવાન
 પતિની પ્રેમદા, પોતાના પાંચ વર્ષના બાળકનું ઉજવાણું કરવાને શું

પાછી હકતી હશે ? અછતનો પુત્ર, એકનો એક પુત્ર, પાંચ વર્ષનો આરોગ્યવંતો પોપટ હરતો-પઠતો ને' હસતો-રમતો-થયો, એ સર્વ શંકર મહાદેવના પ્રતાપ' અને શું આજે-શંકરની આરાધના કે ભક્તિ કરવામાં નીલમ ક્યાશ મુકશે ? માતાનો બહાલો પુત્ર આજે રત્નલાલની સઘળી રહીયાસત કંઠમાં બતાવતો હતો. માતા નીલમ પોતાના કાનકુંવર કાઝામણા બાળને વારવાર જોઈને હરખાતી હતી. કંઠમાં હીરાનો હાર નાખ્યો હતો, પણ તેની જોડે કાજો દોરો બાંધ્યો હતો. રમે મ્હારા લાડકડાને મુઠ કાઢી અદેખી રંગની નજર પડે ! રમે મ્હારા બાળને કાઢ વાંઝણીતો પડજાયો પડે ! બાળકને માટે માતાની આ દેવી માયા ? પુત્ર માટે અપવાસ, વ્રત, ઉજવણી, ને છવ બ્રાણુ દે, એટલુંજ નહિ પણ ફેટલાંક વર્ષો સુધી એવું આકરૂ વ્રત લહે, કે લાલચુ મન ગોથું ખવરાવે, તે જતાં હડીલી થઈને તે પાજે !

“ બાઈ ! આજે મ્હારા બાણુના વાળ ટલાડા કરવાના છે, માટે સકુટમ્મ નોતરૂં દહિ છુ ? ” લટકાળી નીલમ મન-વૈભવથી ફરી ગઈ જતા, પુત્ર વાત્સલ્યતાના આવેશમાં જતે કુટમ્મમાં નોતરૂં દેવા ચાલી.

“ જો મ્હારો બાળક પાંચ વર્ષનો થયો, તો હે શીવ શંભુ ! હું તને સોના-રૂપાનો મુગટ પહેગવીશ ! અને રૂપા ભાગેભાર તોળીને તે ગરીબોને વહેંચીશ ! ” — “ હે દેવી માતા ! જો તું દીકરો નહિ ને દીકરીએ આપે, તો હું તને ચરણા-ચોળી ને ચાંદા મહીત જોડ શ્રીફળ મુકીશ ! ” દીન મુખડે ગરીબ બિચારી માતાએ બાળકો માટે બાધો લહે ! “ હે પ્રભુ ! મને તુ દીકરો દે, તો હું પાંચ વર્ષ સુધી તેના માથાના વાળ રખાવીશ ” અને સો બ્રાહ્મણ જમાડીને ત્હારા ચરણ પાસે તેના વાળ ઉતરાવીશ ” “ હે દીનાનાથ ! પાંચ વર્ષ સુધી હું જીવન માગીને તેને ખવરાવીશ, પીવરાવીશ, ને કપડાં પહેરાવીશ ! ” લખપતી માઆપો પોતાને ત્યાં અવતરેલા દીકરો

માગતાં આજે આપણે અનેક જોષએ છીએ. નીલમ કંઈ એટલી હા સુધી વહેમને વળન આપ્યું ન હતું, પણ તેના ગુરની ઈચ્છાને આધીન થઈને, અને રત્નલાલની મરજી સંપાદન કરીને આપણે માથે વાળ રાખ્યા હતા, અને તેને ચાર વર્ષ પુરાં થઈ આજે પાંચમું બેઠું હતું, તેથી તેના વાળ આગ્રુનાથના શિવાલયમાં ટહાડા કરવાની, ધામધુમ ચાલી રહી હતી. ખરું કહીએ, તો આપણી જન્મગાંઠનો પહેલો ઉત્સવ આજેજ હતો. “ ઇશ્વર કોણ જાણે આ ગુલામને કેવી રીતે સંભાળશે ? જો પહાઈ રતન પાંચ વર્ષ પર્યંત આરોગ્યવતું અને ઝળકતું રહેશે, તો તે વર્ષે જન્મગાંઠ ઉઠ્યાશે । ” નીલમનો આ મન-સંકલ્પ હતો, અને વારંવાર તે પુત્ર-મુખ જોઈને બે હાથ જોડી પ્રભુ પાસે પોતાના દોષની ક્ષમા માગી પુત્રને ચીરંજીવી રાખવા યાચના કરી હતી. પોતાના ગુર કને જ્યારે કથા-શ્રવણ કરીને ઉઠતી, અને ગુર તેને આશિર્વાદ આપીને અખંડ સૌભાગ્યવંતી કહેતો, ત્યારે તે પોતાના પુત્રને આશિર્વાચન આપવાનું ગુરને કહ્યા વિના રહેતી નહોતી. કેમ જાણે નીલમને ફરીને પુત્ર-દાન મળવાનુંજ ન હોય । ખરી વાત છે કે અછત એવી આકરી ને કિમતી હોય છે, તેમાં માતૃ-સાવની તો અવધી ।

નીલમ પ્રભાતમાં જોલી જોલી ઉઠીને ન્હાઈ-ધોઈ નિત્ય કર્મ કરીને આપણે નવરાત્રી, રતનને ઉઠાડી, લાઈ-ખેનને શણગાર્યા. કિમતી વસ્ત્રો અને અતુલ્ય અલંકાર ધારણ કર્યા. આપણે સવા લક્ષ્મી હીરાનો હાર પહેતાવ્યો, ત્યારે રતનને માણેક-મોતીનો હીરા જડીત હાર કંઠમાં નાખ્યો. લક્ષ્મીધિપતીનાં આળકો ઉત્સવ વખતે શા માટે શણગારે નહિ ? ધનવંતના ઘરની લક્ષ્મી આળકોથીજ જણાય છે. દ્રવ્યવાનનો વૈભવ સુદરીઓથીજ શોભે છે. રાજવંશીના સત્તાધારી અને દેખાવડા-દેખાદાર ઠાઠ ભલે સ્વારી અને નોખતમાં દેખાય, પણ ધનવંતોના વૈભવ તો તેના ઘરનાં સ્ત્રી આળકોમાં જોટલા દીપે

છે; તેટલા જવાનીની જેમ મુંદરીઓની ગરહાજરીમાં હાથી-ચોડાના
 ફાંદથી મનોહર લાગતા નથી. બાળકાને શણગારીને નીલમે પોતાનું
 સૌભાગ્ય મુધાર્યું. કંઈમાં માત્ર બે સરતી મોતીની માળા, કાનમાં
 સાદું હીરાનું લવગીઈ, માથામાં માણેકનો હીરા જડીત ચાક, હાથમાં
 સાદી હીરાની-મોતીની ખંગડી અને પગમાં નુપુર પહેર્યા; શરીરપર
 જરૂરી અમર અને મોતી ટાંકેલી કસકસતી ચોળી પહેરી. નીલમે
 જીવાનીનું સુખ ગુમાવ્યા પછી પુત્રને ખાતર, ને મમરાતી પિતા તુલ્ય
 કૃપા વડે આજેજ આ ઠાક કર્યો હતો, આઠ વાગતાં નીલમ પોતાના
 કુટુંબને તેડુ કરવા તૈયાર થઈ ગઈ. ગોર મહારાજ અને વિપ્રોનાં
 ટોળાં આવવા લાગ્યાં કેટલાંક નજીકનાં ને કેટલાંક દુરનાં સંબંધી
 માહેનું સ્ત્રી-મંડળ આવી ચડ્યું. રાત્રીએ બે વાર માણેકને કહેવ-
 રાવ્યું છતાં, તે હજી મુઠ્ઠી ન આવી, એથી નીલમને ચિન્તા થઈ.
 ડાહી ને બહાલી માણેક વિના આ યોધડીએ નીલમથી દૂર ડગલું
 ભરાય તેવું ન લાગ્યું. સરસ્વતી ગુજરી ગયા પછી, અને નીલમે
 પ્રીતિ સંસાર શરૂ કર્યા પછી, પોતાને ત્યાં આ પહેલોજ અવસર હતો,
 વળી પોતાની સાલબી અખંડ હતી. એ પ્રમંગે વૈલચથી નળી
 વડી ગંધલી, અને માખાપતી ગરજ સારે તેવી ધનવંત પહેને ત્યાં
 પ્રસંગ હોવાથી, કાન્ય વિવેકમાં ઓછાં પો રહે, તો માણેકનું દીલ
 વધારે દુખાય, એ માટે નીલમ વારંવાર માણેકને યાદ કરતી હતી,
 ને તેની વાટ જોતી હતી. યોધડીયું ચાલ્યું જવું હતું, પણ માણેક
 વિના વાલકેશ્વરની બહાર નીલમનું મન ડગલું દેવાને બાણે હડીલું
 થયું હતું. નવ વાગે તો બાબુલનાથમાં પહોંચવું હતું, ને તેટલા સમ-
 યમાં મુખપના જુદા જુદા લતા ઉપર બે પાંચ સારે ઘેર નીલમને
 જાતે જવું હતું. પણ માણેકને સાથે લઈનેજ જવાનું છે, એનું
 માણેકને વચન દીધું હતું. કાણ જાણે માણેકે શા કારણે દીલ

હશે? નીલમની નજરે તરત વેલી ધાટણ આવી. નીલમે તેને મ
મારીને પુછ્યું. ‘અલી વેલી! માણેક જહેન ક્યાં છે?’

“બા! માણેક જહેનને કહ્યું, કે હું બાબુલનાથ પરભારી આવીશ.
કુન્દલાલ હજી બહારથી આવ્યા નથી. છોકરાં તૈયાર થાય છે, અને
સોતે. પણ હજી નહવાની તૈયારી કરતાં હતા.” વેલીએ ધીમે સાદે
નમ્રતાથી જવાબ દીધો.

“પણ મહારે ગામમાં જવું છે, તે માણેક શું નથી જાણતી?”
નીલમે મોં ચડાવીને મનમાં જ ગુસ્સો ધ્યાવ્યો.

“બા! તમે તો મોટાં માણસ છો. દરેક સગવડ જીભમાં છે.
હુકમ કરતાં વાર! બીજાં માણસોને કદાચ અગવડ હોય, ને આવા
પ્રસંગે લગાર ધરતી રીતભાત સાચવીને આવવું હોય તો? એમને બધી
સગવડ ઘરમાં તૈયાર ક્યાંથી હોય?” વેલીએ સમસ્યારૂપ વૃદ્ધ અનુ-
ભવ પ્રમાણે ને પ્રત્યક્ષ જોવા-જાણ્યા પ્રમાણે નીલમને જવાબ દીધો.

“બાબુના મહોત્સવની વાત કંઈ આજે થઈ છે, વેલી! કદી
કપડું લુગડું કરવું હોય, તો અગાઉથી ગોઠવણ ન થાય? તું જાણતી
નથી, કે નવ વાગે કુટમ્બમાં કેરો મારીને બાબુલનાથ પહોંચવું છે!
માણેક તો સદાની ઠંડી! છોકરાના કપડા હજી કાં તો દરજીને લા-
પડ્યા હશે? કુન્દનલાલ પણ ઠંડા માટલા જેવા!”

“જહેન! લગાર ધીરો પડો. કપડાં તો દરજીને ત્યાંથી આવે,
પણ કંડો શણગાર સોનીને ત્યાંથી લાવતાં વાર લાગે! એ તો તેને
રામો બોલ્યો, એટલે મેં જાણ્યું. કુન્દનલાલ દાગીના માટે બહાર ગયા
છે, ને તે આવશે, ત્યારેજ માણેક જહેન પધારશે. હવે સમજ્યાં!”

“મેં જ્યારે દાગીના દેવાને કહ્યું, ત્યારે ના પાડી. દાગીના
જોઈએ, તો મને કાં નથી કહેતી? હું અહીંથી મોકલું, પણ ચોધ-
ડીયું પીતી જાય તે?”

“ તમારો વૈભવ આ ટાણે કામ ન આવે. તમે મોટાં બહેન છો, તો બે પૈસા લીધા ન જણાય, પણ આ વખતે દાગીનો કે કપડું લેતાં માણસનું મન સક્રિયાય. પછી લલે તમે ખ્યાગ્રી ને લાડથી આપતાં હોય ! ”

“ હશે. ત્યારે હું પોતેજ જાઉં છું. બે ચાર ઘેર કહેવાનું છે, તેથી ગયા વિના છુટકો નથી. માણેક રસ્તામાંજ છે, હું જતી જતી તેડની જઈશ. જે વાર હશે, તો પાછી આવીશ, ત્યારે તેને બાબુલનાથમાં તેડીને આવીશ. તું મોટા શેકને ઉતાવળ કરજે, ને નાના શેક હજી નહાયા પણ નથી, તેને તાકીદ કરીને સૌ સ્ત્રી મંડળ માટે ગાડીઓનો બંદોબસ્ત કરાવી બાબુલનાથ લાવજે. જે સ્ત્રીઓ આવેલી છે, તેમાંથી નાની બેન તથા ચંપાને લાવજે. બીજાની વધુ જરૂર નથી. કલાક સારું નાહક તગદી શી આપવી ? હું શેકને પણ કંઈ જાઉં છું. ગોર પણ તૈયારી કરી રાખે ! ” જડજ સાહેબ જેમ પોતાના શિરસ્તેદારને વટ હુટમ સંભળાવી જાય, તેમ નીલમ તેની માનીતી દાસી વેલીને હુકમનો અમલ કરવાનું કહીને બહાર ચાલી ગઈ. બહાર ગાડી ઉભેલી તૈયાર હતી, રતન ને બાબુ બાગમાં રમતાં હતા, તેને બોલાવ્યાં. રતનલાલ શેક સામા આવતા હતા, તેમને કહેવાની હુકિત કહી. બાબુ તથા રતન સાથે નીલમ ગાડીમાં બેઠી, અને ગાડી માણેકના ઘર તરફ ચોપાટી રસ્તે ચાલી.

નિર્દોષ માણેક ! આજે નિમાણી થઇને આમ તેમ ડોકીયા કરતી છુપાતી ભગતી હતી. “ રખે નીલમને ત્યાંથી ફરીને કાંઈ તેડવા આવે ! રખે નીલમ પોતે આવે ! રખે ખોટી થવાનું કારણ પુછે ! અરેરે હું શું જવાબ દઈશ ! મહારા પતિ બહાર ગયા છે એ બહાનું બતાવીશ ! બહાર ગયા હશે તો આવશે, એમ કહી દે નીલમ હાથ પકડી ગાડીમાં બેસવા કહેશે, તો દાગીના વગર હું, કે

છોકરા શું ખેરી જમશું ! મહારા બહાલા નાથ દાગીના લઈને જલદી આવે તો સાઈ ! મુવો મારવાડી આપશે, અને સોની પોલીશ કરી આપશે, ત્યારેજ તો ! મહારે તો હરકત નહિ, પણ છોકરાંઓને તો કંઈ જોઈએ. અરેરે ! ઘરમાં એક સાચા મોતીની કિમતી માળાએ નથી ?” માણેક આમ વિમ્મસણુ કરતી હતી, એ નીલમ શી રીતે જાણે ? માણેકના ઘરમાં એ દાગીનાએ નથી. એ નીલમ કેમ કળી શકે ? માણેકની ઉમદા રહેણી-કરણી એવી હતી, તેના ઘરની નખખાઈ કોનાથી કળી શકાય ? ગૃહિણી તો એજ ... નીલમ જ્યારે નવા સંસારની બાળ ક્રીડામાં, બાળોત્સવમાં હર્ષ-ધેલી થઈ રહી હતી. ત્યારે માણેક તે પ્રસંગના બળાપાથી અધમોઘ થઈ જઈ જતી હતી- નીલમ આ પ્રસંગની રાહ જોઈ રહી હતી, ત્યારે માણેક તે પ્રસંગ નજીક આવતો જાણીને દુઃખી થતી હતી. આજ મુઘી ઢંકાયણો રંક ધર-વૈભવ બહાર પડ્યો ન હતો. હજી એવો અવસર નહોતો આવ્યો, કે માણેકને બાળકો સહિત ફરજયાત કોઈ બહારના શુભ પ્રસંગમાં દમ્ભ સાથે જવું પડ્યું હોય ! આજે છુટકોજ નહોતો, ને તેથી ઘરનો આગલો વૈભવ દખાયલો ન દેખાવા માટે થોડો ઘણો પણ ઠાઠ ફેખાડ વાનો માણેક મ્તન કરતી હતી, પણ લાજ રહેવી પ્રભુને હાથ હતી.

વાંચનાર ! બાપિકો વારસો મેળવીને લગભગ પચાસ હજારની માલિક થયેલી માણેક આજે આ હાલતે કેમ આવી હશે ? એ વિષે હવે પછી અજવાળું પડશે, પણ આ હાલતમાં માણેક જેવી કળવાયલી, ફરલ ને વિવેકી પ્રમત્તએ કેવો સમય સાંભળ્યો છે, એ જોવાની જરૂર છે ! એવી થોડીજ ભાર્યાઓ નીકળે છે, કે જે નખખા વખતમાં થોડે વૈભવે દમ્ભદાર દેખાવ કરીને ઉભી રહે છે.

પ્રકરણ ૮ મું.

દશાના પવનથી ઘેરાયલી વાદળી ! શરમના શેરડાથી

છવાયલી માણેક. •

“ બા ? બા ? નીલમ માસી આવ્યાં ! ” મણીએ, નીલમને ગાડીમાંથી ઉતરતાં જોઈને ચોકમાંથી માણેકને મોટે સાદે કહ્યું. આજના મહોત્સમાં જવાને અધીરાં થયેલાં લાઈ-બહેન કાંઈ પણ ગાડી લાવનાર તેડાગરની રાહ જોઈનેજ બેઠાં હતાં. તેણે નીલમને જોઈને હર્ષભેર જવાની ઉલટથી નીલમ માસીના આવવાનો અવાજ ક્યો. નિર્દોષ બાળકો શુ સમજે, કે તેમને જોડી રહેવાનું કારણ ગાડી કે તેડાગર નથી, પણ તેઓને પહેરાવવાના દાગીના છે. નીલમના આવાગમનનો અવાજ સાંભળીને માણેક હેતુતાર્થ ગઈ. હવે નીલમને શું જવાબ આપવો, તેની વિમાસણમાં પડી. તે અખ્યાલી પડી ગઈ. માણેક એક તો જાતે ખોચી ને કામળ દીલની હતી, તેમાં નીલમનો આકર્ષો સ્વભાવ, ને દોર-દસામનો તાપ, ત્યાં માણેક ધિત્તારી ગભરાઈ જાય, તે સાથે છુપા ભેદનું કારણ વચ્ચે અથડેલું, એટલે હવે માણેક શો જવાબ આપી શકે ? તે કંઈ તેવી હિમ્મતદાર કે તર્કબાજ ન હતી. તેને જોડો જુદો ઉઠાવીને તરત ગમે તેવો જવાબ આપવાની ટેવ ન હતી. કદી પણ તેવો પ્રસંગ આવ્યો ન હતો. અને તેને મૂળથીજ એવી ટેવ ન હતી. પોતાની ઉમદા ને તર્વગર સ્થિતિ બદલાયા પછી, જેમ ઘરનો વૈભવ બતાવવાની આ પહેલીજ તક હતી, તેમ હિંદુ જવાબ આપવાને નવો જુદો ઉભો કરવાની પણ આ પહેલીજ તક હતી. માણેકે કંઈ પણ તેનો જોગ ક્યો નહિ. ધ્રુવર તેને હિમ્મત આપી, અને પ્રસંગ.

ઉતર્યો. નીલમ આકળી પડેલી એકદમ ગાડીમાંથી ઉતરી આવી. લીલુ ને મણી બન્ને માસીયાને દહેવા દોડ્યાં. નીલમે હસતે મુખડે તેને દૂરથી જોયાં.

“ માસીયા ! એટલાં મોડાં કેમ આવ્યાં ? ગાડી પણ ન મોકલી ? ”

“ તારી બા કયા છે ? એટલો વખત કેમ થઈ ગયો ? ”

“ હું આવી પહોંચી ! ” માણેક હસતે મુખડે, મનનો સકાચ દેખાવીને બહાર આવી બોલો. નીલમ તેની નજીક આવી.

“ માણેક ! તું જાણતી નથી, કે આજ તો ચોઘડીયાં ઉંપર કામ ચાલે છે. વળી ઘરમાં બીજું કોણ મોટું નહાતું મદદગાર છે, વાર ? તું તો સદાની ઠંડીજ રહી ! ચાલની, હજી તો કપડાંએ પહેર્યા નથી ? ”

“ હું શું કરું, છોકરાં હક કરી બેઠાં તે ! કીકના બાપ હજી ન આવ્યા. દાગીના ગઈ કાલથી સોનીને ત્યાં પડ્યા છે ! ”

“ મને કશું હોત, તો હું દાગીના મોકલી આપત ! છોકરાંને તો મોકલવાં હતાં ? દહે, હવે તાકીદ-કર. મ્હારે ગામમાં જવું છે, ને તે ત્હારે માટે ખોટી છું. ! ચાલ, કપડાં પહેરી દહે ? ”

“ બહેન, ગામમાં હું ન આવું તો ન ચાલે ? ”

“ ત્હારે દાગીના વગર ન અવાય ? જો તને શરમ લાગતી હોય, તો દહે, મ્હારો આ હાર પહેરી દહે ? ” નીલમે કંકમાં હાથ નાખ્યો. માણેકે તેને અટકાવી.

“ બહેન ? શું હું હાર માટે નથી આવતી ? શું મને દાગીનાજ શોભાવે છે ? શું હું દર વખત દાગીના પહેરીનેજ જાઉં છું ? ”

“ માણેક, આ વખતે તું હકીલી થઈ, તેવી કોઈ દલાડે થઈ નથી. જ્યારે ઉતાવળ છે, ત્યારે તો ચલાવી દેવું જોઈએ કની ? દાગીના કદી બહેલા મોડા આવ્યા, તો શું ન ચાલે ? ”

“આ તો માસીયા સાથે જઈશું?” મણી બોલ્યો.
 “પરે, બા કહે ત્યારે કતી?” લીલુએ એક તરફ મણીને
 પકડીને કાનમાં કહ્યું. આણેકે તેની મામે બોલ્યું. લીલુ સમજી ગયો.

“જાઓ, ત્યારે માસીયા સાથે જાઓ. હું જરા રહીને આ-
 વીશ બહેન, તું છોકરાંને લઈ જા, ને પાછી ફરીને અહીં આવ, એ-
 ટલે આપણે સાથે જઈએ?”

“વારુ એમ કરીએ. ચાલો, છોકરાં?” નીલમ વખત વરતી
 ગયો. મણી અને લીલાવતી બન્નેને આગળીએ ઝાલીને નીલમ લઈ ગયો.

“છોકરાંઓ! તમે તોફાન ન કરો, પાછા માસીયા સાથે અ-
 હી જ આવજો. ત્યાં સુધી તમારા દાગીના પણ આવશે.”

“અમારે તો ચાલશે. અત્યાર સુધીમાં આવ્યા હોત, તો પહે-
 રત, હવે અમારે નથી પોરવા!” લીલુ છોડી બહુ ઝાલી હતી, તેણે
 પંજુ વખતનું વાળું વગાડ્યું નીલમ સમજી ગયો. મા તેવી દીકરી
 પ્રમાણે ઝાલી કન્યાના સદ્ગુણો લગ્નપર ચડ્યા. આણેકપર ઘેરાયલું
 વાળું હટી ગયું. નાની મંખી ગર્જના કરીને નીલમ નગરમાં ગયો.
 આણેક હવે નિર્ભય થઈ, છાતીપર ચડેલો બોજ નરમ પડી ગયો.
 શરમતો આવેશ ને હિલારો ખાલી થઈ ગયો. હવે પોતે સારો દાગીના
 ન પોરે, તોપણ ચાલે, એવું મનમાં વસ્યું.

માણસ માત્રને પોતાના છુપા મર્મનો તોળ, સામા માણસની કને
 કરવામાં આવતા ખુલાસા સુધી ટકી રહે છે. જ્યારે પરસ્પર મનનો
 ખુલાસો થઈ જાય છે, ત્યારે સહજ વારમાં તે તાપ નગ્ન પડી જાય
 છે. આણેક પણ શાન્ત પડી પોતાના વેલવ ને આખર માટે લોકો
 કરતાં નીલમનો ડર વધારે લાગતો હતો. લોકો તો મનમાં સમજે,
 પણ નીલમ તો મૂંઝડે કહી દે, ને તેથી પોતાને શરમતા દરિયામાં
 ડૂબી જવું પડે, એ માટે છુપાતી ભરાતી હતી. માનવની વની

કંઈ અંજન રીત જોવામાં આવે છે. એક નવું વસ્ત્ર અલંકાર કે બેટ ચરમાનું પ્રાથમિક દર્શન કરાવતી વખતે તે જાણે શરમાય છે; જોકે પ્રથમ ધારણ કરતી વખતે, શરમાય છે, પણ તે જનદષ્ટિમાં આવ્યા પછી બીજે દહાડે સો ટકા શરમ દબાઈ જાય છે. ને તેજ રીતે પહેરેલી વસ્તુ ચાલુ રહ્યા પછી જન-મંડળની નજરમાંથી તે ખસી ગયેલી માલમ પડે છે. ને જો કદાચ પ્રતિ-જનનો તે પર ખ્યાલ હોતો નથી, તે છતાં તે વસ્તુ નહિ ધારણ કરવા માટે માણસનું હૃદય ધક્કે છે, એક ચોર વા અપરાધીનાં હૈયાં પેટેમ તે સંક્રામ્યા છે.

માણેક આ વખતે શરમનાં ચડેલાં વાદળમાથી મુક્ત થઈ, હયાનો પવન શાન્ત પડી ગયો. શરમાળ સુંદરી, જહેનની નજરમાં તો શાન્ત લાગી, કદી ઉતાવળને લીધે દાગીના ન પહેરાય, તો તેથી દાગીના વળરતી માણેક છે, એમ નહિ દરે, એમ હવે તેના મનને ખાત્રી થઈ.

પ્રકરણ ૬ મું.

ઝેરી સાપના મોંમાં ઢઠકું. મારવાડીના સપાટામાં કુન્દન !

ગજરાજ જેવો વનરાંજ સિંહ, હાથી જેવાં મહોન્મત્ત પ્રાણી-પર પોતાનું બળ અજમાવે છે. શુરવીર રાજા, પોતાની ખરોખરીયા જહાદૂરો સામે લડે છે. અને શાણા સજ્જનો શામ-દામ ભેદથી સમોવડીયાંને હરાવે છે. વાઘ જેવો વિક્રાંત, વિના કારણે જો પ્રાણી ઝડપમાં આવે, તેનો સંહાર કરે છે. ન્હાર જેવો ઘાતકી, નિર્દોષ બકરાં-મેઢાંનું ભક્ષણ કરે છે. બગલેકત, નાનાં માછલાંને પકડી પાડે છે. આ સર્વ પ્રાણીઓ કરતાં વધારે દુર્જન અને નીચ પ્રાણી ઉદર છે. તે ટુંકી ટુંકીને કરડે છે, પોતાની મતલબ પાર ન પડે, તે

છતાંએ વિના વાકે અદેખાઈ વડે ખીજાને તુકસાન કરે છે. જોકે તેણે પોતે તો સ્વાર્થ સાધ્ય કરવાની ઇચ્છા રાખેલીજ હોય છે. એ દુર્જનો તે વ્યાજખોરા મારવાડીઓ છે. એવા મારવાડીઓ એક અજગર જાતનું પ્રાણી છે. એ પ્રાણીએ કુંજરને ગળ્યો હતો, અને તેવો પ્રકોપ તો શ્રી કૃષ્ણ પરમાત્માએ જાતેજ વિધાર્યો હતો. એજ રીતે મારવાડીના સપાટામાં આવેલો કાઈકેજ જીવડો સહીસલામત છુટતો હશે, નહિ તો સેંકડો માનવોને પ્રભુલક્ષિત કરીને એ ચંડાળોની ચાતુરીમાથી છુટવું પડતું હશે. મારવાડીનું ધર મોહક છે, કાચળી યાને ઉતારેલી ચામડીનો સાપ જેવો ચળકતો છતાં ઝેરી છે, તેવુંજ મારવાડીનું મદાન છે ! તે ઉંદર પેકેમ કુંકીને ખણુનારો છે. પૈસાની ગરજ જીંદગીને વખતનો લાલ લહેતાં દયાનો કશો ઉપયોગ કરતો નથી. જીવ-દયા પાળક તરીકે પીળો ચાંદલો કરે છે, પણ માણસ જેવા જીવને ચુંથવાનો તે ધંધો કરે છે. કાંઈ પણ માણસ ભૂલ ચૂકથી જામીન કે સાક્ષી તરીકે પણ મારવાડીના પંજમા મપડાયો, તો દેણદાર તો મરી ગયો હોય, પણ પેલાનેએ મરવું પડે ! અલખત મારવાડીઓ ભીડલંજક છે ! ! અરધી રાતે નાણાં કહાડી આપે છે, અનેક મારવાડીઓ ભલા ખવાસનાએ હશે, પણ જે ગરીબો મારવાડીઓને પનારે પડે છે, તેથી તો ઇશ્વર ખચાવે ! એક રૂપિયાના દમ રૂપિયા કરીને ગરીબ દેણદારનાં જગ્યા-છાકરાં રઝળાવીને પૈસા કહડાવે છે. જેનો દિવસ વાંકો હોય, તેજ મારવાડીને ત્યાં જાય ! એ ચંડાળો એવા તો કંજુસ, મજબીયુસ તે નિર્દય છે, કે મનગમતું વ્યાજ આપ્યા છતાં પોતાનું ધાર્યું તે કરવાનો ગરીબ બિચાર મજબૂરોને કદી ખપ પડે પાંચ રૂપિયા વ્યાજે લે, તો પાંચ રૂપિયે મહિને દહાડે રૂપિયા વ્યાજ અને છ માસે જમાણા, તે પછી ધરપર ટાંચ. રડતાં બાળકો, ને કકળાણ કરતી ઓરતોને લાત મારીને “બેલીક ! મોર ક”

દ્રુસ્ટડીઝ જાંગડ માલ તરીકે મુકે, તે પટે જે દિવસ સારૂ દાગીના દેવાનું નક્કી કર્યું હતું. એ જે દિવસના વ્યાજ ના રૂ. ૧૦) દસ અંગાઉથી લેવા હ્યું હતું. કુન્દને લાચારીએ આ સરત કષ્ટલ કરી હતી, અને તે વિષે માણેકને તેણે એટલુંજ કહ્યું હતું, કે દાગીના જાંગડ મળજે. પોતાની પતિને હર્ગવાનો કુન્દનનો આ ખેલોજ અપરાધ હતો. બે કે મારવાડીને ત્યાં જે દિવસજ દ્રુસ્ટડીઝ રાખવાનો ફરાવ કર્યો હતો, પણ એ વાત પ્રકટ કરવામા તે મોટું જોખમ સમજતો હતો. કુન્દને પાછળથી ખુલાસો કરવા ધાર્યો હતો. અને તે સવારમાં માણેકની જાણુ વિના દ્રુસ્ટડીઝ કહાડીને લઇ ગયો હતો. રખે માણેક જુએ, ને રખે તે જાણવાથી દાગીના લેવાનું બંધ પડે, એ માટે ચોરીનું કામ કર્યું હતું. માણેકનું અંતઃકરણ એવું કડોર ન હતું, કે પોતાના પતિની મુશ્કેલી વેળા કોઇ ચીજ અળગી, યા બહાલી કરે, પણ પોતાને ખાતર થતો અનર્થ અટકોવી શકે તેવું હતું કુન્દનનું મન ચોર બન્યું હતું. કુન્દન મારવાડીને ત્યાં દ્રુસ્ટડીઝ લઇ ગયો. તેણે દમ રૂપિયા માગ્યા. કુન્દન કને તેટલી રકમ તૈયાર ન હોવાથી મારવાડીએ દસના વીસની ચીંડી લખાવી, અને જે દિવસ પછી અગ્યાર રૂપિયા આપવા હર્યા. બીજી ચીંડી દાગીનાની ફરાવી, ને તે પટે દ્રુસ્ટડીઝ જાંગડ રાખ્યું છે, એવું લખાવ્યું; મનગમતી શરત, મનગમતું વ્યાજ, ને મનગમતી મહેરબાનીનો લાલ લઇને મારવાડીએ કુન્દનને ત્રણ દાગીના આપ્યા, માણેક પોતાના પતિની રાહ જોઇ રહી હતી. કુન્દન તમાચો ખાઇને લાલ મોં કરી હસતો દેખાવ કરતો આવ્યો. પ્રિયાને રાજી કરી, અને નીલમ પાછી આવતાં માણેક તેની સાથે બાલુલનાથ ગઈ. કુન્દને રાત્રે વાલકેશ્વર આવવા વિચાર રાખ્યો. માણેકે ઉતાવળમા કુન્દનને દાગીનાની ફરેલી ગોડવણ માટે કશું પૂછ્યું નહિ. તેઓ તત્કાળ છુટાં પડ્યાં.

નિર્મળ માણેક શું જાણે, કે પતિએ તેને માટે કેવી આકરી સરત કબુલ કરી છે, અને એક ઝેરી સાપના મોતું વિષ ગ્રહીને પોતાના પતિએ પત્નિને રાજી રાખવાનો યત્ન કર્યો છે ! તે એટલુંજ જાણતી હતી, કે મારવાડીએ જંગલ દાગીના આપ્યા હશે.

આગરદારની ગૃહસ્થાઈની લીતનો અંદરનો ભાગ જ્યારે નયજો પડી જાય છે, ત્યારે તેની મુશ્કેલીનો કશો મુમાર રહેતો નથી. કેવળ કંગાજ હાલત ભોગવવી સર્વથી સારી છે, પણ ધનવત હાલત પરથી મધ્ય સ્થિતિએ ટકી રહેવું, એ છુપા ડાખ જેવું છે. કુન્દનલાલની હાલત એવીજ થઈ પડી છે. સાડસતી પનોતીએ તેને માથે બહુ સંકટ પડવા માડ્યાં છે. ગવર્તમેન્ટની સખતાઈનું તહેમત સારે તરીકે ઉતરી ગયું, તો પણ તે સ્થિતિને લીધે નજર કેદ રહ્યો, એ દશા કેવી કઠોર ને અંધરી આવી ગણાય ? વળી તેજ પ્રસંગને લઈને મારવાડીઓના દમામમાં રહેવાનું સરજીત થયું, એ ડાખ કેવો દુઃખદ ગણાયો ન્દર્ધએ ? સારે ભાગ્યે તેને માણેક જેવું રત્ન હાથ લાગ્યું છે, નહિ તો કાઈ નયજો પ્રધાન, ગૃહરાજ્યને ઊભ-લિભ કરી નાખે ! આહા ! કુન્દનની રાજવંશી સાલખી અને હાલતી છુપી, પણ મીઠી છરીનો ધા કેમ પડ્યો, એ પણ પ્રમગોપાત જાણવા જેવું છે.

પ્રકરણ ૧૦ મું.

જંગલમાં મંગળ ! મંગળ કાર્યનું શુભ પરિણામ.
લીલુ ને રતનનો વિવાહ.

સૂર્યનો ઉદય થાય છે, ત્યારે અંધારાંતો નાશ થાય છે. ઝેરી મરી જાય છે, ઝાડપર નવું તેજ દેખાય છે. પુષ્પ-કળીઓ િ

માંહે છે. નદીનાં નિર્મળ જળ વહેવા લાગે છે, અને માનવનાં મન પ્રકૃલિત દેખાય છે. એજ રીતે જ્યારે શુભ સંતોગ આવી મળે છે, આશુચિંતી સહાય મળે છે, મિત્ર અને સગાં કુટમ્બનો સમુહ મળી જાય છે, અને એક શુભ ક્રમમાં બીજી મંગળ કાર્ય થઈ જાય છે, આ સારા વખતનું પરિણામ છે.

રત્નલાલ ઝવેરીએ પોતાના પૌત્ર માટે મોટો મહોત્સવ કર્યો. તેણે નવલરાયનાં લગ્ન કર્યાં, તે વેળાએ ઘટતી ધામધુમ કરી હતી, પણ આ પ્રસંગ તે કરતાં નિરાજોજ હતો. પોતાની પુત્રી તુલ્ય કુળ-વધુ પર તેમની સંસ્કારી માયાએ, અને એકના એક કુળદીપક પૌત્રના આનંદે તેને આનંદી બનાવ્યો હતો. નીલમપર તેનો પિતા તરીકેનો ખ્યાર હતો, ને બનારસથી પાછી આવ્યા પછી નમણી નીલમ પર તેની સાત્વિક માયાએ માળો કર્યો હો. પૂર્વના સંસ્કાર વિના કદાપિ કાઢતો સત્ય-પ્રેમ સંધાતો નથી. પોતાનાં બાળકો જોડે ક્લેશ ને દ્વેષ-રાગ જ્યારે ઉત્પન્ન થાય છે, તો પછી પર-બાળકો સાથે શી રીતે માનસિક સ્નેહની પ્રેમ-લક્ષણા લક્ષિત ઉત્પન્ન થઈ શકે ? અને તે પણ નિસ્વાર્થ પ્રીત કેમ બાકી શકે ? એ સર્વ-પૂર્વના સંસ્કારનોજ સંબંધ છે.

રત્નલાલની મમતા જેટલી નીલમપર હતી, તેટલી નવલપર ન હતી. કેટલાક અર્દેખા અને પાપી પુરુષોએ જોડી કહાડેલી કથા પાતકી હતી. રત્નલાલ જેવા ઉચ્ચ મનના અને સુધરેલા વિચારના ગૃહસ્થ ઉપર, પુત્ર-વધુ સાથે આડો વહેવાર રાખવાનું ત્હોમત મૂકીને ક્ષિંપ્તતા હતા, અને રત્નલાલના સુધારાપર ફિટકાર નાખતા હતા. આ ટોળકી પેલા જુના વિચારના વેણીલાલે ઉભી કરી હતી. જ્યારે નીલમ નહાશી ગઈ, અને ફરીને પાછી આવી, ત્યારે વેણીઆએ જીવનું વેર દહેવાનો બહુ તજવીજ કરી હતી. રતાંધળા પુત્ર કાન્તિ-

લાલનો વિવાહ, માણેક જોડે કરીને પછી તોડી નાખ્યો હતો, તે કમુર
 બદલ નાતીલાએ તેનો માનસિક દુઃ કર્યો હતો. શેઠાઈનું પૂછડું
 ખાંડું કરી દીધું હતું. તે અવસર લક્ષ્મી રાખીને નીલમ વટલી
 ગએલી છે, એવો આરોપ ઉભો કરી, દરેક નાતીલાને ઉશ્કેર્યા હતા.
 ને રત્નલાલ ઝવેરીનું ઘર નાત બહાર કરવાનો હસાવ કર્યો હતો.
 વળી પેલી સુદર વહુએ આપવાન કર્યો હતો એ દોષ નવલપર મુક્યો
 હતો, ને તે દોષ સાર વેણીઆએ તથા કમળી કાકીએ નાતીલા-
 ઓને ઉશ્કેટી દીધાં હતાં, પણ એ પ્રસંગે સુરતના એક આગેવાન
 સુધારક, અને નામદાર ગાયકવાડ સરકારના એક જુના પેન્શનર
 મી. વીરેન્દ્રનાથ માળવીએ એ કામમાં બહુ મહેનત લીધી હતી.
 ને ઉશ્કેરાઈ ગયેલા નાતીલાઓની શુદ્ધ ઠેકાણે લાવવામાં, અને વેણી-
 આનું કાવતરું ઉઘાડું પાડવામાં બહુ મથન કર્યું હતું. આ પ્રસંગે
 એ શુદ્ધ પોતાના બે કિશોર બાળકોને લઈ મુંબઈ આવ્યો હતો.
 એમના સુધડ પુત્ર રાજેન્દ્રલાલ અને સુરેન્દ્રલાલ મેટ્રીકની પ્રીક્ષામાં
 બેઠા હતા, વૃદ્ધ વયે વિરેન્દ્રલાલને જોડીઆ પુત્રની બક્ષીસ મળી
 હતી. અને તે પછી ગાયકવાડ સરકારનો વિશ્વાસ મેળવીને પ્રભુ
 ભજનમાં વખત ગાળી પોતાના પુત્રોને ઉમત કૃતવણી આપવાના
 કામમાં રોકવાને નિમિત્તે વડોદરા રાજ્યમાંથી છુટા પડ્યા હતા, અને
 કાયસ્થ હતા. અગ્રેજી ને મંદ્રુત કૃતવણીના ઉમત અભ્યાસી હતા.
 જન્મથી ગરીબ હતા. જતી બળથી ચડેલા હતા. રત્નલાલ અને
 વીરેન્દ્ર સ્કુલફ્રેન્ડ હતા. કેટલાક વર્ષ સુધી બન્ને મિત્રો ધધાને લીધે
 છુટા પડ્યા હતા અને ને પછી કરીને જુના મિત્રો નવી મિત્રાચારીમાં
 જોડાયા હતા. સુરતમાં વિરેન્દ્રલાલ ચડતી પંકતીના શેહેરી ગ
 હતા. ધાર્મિક વૃત્તિવાળા ને પરોપકારી પુરુષ હતા. તેની સા
 એકજ દીવમે જોડ પુત્ર અવતર્યા હતા, અને ઇશ્વર કૃપા

તે ખાર વર્ષના સમ-લક્ષ્મણની જોડી જેવા જણાતા હતા. વીરેન્દ્ર-લાલે એ માટે પ્રભુનો પાઠ માન્યો હતો, ને ઉત્તરકાળ પુત્રોને કળ વણી આપવામાં, ને સુરતની જાહેર સેવા બજાવવા ઉપરાંત હિંદની સાર્વજનિક સેવા કરવામાં એ લાગ લેતા હતા. કાયસ્થ જાતીમાં વીરેન્દ્રલાલ અને રત્નલાલ એ નમુનેદાર ગૃહસ્થો હતા, અને તેમની ગૃહસ્થાઇ એક નમુનેદાર ગણાતી હતી. વિરેન્દ્રલાલનાં પત્નિ સૌભાગ્ય બહેન પણ એક ઠરેલ ગૃહિણી હતાં, ને તે પણ સુરતમાં એક 'સ્ત્રી-સમાજ' સ્થાપીને સંસાર સુધારાની સેવા બજાવતાં હતાં.

આજના સમયરંભમાં આ બંને કિશોર બાળકો સહિત વિરેન્દ્રલાલને આવવાનું આમંત્રણ હતું, ને માગણીક પ્રસંગે રત્નલાલ અને વિરેન્દ્રલાલની મિત્રાચારી એક અગત્યના કુટુંબ સંબંધથી જોડવાનું દૈવી નિર્માણ હતું.

બાબુલનાથની કૃપાથી બાબુ જેવું પુત્ર-રત્ન-સાંપડ્યું, એ માટે યથા ધૈર્ય શંકરની માનસિક પુખ્ત કરવા માટે રત્નલાલ આજે કમ્બર કસી હતી. રત્નલાલ, બાબુલનાથના દ્રસ્ટી માહેના એક હતા. જંગલમાં મંગલ કરનાર રત્નલાલ ઝવેરી હતા, વેરાન રાત પર એક પુરાણા ને જીર્ણ થઇ ગયેલા હુંગરપરના શિવાલયનો દશકો કેરવનાર રત્નલાલ ઝવેરી હતા. ચોપાટીની સામે આવેલા હુંગર જે દસકામાં લયાનક જંગલો તરીકે ઓળખાતા હતા, તે ધીમે ધીમે જનવાસના સહવાસમાં આવ્યા હતા. પારસીઓને અવલ-મંજલ પહોંચાડવા માટે હુંગરપર એક નાની સરખી કોડી હતી, ને તે આધારે શ્રુત-શખ લઇને ખાંધીઆઓ ધીમે પગલે ચડી દોખમે મૂકતા હતા. આજે એ રસ્તો સહેલો થઇ પડ્યો છે. સર જમશેદજી બાટલીવાળાની સકમાઇ ને પુન્યવત ધન વડે, એ સ્મશાન સારી સ્થિતિમાં કાયમ ટકી રહેલું હતું. એ દખ્ખા જોડે બાબુલનાથના દ્રસ્ટીઓને લાગ્યું થઇ હતી.

બ્રિટીશ રાજ્યના અદલ ઇન્સાફમાં ઉભય પક્ષને ઇન્સાફ મળ્યો હતો; અને બન્નેના હક તથા હુગરેની ચાલહાલ માટે એક બીજાને કાંઈ પ્રકારે લાગણી ના હુઃખાય, તે રીતે નિર્ણય થયો હતો. અને એ તકરાર પછી શ્રી બાબુલનાથજી જ્ય ! બોલાવા લાગી હતી. બાબુલનાથનું નવું મંદિર, હુગરપર પગથીયાં, અને ધર્મશાળાઓ તથા ગૌશાળાઓ અને બ્રહ્મપૂરી ખંઘાવા લાગ્યાં હતાં. દરિયાના મુખકાપર ગિરિશ્રંગ ને ગંગાને બેઠે મંદિરનો સોનેરી કળસ રમણુ કરતો હતો. એક બાબુ દીવાદાંડી ને બીજી બાબુ બાબુલનાથના શિખર તરફ વિરાજતી વીજળીક દીવાની વચ્ચે ચન્દ્રમા, સમુદ્ર-જળમાં વિચિત્ર લાગતો હતો. ચોપાટી સી ફેર ઉપર ફરનારા વનચરો ધણીવાર ઠગાતા હતા. વિશેષ કરીને ગોરી બ્રજ તો અંદેશમાં પડી જતી હતી, તેને મન પેણુ ચન્દ્રમાનું તેજ લાગતું હતું. અને સાયન્સમાં ન ભણેલો ખગોળ વિદ્યાથી અલગ પ્રકટેલો ફેરફાર જોઈને વિસ્મય થયા હતા. જ્યારે બાબુલનાથ મહારાજ મેહેરબાની કરતા, ત્યારેજ તેનો સંશય દૂર થતો હતો. અને ધણીવાર એ દેદીખ્યમાન શિવાલયની રચના તથા તે માંહે ચાલતી આવણી પુબનો બહાર જોવાને પરગાતીનાં સ્ત્રી પુરુષો આવતાં હતા. વાલજી મહારાજ ઉત્સાહી પુરુષ હતો, તેણે ફંડ ઉભું કરાવ્યું હતું, ને તે પોતે તન મન ધનથી મહાદેવની સેવા બજાવતો હતો. તે નવા નવા જનોને આ કીર્તી-મંદિરનાં દૂરથી દર્શન કરાવતો હતો. અને ધનવાનોનાં ધન વડે આ વૈભવી મહારાજથી બાબુલનાથની ધ્વજ ટોચપર ચડી હતી. જગત યશ-લોભી છે, અને વાલજી મહારાજ પણ એ રીતે સમયોચિત કામ લેતો હતો; પણ જે નાસ્તિક જમાનો ચાલે છે, તેમાં આ લલકા ને ઠાઠથી લોકદષ્ટિ અં. જોડી-સાચી-પણુ તેણે શ્રદ્ધા બેસાડવાનો યત્ન કર્યો હતો. તો બાબુપર રહી, પણ મેળો તો જમાવ્યો હતો. આ ય

ધનવંતોએ નાણાંની સારી રકમ આપી હતી. તેણે પુન્યદાન ખાતર અળ્હ નામ રાખીને નહિ, પણ કીર્તીના પથ્થરો ક્રાતરાવીને અમર નામ કરવાની ધારણાએ નાણા આપ્યાં હતાં. રત્નલાલ માત્ર એકજ નર એવો હતો, કે તે બાબુલનાથની ગુપ્ત સેવા બળવતો હતો, ને તેનું ક્ષણ તેને તત્કાળ મળ્યું હતું.

નીલમ પોતાનાં અતલગનાં સગાંઓને ખાસ આમંત્રણ કરવા નગરમાં ગઇ, અને રત્નલાલ તથા નવલરાય પોતાના કુટુંબીઓ અને દોસ્તો સાથે બાબુલનાથમાં આવી પહોંચ્યા. ગોરની સાથે પ્રથમ-થીજ સેવા-પુજા ને બ્રહ્મજોજનની ગોઠવણ કરી હતી. એ કામ માટે મુનીમ નિમાર્ધ ગએલો હતો, એટલે તે વ્યવસ્થા માટે રત્નલાલને કે ઘરનાં માણસોને ચિન્તા નહતી. રત્નલાલ પોતાની ગાડીમાં મહાત્મા શ્રી સત્યદાનંદ સગરવતીને લઈ આવ્યા. તેમણે મંદિરમાં બેસીને ષોડ્શોપચાર પુજા કરી. વિપ્રો સહિત વેદમંત્ર લાવ્યા, અને એક બાબુ ગાયત્રી તથા બીજી બાબુ રૂદ્ર જપ ચાલુ થયો. સવાલક્ષ ગાયત્રીનો જપ કરવા માટે વિપ્રોને ધર્મશાળામાં બેસાડી દીધા. અને રૂદ્રજપ માટે કેટલાકોને શિવાલયમાં બેસાડી દીધા. કેટલાકની માન્યતા એવી હતી, કે બ્રાહ્મણો માટે બ્રહ્મકર્મ થવું જોઈએ, તેથી અષ્ટાધ્યાય રૂદ્રી અને વૈશ્ય-ક્ષત્રી માટે મહિમનઃની રૂદ્રી થવી જોઈએ. મહાત્માજીએ વિપ્રોની ઈચ્છા પ્રમાણે જપ શરૂ કરાવ્યા. એક તરફ વેદ મંત્રોચાર થવા લાગ્યા. બીજી બાબુ નોમત ને શરણાઈના સ્વરો ગજવા લાગ્યા. અને ત્રીજી બાબુ આમંત્રેલાં પરોણાંની ગાડીઓના ગડગડાટ થવા લાગ્યા. આ સ્થળે રત્નલાલે માત્ર નામનાંજ સગાંને તેડ્યાં હતાં; કેમકે અહીં તો એક કલાકનું કામ હતું. ભોજન વ્યવહાર તો વાલકેશ્વર ખંડલામાં હતો.

રતનલાલ તથા નવલના કેટલાક મિત્રો આવ્યા, ને તે પછી વિરેન્દ્રલાલ પોતાના બે પુત્રોને લઈને આવ્યા. આ મનોહર બાળક તરફ સર્વેનું ચિત્ત આકર્ષાવું. ડિશોર કુમાર પ્રત્યે રતનલાલની પણ અમૃત દષ્ટિ પેડી. બાર વર્ષની વયે સંસ્કૃત ભાષા સાથે મેટ્રીક પસાર કરવા સાથે રતનલાલે તેને આશિર્વાદ આપ્યો. વિરેન્દ્રલાલે આ બંને ભાઈઓને ‘સીન્ડ્રીલ સર્વીસ’ પરિક્ષા માટે વિદાયત મોકલવાનું નક્કી કર્યું હતું. ને હવે પછીનો અભ્યાસ ઇંગ્લેન્ડમાં કરાવવા કરાવ કર્યો હતો.

પુરૂષ વર્ગ પથરાયા પછી સ્ત્રી સમુહ આવવા લાગ્યો. નીલમ અને માણેક પોતાના સુકુમાર બાળકો જોડે આવ્યાં. જેમ રતનલાલનું મન રાજેન્દ્ર તથા સુરેન્દ્ર પર લાગ્યું હતું, તેમ વિરેન્દ્રલાલનું મન લીલા તથા રતન પર ચોંટ્યું. બંને બાળાઓની મધુર કાન્તિ અને તેમની નાજુક નમણાઈ જોઈને તેને એમ લાગ્યું, કે આ હિલચ બાળા જે પોતાની પુત્ર-વધુ થાય, તો કેવું સાડું ? જે શુભ ચોખ્ખીએ આ શબ્દો બહાર પડ્યા, તેજ સમયે રતનલાલે, બંને બાળાઓને બોલાવીને, વિરેન્દ્રની પિછાણ કરાવી. કેમ જાણે રતનલાલે, વિરેન્દ્રની અંતર્ગત જાણી હોય ! વિરેન્દ્રે આ બાળાઓ સાથે પુત્રનું ઓળખાણ કરાવ્યું. જે કે આ સુકુમાર બાળકોને પરસ્પર એકબીજા સુરતમાં પ્રસંગ પડ્યા હતા; ને તેથી ખાસ નવીન પિછાણ જેવું તો ન હતું, તો પણ વિવેક ને સુધારાને ખાતર તેમ કરણ પડ્યું હતું તેને રતનલાલે સમતી આપી. કેમ જાણે બંને ગૃહસ્થોનાં અંતરમાં બાળલનાથની એક સરખી કૃપા ઉતરી હોય ! એજ પ્રમાણે રાજેન્દ્ર ને રતન, સુરેન્દ્ર ને લીલમના અંતર બેઠાયાં !

બાળુને રતનલાલે નજીક બોલાવ્યો. વિરેન્દ્ર કુમારે સાથે જાણ કરાવ્યું. હસમુખા બાળકોએ શેકહેન્ડ કરી, અને બા

ધીતું કામ શરૂ થયું. આ બધું જાણીને આવ્યો. કુધ ન હતી.
 એટલે રતને પોતાના લાઘવના વાળ ઝીલવાનું કામ કીધું.
 રતન લાડકડી હતી, એટલે તેણે રહ લીધી. લાઘવના વાળ ટહાડા
 કરવાની મહેનત માગી. રતનલાલે રતનની કંઠે માંહેની મોતીની મા-
 ળા તેને બક્ષિસ આપી દીધી. “ તું પરણીશ, ત્યારે હું પણ ત્હારી
 કનેથી કંઈક લઈશ ! ” બાળુએ મંદહાસ્યે ગુસ્સો કરીને કહ્યું. પોતા-
 ના વાળ ઉતરાવતાં રતને અટકાવ્યો, તેથી લાઘવને ખેન પર નિર્દોષ
 ગુસ્સો લાગ્યો. “ હેજે-હેજે ! લાઘવને સારે અવસરે ખેન લહાણ
 ન હોય કે ? વાહ ! જો લાઘવ ગુસ્સે થયા તે ! ” રતને હાણકા કર્યો.
 સર્વ લોકો બાળુએ જોઈને હસવા લાગ્યાં. અને લાઘવ ખેનના
 નિર્મળ પ્રેમનાં વખાણ કરવા લાગ્યાં. પા કલાકમાં આ વિધી પૂરી
 થઈ. બાળુને સ્નાન કરાવ્યું, અને શિવમૂર્તિ કને લઈ ગયા. ત્યાં
 તેને મહાત્માએ નિલક કર્યું, અને સર્વ સમક્ષ ‘ ચિન્તામણી ’
 એવું બાળુનું નવું નામ પાડ્યું. સર્વ જય જયકાર બોલ્યાં. વિપ્રોએ
 આશિર્વાદના મંત્ર લખ્યા. અને બહાર આવ્યાં. રતનલાલે બાળુને રૂપા
 વડે તોળ્યો. અને એ વસ્તુ બાળુનાથ મહારાજને અર્પણ કરી. આ-
 જની ખુશાલીમાં બાળુ નિમિત્તે ફૂંડ ખાતે રતનલાલે એક હજાર
 રૂપિયા આપ્યા. તે દરેક વિપ્રને એક એક રૂપિયો દક્ષણા દઈ, સાંધું
 સંત તથા અંધ અર્પણને સંતોષ્યા.

આ કાર્ય પૂરું થયા પછી સર્વને ઘેર જવાનો વખત આવ્યો.
 એવાંમાં રતનલાલે કુન્દલાલને યાદ કર્યા. કંઈક રોકાણથી અહીં ન
 આવી શક્યા, પણ અંગલે આવશે, એમ ઉત્તર મળ્યો. રતનલાલે, મા-
 જીક તથા નીલમ નજીક જઈને રાજેન્દ્ર તથા સુરેન્દ્રને બતાવ્યા.
 અને ધીમે સાદે કહ્યું.

“ આ રામ-લક્ષ્મણની જોડી લીલમ ને રતન માટે ખરીદેલી

છે." માણેક ને નીલમે રિમતલાસ્ય કરી નીચું જોયું. રત્નલાલે તેની ધ્રુજ પરખી લીધી.

"એ કાણ?" નીલમે પિછાણતાં છતાં અબાણી થઈને પુછ્યું.

"એ આપણા વિરેન્દ્રલાલભાઈના કુમારો છે. મેટ્રીકની પરિક્ષા માટે આવ્યા છે. વિલાયતમાં સિબ્લીય સરવીસ માટે જવાના છે. આજે મંગળ મુહુર્ત છે. ચાલ્યો કરી દઈએ તો!"

"જેવી મરજી!" માણેક તથા નીલમે કહ્યું.

"વિરેન્દ્રલાલ? બાળકોને લઈને અહીં પધારો!" રત્નલાલે સર્વેને બોલાવ્યા. અને નીલમને કંડાવરી લાવવા સમઝ્યા કરી, વિરેન્દ્રલાલ નજીક આવ્યા. તેવીજ નીલમ કંડાવરી લાવી. રત્નલાલે, વિરેન્દ્રલાલને ચાલ્યો કર્યો, અને એક રૂપિયો હાથમાં આપ્યો. વિરેન્દ્ર તો વિચ્છેદ થઈ ગયા.

"નીલમ? માણેક? આહી આવો! આ બન્ને કુમારોને ચાલ્યો કરો!" રત્નલાલે નીલમ કને ઉભો કર્યો; ને સુરેન્દ્રને માણેક કને ઉભો કર્યો. બન્ને બહેનોએ એ બન્ને લાઈઓને ચાલ્યા કર્યા, અને તરત રત્નલાલે લીલમ તથા રતનને નજીક તેડીને ચાલ્યો કરાવ્યો, તથા રૂપિયો રૂપિયો આપ્યો.

"આ શું રત્નલાલભાઈ?" વિરેન્દ્રલાલે ખુલાસો પુછ્યો.

"બાળુલનાથની ધ્રુજ! તમારા બાળકો વરી ચુક્યા, આપણે સંબંધી થઈ ચુક્યા."

"હું? રત્નલાલભાઈ આ શું કર્યું! છોકરા હજી બાળક છે. તમારા જેવા સુધારકતું આ સાહસ!" 38274

"એવો વખત ફરીને નહિ આવે. મંગળ દાણે મંગળ કાર્ય! છોકરાંઓની બુદ્ધિ ન પહોંચે, તો રાંક બાળકો સંસારમાં ગોચુ બાઈ બન્યા! માફ કરજો, વિરેન્દ્રભાઈ હવે હું નિર્ણય કરે છું. રત્નલાલને મારી પૌત્રી રતન આપી છે. ને સુરેન્દ્રલાલને અમારી નીલમની બહેન આ-

છોકરી 'પુત્રી' 'લીલમ' વગવી છે. લીલમના પિતા કુન્દલાલ હાજર નથી, પણ તે મ્હાઈ વચન લોપનાર નથી. અને હવે તમારાં માણેક વેવાણુ તો આ રહ્યાં !” માણેકનો હાથ પકડીને રતનલાલે વિરેન્દ્ર આગળ રજી કર્યો, માણેક હસી શરમાધને નીચું જોઈ રહી. વિરેન્દ્ર હર્ષ જતાવીને લીલુ તથા રતનને એક એક રૂપિયો આપ્યો. ને તે સાથે બાબુ તથા મણી ઉભા હતા, તેને પણ રૂપિયો રૂપિયો આપ્યો. સર્વેમાં આનંદ પથનયો. વિરેન્દ્રે આ ખુશાલીમાં વિપ્રોને દક્ષણા દીધી. અકસ્માત દૈવીયોગ ઉત્પન્ન થયો, અને આ મંગળ કાર્ય પાર પડ્યું. મર્વે હસતે મુખડે વાલકેશ્વર વિદાય થયાં. વિરેન્દ્રનું મન પણ રાહ થયું. છોકરાં પણ ખુશી થયાં. ને નીલમ-માણેકને પણ સંતોષ થયો.

રતનલાલ તથા વિરેન્દ્રલાલ જેવા સુધારકનું આ પગલું ગેર-વાજબી ન હતું. પસંદગીનાં લગ્ન અને વયમાં આવેલાં જોડાના સમા-ગમની અંગ્રેજી રહી. કરતાં સહજ અંદાજમાં રહેલી હીન્દુ સંસારી રહીને ઉત્તેજન આપવાનું આ ઉભય સુધારકોએ યોગ્ય વિચાર્યું. વળી બાળકોનાં મન કંઈ નવાં સંયોગી ન હતાં. પરસ્પર-સંબંધમાં આવેલાંજ હતાં, ને વળી જોડી સરખી હતી. વયમાં રૂપમાં ગુણમાં ને સ્નેહમાં સમાન હતાં. માબાપો પણ યોગ્ય હતાં, હીન્દુઓમાં આવી જોડી કદાચજ મળી શકે !

પ્રકરણ ૧૧ મું.

નીલમ-આગમાં બાળ-કિડા ! *

“ જોડી વિણ જન્મ વૃથા જગ જાણુ;
પુણ્ય જેમ સુગંધ વણુ પરમાણુ-દેક.

અપણ કમળ દળ ખેડે બન્યાં પણ મહિ કીકીની તાણ.

ચંદર મુખ સુંદર અંદર પણ નહિ નાક નિશાન એમ માન માન જોડી.”

દૈવી સંલોગ અણુધાર્યો આવે છે, જો એવો સંલોગ શુભ અવસરે આવે તો જાણવું, કે તેવું શુભ પરિણામ આવશે. વિરેન્દ્રલાલનું મુંબઈ આવવું, રાજેન્દ્ર ને સુરેન્દ્રની પગ્ગિલા થયી, ને પરિણામ સુધી સર્વેનું થોભવું; તેજ ટાણે બાબુના વાળ ઠંડા કરવાનો સમય આવવો, ને એ પ્રસંગે મેળાવડામાં સર્વે પધારીને તેઓનાં એકજ અંતર ઉભરાવાં, એતો ઇશ્વરની અલૌકિક કૃપા વગર બનેજ નહિ. પુન્યવંત કુટમ્બની સમય-સાનુકૂળતા પ્રથમથીજ પરમાત્માએ નિર્માણ કરી મુકી છે. પ્રભાત થવાની આશા કંઈ કેવળ ફૂકડાના બોલવાથી રખાતી નથી, પણ ઇશ્વરી નિયમનું ચક્ર નિયમસર ચાલ્યાજ કરે છે, અને તે રીતે દૂધનું દહી ને તેમાંથી માખણ, ઘી મળ્યાજ કરે છે બાબુના વ્રાણ ટહાડા કરવાનો ઉત્સવ તો એક કારે રહ્યો, અને અહીં તો નવોજ આનંદ પ્રકટયો. બાબુલનાથની પુજા કરીને સર્વે વાલકેશ્વર આવ્યાં. ત્યાં પણ શિવનાં દર્શન કરીને ધર્મદાન કર્યું. મહાત્મા શ્રી સત્યદાનંદની માનસિક પુજા કરીને રત્નલાલે તથા કુટમ્બ વર્ગે અણુમૃત લીધું. મહારાજે બાબુને બોળામા બેસાડીને ચિરંજીવ મંત્રનો આશિર્વાદ આપ્યો.

બાબુલનાથમાંથી બહાર નીકળતાં રત્નલાલે બે વાત યાદ કરી. એક કુન્દલાલને તેડવા ગાડી મોકલી, ને બીજી વિરેન્દ્રલાલનાં પત્નિને સુરતથી તેડાવવાનો અરજંટ તાર કરાવ્યો. જ્યાં સર્વે ખંગલામાં આવ્યાં, સાં કુન્દનલાલ આવ્યો, અને લીલુના વિવાહની ખબર કરી. કુન્દલાલ આનંદ પામ્યો. પોતાની નખળી ને દઝાયલી સ્થિતિમાં પોતાની લાડકડી લીલુનો વિવાહ, વિરેન્દ્રલાલ જેવા પ્રવીણ ને પ્રખ્યાત કુટમ્બીને ઘેર થયો, એથી વધારે આનંદ થયો. અને વરે

મુલાકાત થઇ. રત્નલાલે વિવેક કરીને કુન્દલાલને કહ્યું કે, “ તમારી
 રજા વગર મેં લીધુનો વિચાર કર્યો છે. ” કુન્દને હસીને ઉપકાર મા-
 ન્યો, ને રત્નલાલને વડીલ પદ આપ્યું. બન્ને વહેવાઇ સુધરેલા હતા,
 એટલે ની નવી વાતોમાં ‘ગુંથાયા !’ જમવાનો સમય થયો, એટલે
 રત્નલાલ સઘળાં સર્જાને લઇને, અને નીલમ સઘળી સ્ત્રી મંડળીને
 લઇને રસોડામાં ગયાં. રત્નલાલ જેવા ધનાઢ્યને ત્યાં કંસાર-પુરીનાં જમણ
 થાય, પણ પાંચ દસ વાની વંચારે નહોય, તો સુરતીનું જમણ શેનું ? ને
 સારા ઘરની શેઠાઇ શેની ? વિધવિધ વાનીઓ હડ હડથી જમ્યાં. વિરેન્દ્ર
 તથા બાળકોનું પહેલું અહિંજ મુહુર્ત કર્યું. ને ન્યાત રીત પ્રમાણે વિચાર
 કરાવી દીધા. સુરતી બુની રીતને બાળુએ મૂકી, અને વગર નાનીલાએ મ-
 નસ્વી કાર્ય કરી લીધું. લોકોમાં વાત પ્રવર્તી. સુરતીયો આ નવી રીત માટે
 નિંદા કરવા લાગ્યા. પણ શુભ યોગડીયે શુભ કામ થઇ ગયું, અને
 પાન સોપારી લઇને સૌ અહીં તહીં ગપ્પાં ઉડાવવા લાગ્યા. વિગળ
 બંગલા પાછળ વળી રત્નલાલે નીલમ-બાગ બનાવ્યો હતો, અને તે
 સાથે જનાનરોનું સંગ્રહસ્થાન તથા નાનું સરખું મ્યુઝીયમ ગોઠવ્યું
 હતું, ત્યાં સૌ હરવા ફરવા લાગ્યાં, સ્ત્રી પુરૂષો પરવાર્યા, અને
 સૌ શાન્તિ લઇને મનગમતી જગ્યાએ ગોઠવાઇ ગયાં. ચંચલ મનનાં
 છોકરાં કંઈ સ્થિર થઇને શાન્ત બેસે નહિ. તે અહીંથી તહીં મસ્તી
 ફરવા લાગ્યાં. પણ બાળકોને માળીએ બાગમાં પેમવા દીધાં નહિ.
 માત્ર રાજેન્દ્ર ને સુરેન્દ્ર તથા લીલમ અને રત્ન ચાર બાળકોને નીલ-
 મબાગનો લાલ મળ્યો. માળીને તથા નોકરોને નવા સંબંધની ખબર
 પડી હતી, તેથી બન્ને કુમારોને તેણે અટકાવ્યા નહિ. લીધું ને
 રત્નનું તો પોતાનુંજ હતું. બન્ને માસી-માસીની દીકરીઓ હવે તો
 એકજ ધનવંત ઘરની રાણીઓ થઇ. એકજ માતાના ઉદરમાંથી પેદા
 થયેલા બાળકો સાથે વરવાની વાત થઇ ગઇ. ભવિષ્ય નિર્માણ થયું.

રતન આર વર્ષની હતી. લીલુ દશ વર્ષની હતી, નીલમની કન્યા
 રતન ગંભીર ને શાન્ત હતી. માણેકની પુત્રી લીલુ લગાર અપળ ને
 વાચાળ હતી. નીલમ જ્યારે છટાદાર હતી, ત્યારે રતન ટાંક ચલ્લા-
 વની ને શરમાળ હતી. માણેક જ્યારે શાન્ત હતી, ત્યારે લીલુ લગાર
 છટાદાર ને ખુદાદુર ખંડી હતી. આ બન્ને મનોહર પંખીડા બાગમાં
 પોત પોતાની મન-ગમ્મન કરવા આવ્યા હતાં; પણ તેઓને ખબર
 નહોતી, કે પોતાના ભવિષ્યનાં સાથીડાંની જોડ સાથેજ પ્રવેશ થઈ હતી.
 રાજેન્દ્ર, ને સુરેન્દ્ર પંખીઓ જોતા જોતા છુટા પડી ગયા. એક બાગ
 જોવા ને બીજો પંખી જોવા આવ્યો, તેજ રીતે રતન ને લીલુ પણ
 વિખુટાં પડી ગયાં. રાજેન્દ્ર બાગ જોવા ગયો, તે તરફ લીલુ આવી.
 અને સુરેન્દ્ર પંખી જોવા ગયો, ત્યાં રતન ગઈ. આ અદ્ભૂત પ્રસંગે
 નવીન બાળ-ક્રીડાનું નાટક શરૂ થયું. બાળકો નવીન પ્રીતમાં શું
 સમજે? તે તો વચ્ચે-વહુ થયાં, કે શરમાય. હજી બાળક ખરાં કેની?
 માણેક તો લાડાના પાડા જેવડી હતી, એટલે કુન્દનનો પ્યાર ખેંચી
 લીધો હતો. લીલુ કંઈ એવડી ન હતી. તે છતાં બાઈ માણેકની દીકરી તો
 ખરીજ કેની? મા તેવી દીકરી. તેનામાં પણ કંઈક પ્રેમી સંસ્કાર
 મુર્યો હતો. જો કે હજી વય વધતું ન હોવાથી, ને પ્રેમીઓને પિં-
 ળાણ્યા ન હોવાથી સંકેતવાતી હતી; તોપણ બન્ને બાળાઓને લિલ
 લિલ પ્રસંગ સાંપડ્યો હતો. લીલુને રાજેન્દ્ર, ને રતનને સુરેન્દ્ર મળ્યા
 હતાં. એકનો વર બીજાને, બીજાનો વર પહેલીને મળ્યો હતો. બન્ને
 લાઈ મિત્ર રૂપ હતા. બન્ને બહેનો અખી સરખી હતી. પરસ્પર
 જોડીઓથી રૂચર વાત તો ન થઈ, પણ જુદી જુદી રીતે એક બીજા-
 નો મન-પ્રવાહ છુટો થઈ ગયો. નિર્મળ જળનો ધુંટડો આંખ મીચીને
 પણ પીધો. દૂર રહીને, બીજાને હાથે, સ્વહસ્તે સરખા પ્રેમથી પીધો.
 અધારે જોળ બાધો, તોપણ ગળ્યો લાગ્યો.

રાજેન્દ્ર બાગની રચના જોતો જોતો કુંજમંડપ કને આવ્યો.
વેલીની લગાપર જવાઈ રહેલી મધુરી સુવાસ જોઈને વસંતને
યાદ કર્યો.

વસંત તિલકા.

વારે વસંત વર તુ વરણીગીઓ છે !

વેલી કુમારિ વરીને ઠણકી ગયો છે;

જોડી સુશીલ સુકુમાર હરી ગયો છે,

આનંદ માટ પર શાન્ત થઈ ગયો છે.

રાજેન્દ્રની આ ચંદ્ર-રોશની જેવી શિતળ, પણ તેના વેગ
જેવી તીવ્ર રક્ત-કડીઓની ધ્વની, એક રસિલીના કર્ણમા પેડી, ને
મધ્યાનો પ્રત્યુત્તર પેદા થયો.

કાં ! કાં ! કરે કહણુ શોક રસીક રાગી ?

વેલી બરી નથી વસંત તને સુભાગી ?

ઓરી કરી મધુર વેલી તણી વસન્તે,

આપે કીધું હરણુ રત્ન, ઝવેરી ? અન્તે !—

રાજેન્દ્રની કર્ણેન્દ્રિયોમાં ધ્વની ગયો. તે ચમકીને ઓમેર
જોવાં લાગ્યો.

“હા : હા હા : વાહરે, વસંતવર ! વાહ !” લીલુએ હસીને રાજેન્દ્રની
મશ્કરી કરી. રાજેન્દ્ર શરમાયો. પોતાના વરના જોષ બન્ધુની શરમ
તોડીને લીલુ તેની નજીક ગઇ. કંઈક બાળક ને કંઈક કેળવણી, કંઈક
સુધારો ને કંઈક જમાનો ! એવા પ્રતિરૂપર્માપણાના નૂતન સંસારે
બાળ-મનને દોડતુ કર્યું. રાજેન્દ્રની ઈચ્છા લીલુ જોડે વાત કરવા
ચાહી. લીલુએ રાજેન્દ્રને બોલાવ્યો. સમસ્યાથી રાજેન્દ્ર સમજીને
નજીક ગયો.

“ તમે અહીં કેમ આવ્યાં ? ” રાજેન્દ્રે પૂછ્યું. ”

“ વેલીને અને તેના વરને જોવા । ”

“ એટલે ?—એ તો જાણે સમસ્યાવાદ કહાડ્યો । તમે શું સંસ્કૃત ભણ્યાં છો ? ” રાજેન્દ્રે નવો માર્ગ શોધી કહાડ્યો, ને મર્મ વાક્યથી અંતર ભેદ કરવાનો યત્ન કર્યો.

“ સંસ્કૃત તો હજી હમણાંજ મ્હારી દાદીજીની પાઠશાળામાં અમે શરૂ કર્યું છે. પણ ખાગમાં તો ધણીવાર ફરીએ છીએ; રતુનું જ્ઞાન તો ધણું થયું છે. ”

“ ત્યારે તો સારું ! રતુના રાગ તમે એકલાંજ શીખ્યાં છે કે ? ”

“ ના રે, તમારા વહુજી પણ શીખે છે ? એમ સમસ્યા ભેદે શેના સવાલ કરો છો ! કહોની કે મ્હારી વહુ શીખે છે કે ? ” લીલુ ખાડુખોલી હતી. રાજેન્દ્રની મનની વાત કળી લેવાથી તેણે ગિચારા જીવનને શરમાવી દીધો હતો.

“ તમે તો ખડુ ચતુર લાગો છો, હાં ! આજ કંઈ નવા રંગમા છો ! ”

“ હા, નહિ તો વળી ગિચારી ગરીબ વેલીને કાણુ યાદ કરે ? પણ પેલું શું ? ”

“ વા’રે વસંત વર તું વરણાગીયો છો ! ” લીલુએ આળા પાડીને રાજેન્દ્રનું ગીત ગાયું.—

“ જાઓ, તમે તો મશ્કરી કરો છો ! ” રાજેન્દ્ર આલવા જતો હતો, એવામાં લીલુએ તેને અટકાવીને કહ્યું.

“ ઉભા રહો, એમ તે જવાબ કે ? જવાબ આપો. શું અમે નહિ ગમતા હોઈએ ! અંગ્રેજી ભણ્યા, એટલે દેશીને વીસરી ગયા હશે ! વિલાયત જઈને ગોરી ગોરીઓને પચાવું હશે ! ” વિવેક ને વિચાર વગર ખાળાએ ગમ્મત ફગી. પણ ભેદમાં ભરમ પડ્યો. જે જાણવું હતું, તે રાજેન્દ્રના મુખથી જાણ્યું.

કૃષ્ણ દરેકની આંખે સારી લાગે, પણ જેના હાથમાં જાય, તેનેજ સુગંધ આપે. ”

“ કદાચ તમે કેતકીનું પત્ર નહિ થઈ જાઓ. કેમકે કેતકી એ આ દેશનું નામીયું પુષ્પ છે; ને વળી પરસુગંધ દેનાર છે. પ્રદેશમાં એકલા રહેવું ભારે પડે, માટે સહવાસ મેળવવા મન-કેતકીનો ઉપયોગ કરી રહેવાય. વળી આમડી-ભેદ લાગે, એટલે લગાર મળ પળ મળે ! કેમ ન બોલ્યા ! હે ? હા : હા : હા : ” રતને વળી હા કરી.

“ પણ તમને કદાચ કોઈ સુઝાઓ મળી જશે, તો ? ”

“ બાળાઓનાં મન તો કોમળ ! જે તમે એમ ધારતા હોય, કે સ્ત્રી જાત નબળા મનની છે, તો તેને સદ્દ કરવા માટે વારંવાર પ્રેમ-પત્રનું આચ્છાદન કરતા રહેજો. હરનીશ હરનામ જપે, તેને વ-હૈમ કે પાપ ન નડે ! ”

“ સમજ્યો-આ વાત તમને તમારી સખીએ સમજાવી હશે ”

“ અને કોઈના પ્રેમનોના જવાબ દેવાનું તમને તમારા ભાઈએ શીખાવાડ્યું, હશે ! ”

“ અલી રતન ? અમથી શું માથું ફેરડે છે ! આમ આવની ! ” લીલુએ વગર જોયે સાદ કર્યો.

“ અરે સુરેન્દ્ર ? આમ આવ તો ! પેલી બે પોપટડીઓ માંહિ-માંહિ ખેંચ-તાણ કરે છે ! ” રાજેન્દ્રે, લીલુનો સાદ સાંભળીને સુરેન્દ્રને બોલાવ્યો; રતન લીલુ કને ગઈ. સુરેન્દ્ર-રાજેન્દ્ર કને ગયો.

“ અલી તને પોપટજી પાચો કે ? ” રતને લીલુને કહ્યું.

“ તને વસંત વર મળી ગયો હશે, ખરું ! હા : હા : હા : ” લીલુ હસી પડી. અને બન્ને બહેનો પોત પોતાના વરને જોતી જોતી લી ગઈ.

“ અરે એ હમરાજ ? કોઈ ભૂલી પડેલી હંસણીને વાટ જાતાવી કે ? ” રાજેન્દ્રે સુરેન્દ્રની મશ્કરી કરી.

“ અને તેં કાયલીને દમ ભરાવ્યો, કે ? હું હા : હા : હા : ” સુરેન્દ્રે હસીને રાજેન્દ્રની મશ્કરી કરી. તેઓ મોતાની લવિષ્ય-પત્નિને જોતા જોતા ચાલ્યા ગયા. અને એ રીતે નીલમ આગતી બાળ-કીડા પૂરી થઇ.

પ્રકરણ ૧૨ મું.

સરસ્વતી મંદિરનો મેળાવડો—મીસ મેનીંગના

સ્ત્રી-કેળવણી સંબંધી વિચાર.

રતનલાલ ઝવેરીના બગલામાં આજે લગ્નોત્સવ કરતા અસિક આનંદ વર્તાતો હતો. સર્વ સગાંઓ તથા મિત્રમંડળે જયોરે ભોજન લીધું. નાત-ગિવાજ પ્રમાણે નીલમે જ્યાં જ્યાં આપ લે કરી, જ્યાં ત્યાં સર્વેને ભાણું મોકલાવ્યાં લીલમ અને રતનનો વિવાહ નકી થયો; તેની નાતને લ્હાણી કરવાની હતી, તે તો મુરતથી સૌભાગ્ય જુદેને આવ્યા પછી દિવસ સારો જોઈને આપવાનું હતું. આજે તો માત્ર ચોકસ ઘેર પીરસણું મોકલવાનું હતું. અને તે પ્રમાણે નિયમસર નીલમે પોતાનું કાર્ય કરવા માંડ્યું હતું. વળી માણેકની મદદ હતી, એટલે તેને દરેક સગવડ થતી હતી. માણેક પોતાના મન-દુખની વાત વિમરીને હિસાહથી કામકાજમાં ગુંથાણી હતી, અને જાહેનો જ્યારે ધર-કામ કરતી હતી, ત્યારે રતન અને લીલમ બુદ્ધાજ કામમાં ગુંથાણી હતી. ધર-ચહેવારનું સવળ કામ ચાર વાગતાં પૂરું થઇ રહ્યું. આ કાર્યમાં ફતેહ મેળવ્યા પછી નીલમ અને માણેકને માથે બીજી દરજ આવી હતી. બાબુના આજુબાજુ ઉત્સવ નિમિત્તે સરસ્વતી મંદિર પાકશાળાની બાળાઓને

વાનો મેળાવડો કરવાનો ઠરાવ થયો હતો, ને તે મુજબ આજે પાંચ વાગે મીસ મેનિગના પ્રમુખપણા તજે ધનામ આપવામાં આવનાર હતાં. તે વેળાએ સ્ત્રી મંડળને આવકાર આપવા સારૂ બન્ને બહેનોને હાજર રહેવાનું હતું. તેથી ચાર વાગે કામથી પરવારી ન્હાઇ-ઘોઇ, ચોટલો વાળી કપડાં બદલીને ઠાકમાઠથી તૈયાર થયાં હતાં. તે જોડે લીલુ ને રતનને પણ તૈયાર થવું પડ્યું હતું, કેમકે તે બન્ને સરસ્વતી મંદિરની વિદ્યાર્થીનીઓ હતી. વળી આજના મેળાવડામાં તે બન્ને મોટું કામ હતું. વિદ્યા-લક્ષ્મીના સંવાદમાં લીલુ ને રતન હતી. ગરબા ગવરાવવામાં પણ બન્ને બહેનો સામેલ હતી, વળી આ શાળાની વડી શિક્ષક સુંદર હતી વાંચનારને યાદ હશે, કે સુંદર નામની નીલમ ને માણેકની જે સખી, નીલમના બંગલામાં માણેકના લગ્નને ખીજે દહાડે આવી હતી, ને તેની કને માણેકે મનવિનોદ કર્યો હતો, કે જે સુંદર એક ગરીબ વિપ્રની દીકરી, અને એક ગરીબ બ્રહ્મ પુત્રની સુધર્મ પત્નિ હતી. સુંદરનો સંસાર ગરીબ હતો, પણ તે બહુ ડાહી ને ચતુર હતી. નીલમે પોતાની સખીના ગુજરાન માટે આ પાઠશાળાની અધ્યક્ષિની બનાવી હતી. ને તે આ પાઠશાળામાં શિક્ષક તરીકે ફતેહ મંદ ઉતરી હતી. સ્ત્રીશિક્ષક તરીકે તે જન-સમુહમાં વધુ પંકાણી હતી. તેની રહેણી કરણીને નીતિ રીતિ બહુ ચડતા પ્રકારની હતી.

સાંજના પાંચ વાગ્યા. સર્વે જણ સરસ્વતી મંદિરના મેળાવડામાં ગિરગામ જવા સારૂ તૈયાર થઈ ગયાં. સગાં-બહાલાંઓને તથા વિરેન્દ્રલાલ ને તેના બાળકોને નગરમાં મુકીને ગાડીઓ આવી પહોંચી. મહાત્માશ્રી તથા રત્નલાલ શેઠ સાથે ગયા. નવલ અને કુન્દન સાથે છોકરાઓ ગયા. અને નીલમ તથા માણેક પોતાની બન્ને દીકરીઓને લઇને ચાલી. આજનો મેળાવડો લગાર ભંપકા ભરેલો હતો,

વળી આજે નીલમ અને માણેક બન્નેનાં નામનાં નોતરાં કહેવ-

હવા હતા, એથી સ્ત્રીમંડળનો મોટો મેળાવડો થનાર હતો, પુરૂષો
પ્રત્યે નામનાજ હતા. અને તે મિત્ર વર્ગ તથા પિછાણુદારોનેજ રત્ન-
લાલે બોલાવ્યા હતા. કેટલાક કેળવણી ખાતાના અધિકારીઓ, માસ્તરો
અને તેમાં ભાગ લેનારા બીજા ગૃહસ્થો હતા, અને તે અંગ્રેજી પારસી
તથા એકાદ બે નામના મોહમેદન ને હિન્દુ ગૃહસ્થો હતા.

સ્ત્રીમંડળનો સમુહ મોટો હતો. મીસ મેનીંગ, મીસીસ વીન-
સેન્ટ, અને થોડી મીશનરી બાતુ શિક્ષિકા હતી. એ સિવાય આગેવાન
પારસી બાતુઓમાં સર ખાટલીવાળા, સર પીટીટ, સર રેડીમની,
વહાડીયા, દાદીના પાંડે, જસાવાળા, દાવર કાપ્યાજી, શેડના અને
તેવાં બીજાં કુટુંબોની બાતુઓ હતી. કેટલાક ભાટીયા અને કપોળ
ગૃહસ્થોની બાતુઓએ હાજરી આપી હતી. પાંચ વાગતાંજ મીસ
મેનીંગ આવ્યાં. શાળાના મેળાવડાનું કામ શરૂ થયું. ઇત્યાદિ અને
આદિ ગોઠવી રાખ્યા હતા. શરૂઆતમાં બાળાઓએ સંસ્કૃત તથા ગુજ-
રાતી ઇશ્વર સ્તુતિ ગાઇ. તે પછી સગીત સતી-મંડળમાંથી કેટલોક
વિનોદ બોલ્યાં, અને બાળશિક્ષણ ગરબાવળીમાંથી એક એક ગરબી
ત્રાલ-સ્વર સાથે બાળાઓએ ગાઇ.

ગાયનનું કામ પુરૂ થયા પછી રીપોર્ટ વાંચવામાં આવ્યો. તેમાં
આર્ય ધર્મ-નીતિનાં શિક્ષણથી, તથા ધર-સસારી શિક્ષણથી બાળા-
ઓને જે જે મોટા લાભ થયા હતા, તે વિષે વર્ણન કરવામાં આવ્યું.
શાળા ફાંટી વધતી જતી રકમ માટે સંતોષ જાહેર કર્યો. અને સં-
સ્કૃત શિક્ષણ, તથા ભરત-ગુથણ ને રાંધણકળા માટે ખાસ વર્ગો
ઉઘાડવા ઉપરાંત ગાયન વિદ્યાની ખિલવણી કરવાનો જે નવો વર્ગ
ઉઘાડ્યો હતો, તે વિષે જાહેર કરવામાં આવ્યું. રિપોર્ટ વાંચાઇ રહ્યા
પછી પ્રમુખ મિસ મેનીંગે પોતાના વિચાર ઇંગ્રેજીમાં જણાવ્યા. મિસ
મેનીંગ બોલ્યાં, કે “આજ હું આ મંદિરમાં આવીને બહુજ

પામી છું, પણ તે સાથે લગાર દિલગીર થઈ છું. મને આનંદ કે
ટલા માટે થાય છે, કે આજથી કેટલાક વર્ષ પર જ્યારે હું મુંબઈમાં
આવી હતી, ત્યારે હજી આ શાળાની સ્થાપનાર બાનુઆ શુભ ચત્ર
માટે પ્રયાસ કરતાં હતાં પણ આજે એ કામનું ઉત્તમ પરિણામ આવેલું
જોઈને આનંદ થાય છે. મને ખેદ એટલોજ થાય છે, કે મરનાર સરસ્વતી
બાઈ આ ઉત્તમી જોવાને વધુ વખત આ સંસારમાં રહી શક્યાં નહિ.
મહારે જણાવવું જોઈએ, કે આજે આ શાળામાં આજેવાન ભાગદહેનારી
એ કેળવાયેલી હિન્દુ બાનુઓ નીલમ અને આણેક, કે જેઓ મુંબઈની
મહારી પહેલી મુલાકાત દરમ્યાન બાળ જીંદગી ગુજારતી હતી, ને તેમની
માતાએ આ બાનુઓને કેળવવા માટે કિન્ડરગાર્ટનની પ્રસિદ્ધ ને ઉ-
ત્તમ રૂઢી વડે શીખવવા માટે મને સલાહ પુછી હતી. તથા મેં તેમને
તે શિક્ષણ આપવા માટે સલાહ દીધી હતી, એટલુંજ નહિ પણ
વિલાયતથી કેટલાંક પુસ્તકો ને સામાન મોકલવાનું મને માન મળ્યું
હતું. એ બાળાઓ આજે એક ઉત્તમ પ્રકારની ગૃહિણી થઈ છે,
અને જેમ તે પોતાના સંસારની, તેમ જાતની ને દેશની મોટી સેવા
કરનારી નીવડી છે, તેજ રીતે તેમની બન્ને કન્યાઓ લીલમ ને રતને
આજના મેળાવડામાં ઉત્તમ ગૃહિણી તરીકેનું ભવિષ્ય બતાવી આનંદ
આપ્યો છે. આ રીતે માતા કેળવણીથી આપણે જે લાભ મેળવવાના
છે, તે આ બન્ને પવિત્ર ને વિચારશીલ સુદરીઓએ પોતાનો સંસાર
ચલાવીને, અને પોતાની બાળાઓને હિન્દુ ધર્મ, ને પ્રાચીન રીત
પ્રમાણે શિક્ષણ આપીને એક દેશી મંડળમાં ઉત્તમ દાખલો બેસા-
ડ્યો છે. આ રીતે જો હિન્દુ કન્યાઓ કેળવાય, અને સારી ગૃહિણી
નીવડે, તો થોડાજ સમયમાં હિન્દમાંથી ધર્મા, કલેશ, સંતાપ, દુઃખ,
મરડી ને દુકાળ નાશ પામે. અને લોકોમાં તેજ, સંપ, કળા-કૌશલ્ય
વિદ્યા-હુન્નર, ને ધન વધી પડે. વળી મારે વિશેષ કહેવું જોઈએ, કે

હીદુ કન્યાઓને લાયક શિક્ષણ આપવા માટે આ શાળામાં ઉત્તમ ગો-
ઠવણ કરી છે. માનસિક અને શારિરિક શિક્ષણ ઉપરાંત નીતિ જ્ઞાન
આપવાની જોરદારી આ દેશની સ્ત્રીઓને અગત્ય છે, ખામ કરીને હિંદુ
સંસારને ચોગ્ય છે, તેવી રીતે શિક્ષણ આપવાની ગોઠવણ કરી છે,
એ આર્થ સ્ત્રીઓની ઉત્તતી કરનાર છે. હિન્દુઓની નિર્મળ અને
વ્યવહાર રીત, કસરત તથા શિક્ષણની ભરેલી છે. તેમને અંગ્રેજીનું
ભાષાજ્ઞાન આપવું જરૂરનું છે, પણ ભાષા તરીકે પૂરતું થઈ પડે;
વિશેષ કરીને તેઓને વ્યવહારીક જ્ઞાન વધારે અગત્યનું ગણાય છે,
ને તેથી તેનો સંસાર સફળ નીવડે છે, તો તે જ્ઞાન આપી અપાય છે.
હિન્દુ ધનવંતોએ પોતાનાં નાણાંનો આ માર્ગે પૂરનો ઉપયોગ કર્યો
નથી, તેમ સ્ત્રી કળવણીપર સંભાળભરી કાળજી રાખના નથી, તેને
માટે આ કન્યાશાળા દાખલા રૂપ થઈ પડશે. હજી હિન્દુ ધનવંતોને
લક્ષમાં રાખવાનું છે, કે તેમણે ગરીબ વિધવાઓને આશરો આપવા
માટે એક ખાતું સ્થાપવું જરૂરનું છે. મને માલમ પડ્યું છે, કે એ
શુભ કામ માટે એક આગેવાન સુધારક યત્ન કરે છે, ને તેને ઘણા
સુધારકોએ ટેકા આપવાની જરૂર છે. એમ થવાથી હિન્દુ સંસાર આ
જમાનાના ઉડતા રોગમાંથી બચી જઈને તેના અનર્થની સામે લડત
કરવા, તથા પ્રદેશીઓને અનુકરણ કરવા લાયક થઈ પડશે.”

મીસ મેનીગનુ આ અસરકારક ભાષણ પુરું થયું, નીલમે તેનો
ધટીત જવાબ આપ્યો. અને બાળાઓને ચાંદ તથા ઇનામો વહેચી
આપવાની માર્ગે મીસ મેનીગને વિનંતી કરી. ઘર-વહેવારી કામમાં
લીલુએ સ્વર્ગસ્થ સરસ્વતી માતાનો સોનાનો ચાંદ લીધો, અને સંસ્કૃત
માટે રતને રૂપાનો ચાંદ લીધો. તે પછી ઉત્તરોત્તર બીજા બાળાઓને
તેના શિક્ષણની ફતોહ માટે, ચુંદડી, ચોળી, પુસ્તકો તથા નાની બાળા-
ઓને કિન્ડરગાર્ટનનો સામાન વગેરે આપ્યું. અને છેવટે પ્રમુખનો

ઉપકાર માની રાજગીત ગાઇને મેળાવડો વિસર્જન થયો. મીસ મેનીંગ જેવાં વૃદ્ધ બાનુ, જેમણે કેળવણી પાછળ પોતાની જીંદગી અર્પાને દેશ વિદેશનો અનુભવ મેળવ્યો હતો. તેનાં મુખ વચ્ચેનો દેશી તેમજ અંગ્રેજી પેપરમાં છપાયાં, અને તેથી સરસ્વતી મંદિરની પાઠશાળા માટે, તેમજ નીલમ ને માણેક માટે, પ્રજા મત ઉચ્ચ માલમ પડ્યું. કદાચ જુના વિચારનાં સુરતીઓ સુધારાને નામે નિદતા હશે, બાકી તો સર્વે જણે તેઓના સંસાર-ધર્મનાં વખાણ કર્યાં.

નીલમ-માણેક અને બીજાં સર્વે ઘેર જવા નીકળ્યાં. મેળાવડો વિસર્જન થયો. ત્યાં ખખર મળી, કે સૌભાગ્ય બહેન આવ્યાં છે, એટલે નીલમ ને માણેક તેને મળવા ગયાં. અને બીજે દહાડે નીલમને ત્યાં સૌભાગ્ય બહેનને તથા માણેકને આવવાનું આમંત્રણ કર્યું.

પ્રકરણ ૧૩ મું.

ચન્દ્રમાનો ચકાવાપર કાળું ધાણું ! હિન્દુ સંસારની
પ્રત્યક્ષિત રૂઢીનો નાટક !

રત્નલાલના પૌત્રનો પંચ-વાર્ષિક મહોત્સવ પુરો થયો. મુખ્યત્વે કરીને સુરતી પ્રજાએ આગેવાન ભાગ લીધો. પુરૂષો કરતાં સ્ત્રીઓનો મોટો મેળાવડો કરવામાં આવ્યો હતો. કમળા શેઠાણી ગુજરી ગયા પછી, ને નીલમની, રાજધાની સ્થપાયા પછી, સંસારી વ્યવહાર કરવાનો એકે પ્રસંગ આવ્યો નહતો. પ્રભુએ જ્યારે પુત્રદાન દહને સારો દિવસ દેખાડ્યો હતો, ત્યારે રત્નલાલે નીલમની ઇચ્છા તૃપ્ત કરી હતી. નીલમે દેશાટણ કરી આવ્યા પછી પોતાની અખંડ સાલબીનો દમામ દેખાડવા માટે આ તકે અનેક સુરતણોને એકઠી કરી હતી.

આ મેળાવડામાં સુધરેલા વિચારની જો કે સેંકડે એકાદ જે ખાનુઓ હતી, પણ ઘરડી ડોસીઓ ને રાંડીરાંડ જીવાનડીયો પણ મોટે ભાગે હતી. જમવાનું ને જોવાનું બંને હતું. રત્નલાલને ખાડો આવે, તેનું ન હતું, ને નીલમનો આગ્રહ હતો. વળી વાલ્મેશ્વર લાવ-લઈવળ કરવા મોટે વાહનોની સગવડ કરેલી હતી. આ ધામધુમ કરવામાં નીલમનો હેતુ પોતાનો વૈભવ ને આવડતના વખાણ કરાવવાનો નહિ, પણ રત્નલાલને યશ અપાવવાનો તથા પોતાને માથેથી કાળી ટીલી દૂર કરવાનો હતો, પણ કંઈ સુરતણું કાચી હોય । તેણે તો રજતું ગજ કર્યું!

ખીજે-ત્રીજે દહાડે મહારાજના મંદિરની ભગતડીયોએ નીલમ પુરાણ ઉપેજ્યુ, અને પાનના કુચા મોંમાં ભરીને ઓખી બડબડતી ડોસીઓ મંદિરને ઓટલે કથા કરવા લાગી. દર્શન તો દર્શનને કેકાણે રહ્યાં, અને નિંદાખાનાનો નાટક શરૂ થયો. ભલી સ્ત્રીઓએ તેમાં ભાગ ન લીધો, પણ નિંદાખોર સ્ત્રીઓને તો તે દહાડાએ અપયો થયો હતો, એટલે પોતેજ નિંદા-વિતંડાવાદનો જીલાબ લીધો. વૃથા વાતચિત્તથી ખીજના સંસારને હાની પહોંચે, ને ઘડીકની ગમ્મતથી અથવા નિર્જીવ હાંસીથી પરજનપર આક્ષેપ ગ્રહ, એ કામ શા માટે કરવું ? તથા કોઈને દુરાચારી બનાવીને તથા સદ્માર્ગીને કુમાર્ગી કહીને નિંદવામાં સંસારમાં શો લાભ છે ? એ ન સમજનારી અદેખી અળખાઓએ ખાઈને જોદવાનો રસ્તો લીધો.

“ભલી લલિતા, સાચું કહેજો ! દંતનાના કંસારમાં ઢંગ ધડો હતો ?”

“બલ્યો એનો કંસાર ? ઘી તો બાણે ચરખી ? બા ! છોકરાં તો એવાં માંદાં પડ્યાં, કે જે દહાડાથી ઝકકટરનું ઘર આળશ્યું નથી.”

“વાહરે ! રડઓ ખાતાં હાથ પાછો નહોતી કરતી, ખાઈ ખાઈને માંદાં પડ્યાં, ત્યારે પારકાપર આળ ઓઢાડ્યું”
ભલી સ્ત્રી પ્રિયંવદાએ પોતાની સહિયરને કાનમાં કહ્યું

“અને પુરીઓ ! વેણીગવરી ? તેં કોઈ દહાડો જોઈ હતી ?”

“ના રે બા ? રડયા રેઢીયાર શુભરાતી ભટ્ટા ! પૂરી કરતાયે ન આવડે ! જાણે મોટા ઢેક ને ઢળીયા ! એ તો પૂરો કે પૂરી ?” એક ચીખાવલી બોલી, “બાપ જન્મારે પૂરી કરીને ખીજાને ચખાડી હોય ત્યારેકની ?”

“અને શીખંડ તો જાણે જલેખીનું ખીંડું ! આપરે ! ખાપ તેજ મરે ! મારા કીકાને તો ત્રણ દહાડાથી તાપ આવે છે. ”

“કંસારનાં સુંદર ઘી મૂકીને ખીંડું ખાવાના તે ભોગ લાગ્યા છે ? હમે તો બા તેના પર હાથ દીધો, શીખંડ કરનાં તો કંસાર સારો !” ખીજાએ ટાપસી પૂરી.

“બા, હમારે તો દાંત નહિ તે શું કરીએ ? કંસારના એ કાળીયા ગળ્યા !” એક મરબદણ ડોશી બડબડી ! “જે કે ઝાડો તો થયો હતો !” ડોકરીએ છેવટ એટલું ઉમેર્યું, પણ તેણે એમ વાંક ન રિવકાર્યો, કે સાઠ વર્ષે હાજરીનું બળ ઘી પચાવવાને અસમર્થ થયું છે. માટે વધારે ખાવાથી જીલાબ થયો !

“અરે એ તો હીક, પણ લાજ નહિ ને ગાજ, તેમ પેલી નીલમડી જોઈ કે ? હીરા ને મોંતી તો જાણે એણે જ જોયાં હશે ? નાકની વાળીને સીધી કરવાની મિથે વારંવાર હીરાની વીટી કેવી દેખાડતી હતી ? તેને શરમ છે ! ખાવા સાધુ સાથે નીકળી ગઈ હતી, તે દહાડા તો ભૂલી ગઈ ?”

“મોટાને મન કંઈ મગ્મ કે શરમ હોયજ નહિ ! વાઘના મોંમાં કાણ હાથ નાખે ? બિચારો વેણીલાલ એકલ, એટલે તેની કાણ પીક થાપે ? બાકી નીલમગાઈ ન્યાતમાં ફરત તે તો સૌ લોક ગેત ! ક્યારનીયે છોકે ખૂણે છુપાઈ રહી હત !”

“અરે આગળ ક્યાં જોવા જાયો છો ? પેલા માણેક ઝોની ? ધરમા તો વાંસ કરે, પણ હાલુ જડતું નથી, ને હુણેકા કે ? જાણે તવલખી નાગરદાસની છોકરી ! ખબરું અપણાથી તો એ જાજ ન મૂકાય !” આ રંગ એમ કા નહિ બોલી હોય, કે પોતાનામા આવડતનો એકડો નથી, ને ગરીબ સસારે રીતભાતવાળો સંસારી દમામ દેખાડવાની શક્તિ નથી ?

“તોપણ નીલમ કરના માણેક ધીરી ને ત્રિવેદી ખરી; સારા વખતમા પણ તે કદી છલકી નથી. ” એક ભક્તી બાધ બોલી.

“પણ તેના ભવાડ ક્યાં ઓછા થયા હતા ! કુંવારી હાલને કુંદન સાથે બારોમાથી એણા કરતી હતી. તેનાં લક્ષણ પણ ક્યાં પાધરાં બળેલાં છે ? હજી પેલા જ્યન્તની વાતો ક્યાં બહાર પડી છે ? એ તો બધુંયે ઠીક છે. મોટાના મોટા ઘોટાળા !” આ અભાગ-ણીની છલ પણ તૂટી ન પડી. માણેક જેવી નિર્દોષ ને જ્યન્ત જેવા શુદ્ધ માણસ માટે અછોકો અપવાદ મૂકના આ ડોકરી ડરી નહિ.

“હશે, બાધ ! એ તો રત્નલાલતું જોઈયે, તો ત્યાંયે એવું. એ કરતાં તો માણેક ઠીક !”

“કૃતરાતુ મોં ગંધેડે આટયું ! નીલમ વળી સંસારની સેવા કરે, ત્યારે માણેક વળી વરના મિત્રની સેવા કરે ! સૌ ધનનાં પુખ્તરી છે. ”

“કહે છે કે અંગ્રેજ ને પારસીઓને બોલાવીને, એની માને નામે સ્થાપેલી કન્યાશાળામાં મેળાવડો કર્યો, ને મોટાં ભાપણો કર્યા. હા: હા: હા. ” મુરતણો હસી પડી

“અરે ભાપણ તો સરાં ! પેલી બળે રે, પેલું શું ! શીખંડ શીખંડ કરે છે ! સાહેબોના હાથ પકડી પકડીને મોં રસ લેતી જાય છે !” ડોકરીયો શું જાણે કે ‘શેકહેન્ડ’ તે, આહરે મુરતી શીખંડ !

“આહ, ઘેર ઘેર માટીના ચુલા છે ! હવે તો વળી ફૂલાડાંમાં હાથો લાગ્યો. ઝોઝામાં પુરં હતું તે, વિરેન્દ્રલાલ જેવો વટલેલ વેવાઈ થયો ! એ પ્રભુ એક નાટક ! ને વળી વિવાહ તે ક્યાં કર્યો ? આવા સાધુના મકાનમાં ! બાબુલનાથના દેહરામાં ! હા : હા : હા : ”—

“ પેલો સુધરેલો વીરલો કે ? કહું છે કે છોકરાને વંદાડવા સારૂ વિલાયત મોકલે છે ! ”

“ હા, શ્રાદ્ધ સરાવવાનું શીખવા મોકલે છે ! ” એની બાજુ બલા કે ‘ સીંઘીલ, સરવીસ ’ તે શું ?

“ આપુ ! ન કરે તે ઓછું, પૈસાવાળાને પ્રભુ પહોંચે ! ”

“ ને નિંદાખોરોને તો પ્રભુએ ન પહોંચે. પ્રભુ જ્યાં હોય, તો ત્યાં લગાર ડર હોય, પણ છડેછોક નિર્ભયપણે કાઢ નિર્દોષપર આરોપ સુકતાં ડર નથી લાગતો ! પ્રભુના મંદિરમાં દર્શન કરવા આવ્યાં છે, પાપ ધોવા આવ્યાં છે, કે ગાંસડો ખાંધવા આવ્યાં છે ? જાઓ, પાપનો પસ્તાવો કરો. જો દર્શનના દરવાજા ઉઘડ્યા ! ” એક ભલી બાઈએ નિંદાખોર ટોળાને બોધ કર્યો. દર્શન ખુલ્યાં. ને ડોકરીયો મંદિરમાં પેડી ! પુરૂષોના ધક્કા મર્યાદાશીલ ગણ્યા. નિંદા તો પ્રભુનો પ્રસાદ ગણ્યો. તેને પાપનો ભેદ શું હોય ? પ્રભુ એવી અજ્ઞાની સંસારી સ્ત્રીઓની સોજતથી કુળવધુને બચાવે !

પ્રકરણ ૧૪ મું.

કુન્દનના મન-તાપ ઉપર માણેકની જળ-છાંટ. સ્ત્રી તો એજ !

“ વિકટ વાટ મંસાર તણી ત્યાં સુખનો એક વિશ્રામરે,
લવજંગલમાં મંગળરૂપે જોડી છે જળ-ધામરે;

૧૦૩
 'દે તું દયાનંધી ! દયા કરીને બુદ્ધિ બંડીનું દાન—'

સકળ સુખ ખાણુ-જોડી વિણ જનમ વૃથા જગ બાણુ. " D.

મન-તાપની તીવ્રતાથી ઉત્પન્ન થયેલો ધનુર્વાયુ કહેલો, કે સન્નિપાત અથવા એવા સમયમાં શાન્તિ દેવા આવેલો હર્ષ સન્નિપાત કુન્દનની સર્વ શક્તિઓને ઉશ્કેરતો હતો. ઉપલું મુખપદ ગાંતો હતો રત્નલાલને ત્યાં છેક જપોરના મિશ્રાન પાત કરીને કન્યાશાળાના મેળાવડામાં જઈ તરત ઘેર આવ્યો હતો. રાત્રે જમવાની કાઈની ઇચ્છા નહતી. બાળકો થાકી જવાથી સૂઈ ગયાં હતાં. રાત્રિના નવ વાગ્યા હતા. માણેક પોતાની વહેવાણીને મળવા ગઈ હતી, કુન્દન તેની રાહ જતો હતો. પ્રભાતમાં પોતે જે જે અપરાધ કર્યા હતા, તેની ક્ષમા માગવા માટે માણેકના આવાગમનની રાહ જોતો હતો. માણેકનાં માળાપત્ની લક્ષ્મી, પતિના અભાગ્યે ઉડી ગઈ હતી, એટલુંજ નહિ પણ માણેકનો સૌંદર્ય-શંભુગાર, હીરા મોતીના હાર, ને વિવિધ અલંકારો પણ પરઘેર પડ્યા હતા, અને છેવટે માણેકના માળાપત્નો એક ખંગલો જે આ વિરલ દમ્પતી વાપરતાં હતાં, ને જેનું દ્રષ્ટ હવું, તે દ્રષ્ટડીડ પણ કુન્દનને જે દિવસ માટે મારવાડીને સાં મૂક્યું હતું. આ સર્વ ગુપ્તભેદ ખુલ્લો કરીને, માણેકના આશાવંત હૃદય માટે જે જે અપરાધ કર્યો છે, તેની માફ માગવા તૈયાર થયો હતો. એકલો મન સાથે બેસતો હતો.

“ નિર્દોષ માણેક ! લલી માણેક ! તું રગુરુ દેશની વખણાયેલી ખાણુમાં પાક્યું છે ! એક કુળવાન, ગુણવાન, ને બુદ્ધિમાન માતાના ઉદરમાં પાક્યા પછી, તું જે ઉસ્તાદને હાથે તાલીમ પામી, તેને ધન્ય છે ! ત્હારા ઘડનાર બ્રહ્માને, ત્હારી કર્મ દેવીને, ને ત્હારા વિધીને ધન્ય છે. કોઈ દિવસ શોક નથી, કોઈ દિવસ રોગ નથી, કોઈ દહાડો ઉદ્વાસી નથી, કોઈ દિવસ અમુક પદાર્થની ખ્યાસી નથી. સ્ત્રીઓ

ધડી ધડીએ માન જોઈએ, માયા જોઈએ, પ્રેમના ઉમળકા જોઈએ
 શણગાર જોઈએ, અલકાર જોઈએ, અને વળી સુધરેલીઓને તો
 ઠણકા, નાણાંના મણકા, ને રણજણાટવાળી સરદારી જોઈએ. ગરીબની
 સ્ત્રીને નવાં નવાં વસ્ત્રાલંકાર, ખાવા-પીવાનાં, ને મિઝાજ જોઈએ.
 ધનવંત સ્ત્રીને દીન-રાત કપડાં, જણગો, ને વસ્તુઓ ખરીદવાનું,
 નાટક એટલે વગેરે રંગ રાગ જોવા જવું જોઈએ, આ સઘળી વાતથી
 તું વેગળી છું. હાં! શું તું માનવ પ્રકૃતિની નથી? શું તને આશા ને
 ઉમેદ નથી? શું તને વૈલવ પર અદેખાઈ છે? શું તું તને પોતાને
 સજેલી ને શણગારેલી જોઈ શકતી નથી? શું તું ખીજની આંખો
 અંજલવવા ખુશી નથી? હાં. ખરેખર તું ખીજની આંખ અંજલવા
 ખુશી નથી. ત્યારા રંક કે ધનવંત પતિની આંખમાં જ રમણ કરવા
 રાજ છે. તને સર્વ વૈલવ ગમે છે, પણ તેં એક જ માનસિક પદાર્થ
 ઉપર શ્રદ્ધા રાખીને ખીજ પદાર્થોનો ત્યાગ કર્યો છે. એ પદાર્થ કયો,
 માણેક!” આવેશમાં માણેકને જાણે પુછ્યું ।।

“એ પદાર્થ આ મહાગે પ્રાણાધાર પીયુ, અને તેનો પ્રેમ ।”
 માણેક ઘેર આવીને પોતાના બહાલા પતિની પછવાડે ઉભી ઉભી
 કુન્દનના મનરંગ સાંભળતી પીયુડાને ભેટવાની રાહ જોતી હતી, ને
 કુન્દનના છેલ્લા લોહચુંબક વેણવડે પોલાદ જેવી ક્રમણ, પણ હિમ્મત-
 વાળી માણેક ખેંચાઈને અત્યુત્તર દેતી કુન્દનને વળગી પડી, ને પારસ-
 મણીના સ્પર્શથી તે ખરેખર કુન્દનમા મળીને કુન્દનરૂપ થઈ ગઈ.

“કાણ માણેક?” કુન્દને જોઈને અચકાતે શબ્દે કહ્યું.

“હા માણેક! પેલું રંગુનની ખાણતું મનરંજન માણેક ।”
 માણેકે હસીને મસ્કરીરૂપે કહ્યું.

“ચારની પેઠે છુપી ઉભી રહીને શું ચોર્યું?”

“ માણેકને જડવાનું કુન્દન ! ”

“ જે કુન્દન પીતળ કરતા પણ હમણાં કિમ્મત વગરનું થઈ પડ્યું તે ! એમાંહે તે શું વૃથા યત્ન કર્યો ? ”

“ વૃથા ? ના—ના કોણ કહે છે, વૃથા ! જો મેં એ યત્ન ન કર્યો હોત, તો મ્હારા બહાલાનાં વેણથી હું આ વેળા જે અલિમાની બની ગઈ છું, તે બની ન હોત ! મ્હારું કુન્દન તે કુન્દનજ ! ”

“ અકરમી દીકરો બાપને સારો લાગે ! વિપતો પાલો વ્યમતીને બહાલો લાગે ! ”

“ એમજ, એમજ છે બહાલા ! હું ખરેખર વ્યસની છું, ને તેથી એ પ્યાલો મને ખરેજ બહાલો છે. જે કુન્દન—મન મેં ચોર્યું છે, તેમાં પ્રેમ—માણેક જડાવીશ, ને તે પ્યાલામાં હું પ્રેમનું જળ સીચી સીચીને પીશ.—”

“ ત્યારે તો તું મધમાખી ! પેલું ગાયત—જો મને યાદ છે, હા.

જો રે પેલી ચુસે મધુર મધ—માખ

પ્રેમ રસ પુરી પુરી પુન્યવાન—ટેક.

વારે એની ખુશી રસીલી ગુણવાન;

ધીમે ધીમે પીએ પ્રીતિ—જળ પાન—

એ તે ખરી બહાલી ગંભીર કંઠે ગાન,

એણે કાઢું સાચું પ્રેમી અનુમાન.

મીઠા રસની મધુરતા મધુરીથી જણાય,

સંગ્રહવું, સંભાળવું ખાતુ નેથી થાય.

આહા ! જેણે સચર્ય ને જાળવ્યું તે સાથ,

લાવ ધરી ભોગવ્યું—પ્રેમી મુખ—ખાણ.

“ આ તો તમે કંઈ અજબ રંગમાં છો, મ્હારા લાલ ! ”

માણેકે પીયુને લાડમાં લગવ્યો.

“હા, મહારાં રત્ન ! આવ, લગાર જાહી વિસામો-લધએ.”
કુન્દને માણેકનો હાથ પકડીને નજીકના પાકપર પોતાની જોડે બેસાડી.

“નાથ ! તમને મેં વશીકરણ કરી દીધું હોય, તેમ મને લાગે છે.”

“તે મને પણ એમજ લાગે છે. વશીકરણ ને જાદુ, મેમમેરી-જમ અને નજરબંધી બધું સાથે થયું છે, પ્રિયા !”

“એ બધું મેં કેમ કર્યું, તેની મને કશી ખબર પડતી નથી, પ્રાણુ !”

“રાંધનારને ખારાં-મોળાની ખબર ન પડે, એ તો ખાનારનેજ ખબર. વૈદ તો નાડી જોઈને ખરૂં જોડું કહે, પણ રોગની પીડા તો રોગીનેજ ખબર. માયાપ તો દીકરીને વરાવીજ જાણે, ગુણતી તો પિયુંને ખબર.”

“મને કહોતી વ્હાલા ! મે તમને કેવી રીતે જાદુ કર્યું ?”

“તને યાદ નથી ? આ સળીઆવાળી બંગલાની બારીમાંથી પેલી ચાલીમાં રામે જેમ સમતાડ વિધીને અમુરને નહોતો મારી નાખ્યો ! તેમ તેં મહારા કામ-અસુરને પ્રથમ વિધી નાખ્યો. જ્યારે તેમાંથી વિષયી ઝેર નીકળી ગયું. ત્યારે પ્રેમનો મલમ પટો કરીને પછી તેં એ ધા સાંજે કર્યો; એટલું છતાં ત્હાં નજર-બાણનું ઝેર તો રંગે-રંગમાં પ્રસરી રહ્યું, એટલે તેં ત્હારી ધારેલી ઇચ્છા પ્રમાણે ચાલવા માંડ્યું. અને તે પછી જ્યારે તેં શરીરને સ્પર્શ કર્યો, ત્યારે તો હું કેદી પેઠેમ ઝડપાઈ ગયો. અડી સુધી હું શુદ્ધિમાં હતો. પણ જ્યારે તેં અધર-ચુંબનનો આકરો રસ પાછને વચન-જીલથી વંશ કીધો, ત્યારે હું લાન ભૂલી ગયો, તોપણ થોડીવારે લાન આવ્યું. લાન છતાં હું ત્હારી મીઠી ને મધુરી માયાને વળગી રહ્યો. જેમ જેમ હું સ્થિર થઈ રહ્યો, તેમ તું તો આંખાને વેલી વીટળાય, તેમ વિંટળાતી વિંટ-

ખાતી આવી. મેં જોયું કે તે કાંઈ પ્રયંત તપસ્વીની છે કે શું ? ધીરે ધીરે મેં ત્હારી લક્ષણો જોયાં, તો ત્હારી માયા અને મીઠી લાગી. વળી મેં જોયું, કે તે સ્વાર્થી તો નથી કેની ? તેમણે હું ઠગાયો. તે તો કેવળ નિરુપદ પ્રેમ-દોરીથી અને અકડયો હતો. છેવટે મેં જોયું, કે તે પૂર્વની કાંઈ કર્મદેવી છે, અને માતૃભાવે પત્નિ સરજીને મ્હારી સાથે જડાઈ છે. આ ત્હારી કર્મકથા ને આ ત્હાં જન્મ. ! જો તને યાદ હોય, તો ખરૂં માનજે, નહિ તો ના પાડીને સતોપ માનજે ! ”

“ હા પ્રણુ કહું છું, ને ના પાડીને સતોપ માનું છું. આ સઘળી અગ્રેજી કેળવણીના પ્રતાપ છે. રસાયણ વિદ્યા (Science) ની આ સઘળી ખુબી છે. પણ કહો, નાથ ! આજે તમે બહુ આનંદમાં આવી ગયા છો ? મને કઈ અદ્ભૂત પ્રેમ-રસ પીવરાવવા યત્ન કરતા લાગો છો ? ” આજેકે મૂળ વાત યાદ કરી.

“ હા. દિલદાર ! હું એજ યત્ન કરું છું. લાયક માન દેવા ચાહું છું. ”

“ હવે વળી નવું માન શું દેવાનું છે ? પગ્ણીને આવી, તે રાત્રે કંઈ થોડું માન આપ્યું છે ? પ્રેમ-દાન દઈને કંઈ થોડું ખાટી રાખ્યું છે, કે નવું માન આપવા યત્ન કરો છો ! લોકમાં મને પૂજતી કરી, ત્રિલોકમાં મને પદ્મતી કરી, શ્યુલ દેહથી તારી, જીવ-માયાથી વારી, અને વૈભવમાં બ્રહ્માવીને મ્હારી સઘળી આશા પૂરી પાડી. હવે શું ખાટી છે ? હજી મનનો કયો ખુણો અધુરો રહેલો છે, કે માન દેવા ચાહો છો, પ્રિયાનાથ ! ”

“ મેં તને સઘળું માન દીધું, દાન દીધું, ને પ્રેમ-પાન દીધું પણ તે મ્હારા મનના ઉભરાનું વચન-પાન મીધું છે ? ”

“ શા બદલામાં ? ”

“જ્યારે આપદકાળ આવે, ત્યારે ધિરજ, હિમ્મત ને સંતોષ રાખીને પીયુની શરમ જળવવા યત્ન કરી, યશ અપાવવા સહાય કરી, તેના બદલામાં ? બહાલી, તેના બદલામાં ?” કુન્દને માણુકને પડખામાં લઇને દાખી, અને ગોરી ગાલ પર એક કામળ અંશુલી ફેંકી. —

“જાઓ જાઓ, આજ તો તમે રંગમાં આવી ગયા છો ! ફરજ ને ધર્મ કંઈ માન મેળવવા માટે નથી. એ તો તમારા જશ-લોભી શેઠીયાઓને કહે. સોના-રૂપાના ચાંદ અને અંગ્રેજી A, B, C, D ના પુંછડાં મેળવવા માટે દવાખાનાં ને દારૂખાનાં બંધાવીને માન ખાટે ! મહારે વળી સ્ત્રીધર્મ બજવીને માન શેનું લેવાનું ? મહારા બહાલા ખાતર મહારે કદાચ કંઈ કરવું પડે તેમાં શું ? જો કે હજી સુધી તો મેં કંઈ મહારા મનની ઉમેદ પાર પાડી નથી, ને પ્રભુ એવો અવળો પ્રસંગ નજ આવે, કે આપદકાળમાં હું સહાય થઇને પતિનો ચાંદ મેળવું ! તોપણ કદી હાલની આપણી મનની નબળાઈ હાલતમાં જો હું મહારે ઘર સંભાળું, તો તેમાં મેં મહારા સ્વાર્થ સાધ્ય કર્યો છે. કાં કે જો મને મહારે ઘર સંભાળતાં ન આવડે, તો મહારી આવડત ને આબરૂનાં વગોણાં થાય, મહારી લોક નિદા થાય, અને મને અળખાંમણું થવું પડે. કદાચ મેં કરકસર કરી હશે, તો તેમાં મહારી સ્વાર્થ હશે. અનાજની કરકસર કરીને મેં વીણવા ચુંટવાની મહેનત બચાવી હશે. દાગીના સંભાળીને મેં ભાંગ-તોડથી મહારા દાગીના ખરાબ થાય, ને અવસર વેળા બેસી રહેવું પડે, તે માટે મેં સંભાળ રાખી હશે. કપડાંનો ખર્ચ વધુ ન કર્યો હશે, તો તે પૈસા કાઢી વેળા મને કામ આવશે, એ માટે વિચાર કર્યો હશે. અને જો મેં સારાં વચન કહ્યાં હશે, તો તે મેં જશ મેળવવા યત્ન કર્યો હશે. કહો તેમાં મેં મહારા ભરથાર પર શો ઉપકાર કર્યો, કે તમે મને મોહ માન આપવા તૈયાર થયા ! વાહરે વાહ ! એમ કહીને મહારી મસ્કરી

કરે છો કે, હૈં !” માણેક પોતાના પીયુને સુખન કરવા ગઈ, કુન્દનથી મો કરવી જવાયુ, તેને હામા માગવી પડી.

“ માણેક ! એ ત્હારી બંધી દલીલ ખરી, પણ મ્હારે ખાતર તે ત્હારા મનને વાળી લીધું હોય તો ? ”

“ તો તે મ્હારી કરજ હોવી જોઈએ, કાચા કે સર અવસરે સમય સલાળી હોવા, એ સ્ત્રી માત્રની કરજ છે. જો એમ ન હોત, તો સ્ત્રીઓ પરણતજ શું કરવા ? પુરૂષો જો ઘરની વ્યાધી બહારે છે, તે પોતાનાં બેવડાં-ત્રેવડાં સુખ સાડે. આ ભવ સાડજ નહિ, આ લોક સાડજ નહિ, ખીજા ભવ સાડ, ને ત્રિભુવન. સાડ ! એ તો ભલા વર પોતાની વહુને નાહક વખાણે ! પેલી ભોળીને હસાવા ને નિવૃત્તિનો કાળ પસાર કરવા ચડાવે ! ઘાઘ બિચારી મ્હારા જેવી હોય, તો ચડે ને પડે ! પછી સૌ હસે, ને—

“ માણેક રડે ! ના, હસે ! ” કુન્દને કહ્યું

“ વાડ, નાથ ! એ બધું તો હવે આપણે જીવતાનીમાં બહુ જોગવી લીધું-ભોગવી લીધું. હવે તો આપણે આપણા બચ્ચાં તરફ નજર કરવી જોઈએ ! ”

“ આપણી રંક નજર શું કરી શકે ? દીનદયાળ કરીતાર સમર્થ છે, તેણેજ પેદા કર્યા છે, ને તેજ પાળશે. ”

“ એમ તો બાગમાં ફલ પેદા કરનાર પરમેશ્વર છે, પણ જો માણી તેને ન સંભાળે, તો તે નાશ પામે ! ગાયને પાળનાર ઘણી છે, પણ જો ગોવાળ જતન ન કરે, તો ગાય હડીલી થઈ જાય. સમજ્યા, શાણા ? ”

“ પ્રભુનું કામ પ્રભુ કયે જાય છે. લીલુનું નશીબ ને વાર ન લાગી ! ક્યાં વિરેન્દ્રલાલ, ક્યાં તેની સાલખી, હમામદાર વિચાર ! ક્યાં આપણે તેની જોડ ! ક્યાં વખ


એકદમ પ્રભુએ કૃપા કરી, અને લીલુતો વિવાહ થઈ ગયો. હવે મણી માટે ચિન્તા નહિ. જમાનો સુધરેલો છે. ભલે પચીસ વર્ષનો થાય, ભલે તેની કમાઈ કરીને પરણે. એનું કંઈ મેલું નથી. વળી લીલુને હમણાં પરણાવવાની ચિન્તા નથી. જ્યારે વખત આવશે, ત્યારે વળી તેને નશીબે જે માંડયું હશે, તે થશે; આપણે તો નરસિંહ મહંતા પેઠેમ શ્રી દામોદરનો ભરંસો રાખીશું. તેણે શામળશાને પરણાવ્યો, ને કુંવરખાઈનું મોસાળુંએ પૂર્યું. હા, નિર્વાહનું સાધન શોધી રાખવાની જરૂર છે, ને તે માટે હું લાચાર બની ગયો છું. અનેક વિકલ્પ કરવા છતાં રોજગારનો કશો માર્ગ સુજતો નથી. જે કામ કરે છું, તેમાં પાછો પડું છું. સારા અવસરમાં સો ધંધા, ને નખળી દશામાં એક પણ નહિ. જે કામ કરે છું, તેમાં ધક્કા ! જ્યાં જઈ છું, ત્યાં મુગો માર ! માણેક ! માણેક ! મેં ત્હારું છેવટનું સુખ બગાડ્યું.”

“હું તમારો વૈભવ જોઈને પરણી નથી. ગરીબ કુટુંબની રાંડીરાંડ બાઈના અનાધાર કાયસ્થ પુત્રને પરણવામાં મેં વૈભવ જોયો નથી ! કોણ જાણતું હતું, કે આપણે ધનવાન થવાનાં છીએ ! કયે દહાડે જાણ્યું હતું, કે સાકર ને દૂધ સરખી રીતે આખી જીંદગીમાં અચળ રહેશે ! યાદ કરો, બહાલા ! નળ ને હરિશ્ચંદ્રને યાદ કરો. પાંડવ ને રામ જેવા મહા સમર્થ દેવની દશા તરફ નજર કરો; તમારું શું ગયું છે ને જવાતું છે, કે દિવસ-રાત તરફડીયાં મારો છો ? શું સર્વળું સુખ પૈસામાંજ સમાયલું છે ? પૈસો ગયો છે, તેથી શું તમને સુખ નથી કે ?”

“છે. બહાલી ! એક ત્હારું અખંડ સુખ છે, ને તેજ સુખવડે આ મહારી અકારી ને વિકારી દશાને વારી રાખું છું. દેવી ! આ સમયે મને ત્હારીજ સહાય ને ત્હારીજ ઓથ છે. હું ત્હારો અપરાધી છું.” કુન્દનની આંખમાં આંસુ આવી ગયાં.

“નાથ ! આજ આમ વેલા કેમ થઈ ગયા ? મને નાહક આ વચનથી પાપમાં નાખ્યા હો ?”

“હું ખરૂં કહું છું. મહારાથી ત્હારો અપરાધ થયો છે. મને ક્ષમા કરીશ ? કહેતી, બહાલી ! મને તું માફ કરીશ ?” કુન્દને, માણિકતા ગણામાં બે હાથ નાખીને નીમાણે ચહેરું, રડતી આંખે, જગભર શબ્દે ને કંગાળ યાચનાએ કહ્યું.

“આજની તમારી ચેટાઓ કશી સમજાતી નથી. મને કહો નાંથ, તમે દીલ ખુલ્લું કરીને કહો. તમારી જે વાત હોય, તમારું જે દુઃખ હોય, તમારી જે આશ્વત્ત હોય, તમને જેની જરૂર હોય, ને તમને હું જે રીતે ઉપયોગી થઈ પડનાર હોઉં, તે બધી વાત કહો. એમ સમજો કે, આજથી આપણો નવો વહીવટ: તમે જીતું બધું ભૂલી જાઓ. તમે આગલું પાછલું બધું વિસારી જાઓ. જીવોની, તમે કેવા કૃશ થઈ ગયા છો ? તમેજ મને હમણાં શીખામણુ દીધી, કે આપણે તો નરસિંહ મહેતા પેઠેમ પ્રભુનો આશરો રાખ્યો છે, તો પછી રાત દહાડો શેની ચિન્તા કરે છો ? ઉંઘતાં ને જાગતાં બસ એકજ વાત ને એકજ વિચાર ! જાણે જગત સઘળુંજ સુખી હોય, જાણે આપણુંજ ધન હરાઈ ગયું છે, ને ખીન્નતુ હુંડારુંજ ન હોય, જાણે આપણેજ ગરીબ થઈ ગયાં છીએ ! જોઈએ છીએ તો ખરાં, કે રસ્તામાં રજાગતાં કંગાળ લોકો, જેને ખાવાં અન્ન કે પહેરવાં વસ્ત્ર નથી, રહેવા કુંપડી કે બેસવા ઓટલા નથી, એ કરતાં આપણે નખખાં નથી. લાજ છે, તો પેસો જવાથી શું ? માન છે, તો વૈભવ જવાથી શું ? સ્નેહ છે, તો સુખ છે. મરણ છે, તો વૈભવ છે. આગે-અંત સારી હોય, બાળકોની ગલિસ હોય, વૃત્તિ ઉચી હોય, ધર્મમાં સદા સન્નિષ્ઠ હોય, તો તે પર પ્રભુની પ્રસન્નતા છે. દ્રવ્ય છે, અને  છે, તો ધન નકાસું છે. બધા મર,

‘પણ આરોગ્યતા નથી, ત્યાં ધન નકામું છે. આપણે સર્વ વાતે સુખી છીએ. સંતોષ રાખીશું, તો સુખમાંજ રહેવાશે. ધનથીજ કંઈ સુખ નથી. એક કવિ કહે છે, કે:—

“કંઈ નથી સુખ સાધન ધનમાં,

સોપ બહુ વસતા ચંદનમાં.

સ્વામીજી સુખી વસે વનમાં—

સાલખી શી શંકરને છે !

પાર્વતી કંઈ સુખિયાં કમ છે !

લોક તો મૂરખ એકદમ છે,

ગોળ ખોળની કંઈ નહિ ગમ છે;

વૈભવ અંબાના જળછે. સ્વામી ભવ વનમાં—” D.

“તોપણ હું તો આ ટાણે કઠિંગ્વારા જેવો નળજો થઈપડ્યો છું. તુજ સરખાં રત્નને ધૂળમાં રોળી નાખ્યું છે. કસ્તુરીને કાંદા જોડે વાવી છે. કાંદાનો વાવનાર કસ્તુરીની કદર કેમ કરી શકે ? જે કસ્તુરી અવેરીના દાખડામાં રહે, તે એક ગાંધીના હાંલામાં સખડતી પડી છે. એની તે કંઈ કિંમત ?” કુન્દને પ્રિયાને માની કરી.

“બહાલા ! તમે ભૂલી જાઓ છો, કેમ ? કસ્તુરી ગમે ત્યાં પડી હશે, પણ તેની કિંમત તો તેની સુગંધ ને ગુણ ઉપર છે, પછી ભલે અવેરી ચળકતા દાખડામાં રાખીને દેખાડે, કે ગાંધી હાંલામાં મૂકીને વેચે, પણ કસ્તુરી તે તો કસ્તુરી. સોનું ધૂળમાં વેરાયું, તેથી તેની કિંમત નથી ગઈ. ધૂળમાં વેરાયું, તોયે આફ્રિકાની ખાણનું સમજવું. આમ ને આમ મ્હારી ચિન્તામાં સુકાતા ગયા. મેં લાખ વાર કહ્યું, કે મ્હારો વૈભવ, સુખ ને જીવન તમે છો. તમે રંક છે. રાવ, મને તમ સુધી વૈભવ છે, પ્રભુ !”

“શાન્ત થા, સાધ્વી ! શાન્ત થા. તારા પતિ પ્રત્યેના આ-
કળા ને ઉતાવળા સ્નેહથી ખુદાવરી ન થા, અગ્નિ રૂપ ન થા, શાન્ત
થા. હું તારી પગ્નિકા કરવા, કે તારો પ્રેમભાવ જોવા, અથવા તારી
કસોટી કરીને તને નાવવા માગતો નથી. તેમ તારી શક્તિનાં વખાણ
કરીને તને ઉન્નત કરવા આહતો નથી, હું તો માત્ર મ્હારા દોષની
માફી માગવા આહું છું. મેં તને સુખમાં રાખી કે દુઃખમાં મુકી,
તે મ્હારા સ્વાર્થ માટે, મુખ માટે, ને મંતોપ માટે ક્યું છે; પણ
મેં તારા હૃદયને તારાં સુખને જો છીમવી વીધું હોય, તો-હું
અપરાધી ખરો કેની ? જો હું અપરાધી છું, તો પછી મ્હારે તારો
કને ક્ષમા માગવી કે નહિ ?”

“મ્હારો હૃદય તમે જોને ! તમારા પર મ્હારો એટલોજ હૃદય
કે તમારી મ્હારે એવા ઉદાવવી, ને તમારે મને દર્શન દેવું. મ્હારા
દેવના દેવ, ને મ્હારી એવની એવ સર્વ તમે જો. મ્હારા મનમદિરના
તમે મહાદેવ, મારી કામવાસનાના તમે દયાળુ દાતા પ્રભુ. ને મ્હારા
ત્રિભુવન તારણ-જગ ઉદારણ તમે મ્હારા નાથ, મ્હારો એજ હૃદય !
એ હૃદય તમે નહિ દો, ત્યારે હું જાણીશ, કે મ્હારો દોષ થયો. મ્હારો
હૃદય ગયો. ને હૃદય લેવા તમે ના કહેશો, તોપણ હું માગી લઈશ.
ને નહિ દેશો, તો ક્ષમા આપીને જાળજેરીથી લઈશ.”

“બાકી ! એ બધું કીક, પણ મ્હારી વાત સાંભળીશ ! જો
જરા શાન્ત થઈ માંભળજો. આ તારા રંક ને નમાયા પતિ તરફ
મીઠી નજરે જોતી આવી છે, તેમ જોઈને મ્હાર વચન સાંભળજો.
મેં એક જોઈ કામ ક્યું છે.”

‘કીક, તમે ધર્મ તો ચુક્યા નથી કેની ? એક શુદ્ધ પતિવ્રત
પાળવા માટે તમે જે અતિજાથી અંધાયલા છે, તેથી તો વિમુખ થયા
નથી કેની ? ને જે કદાચ કદાચ મંજોગે કામવશ થઈને એવી પણ

ભૂલ કરી હોય, તો આ વખતે એ ભૂલ પણ તમને માફ છે. માણસ માત્ર ભૂલને પાત્ર છે, ને ઇશ્વર પણ ભૂલ કરે છે. મહાદેવજી સરખા દેવ, બીલડીના વેશમાં ભૂત્રા પડ્યા હતા, તો માનવનું શું ગળું? બસ, હવે તો બસ !” માણેકે સ્ત્રીયત્વ ખતાવ્યું. માત્ર કુન્દનની કંપતી તાણી પ્રરથી અને હદ બાહર compliments આપતો હોવાથી માણેકે શકા બાંધી, કે પ્રેમી પુરુષનો મોટામાં મોટો એ દોષ હોય, ને કદાચ સામાવડે ભાન ભૂલ્યા હોય । ને કે માણેકને તો ખોટો જ હતી, કુન્દન કદી તેમ ન કરે ।

“ના, પ્રિયા । એ નીચમૂલ મેં નથી કરી. એવી ભૂલ હું કરવાનો જ નથી. મહારી કામવાસના તો તે છતીલીધી છે, એટલે બીજે સ્થળે ને હું સપડાઈ જાઉં, તોપણ મહારી વૃત્તિને ડાઘ લાગે તેમ નથી, કારણ કે બીજી સ્ત્રીના કૃત્રિમ પ્રેમનો મહારો કામ તરસ્યો નથી. હું ભૂલો પડ્યો છું, તે જુદેજ માર્ગે । દશાના વાયુથી ભૂલો પડ્યો છું.”

“ત્યારે તેની મને કશી ચિન્તા નથી. હું પણ ધારતીજ હતી, કે આપ આણુ જતાં મુધી તેવું કામ ન કરો । હવે બીજું બોલો ?”

“મેં ત્યારા દાગીના મારવાડીને ત્યાં મૂક્યા છે, તેની તને ખબર છે. ધરના ખર્ચના વાંધાને લીધે મહારે તેમ કરવું પડ્યું છે. મહેં ધાર્યું હતું, કે હું કોઈ દિવસે ધંધો કરીને ધન મેળવી ત્યારા દાગીના લઈ આવીશ; પણ આ પ્રસંગ આવી ચડ્યો; ત્યારે મેં સમરાવવાનું બહાનું કહાડ્યું, અને મારવાડીને દાગીનો આપવા સમજાવ્યો, પણ હરામી વ્યાજખાઉ વરુએ દાદ ન દીધી. અંતે બંગલાનું ત્હારું દ્રરટડીડ તિન્નેરીમાંથી ચોરીને મારવાડીને દીધું છે, ને દાગીના લાવ્યો છું; અફસોસ ।” કુન્દને નિસાસો મૂક્યો.

“એજ કે- તેનોજ અફસોસ કે । હા, હા: હા:” માણેકે । પડી, પણ નિસાસો મૂક્યો. “અફસોસ ।”

“ખરે । તુ અફસોસ કરે છે ?”

“તમને એટલી બધી તસ્દી પડી કેની, તે માટે ।”

“ને મેં તને ફગી તેનું કંઈ નહિ કે ?”

“પણ તે તો મને રાજી રાખ્યા માટેજ કેની ?”

“વાર, મેં તને ક્યે દહાડે રાજી કરી છે ?”

“આજે હું જેવી રાજી થઈ, તેવી કાંઈ દહાડે નહિ ।”

“ખરેખર, આજ મેં તને નિરાશ કરી, ટળવળાવી, બુઢું બોલીને ફગી, અને વળી મેં મ્હારા વૈભવ તથા શક્તિનો તમારો દેખાડ્યો, તેવો કાંઈ દહાડે બનાવ્યો નથી. પણ હવે મને શ્રીય બતાવ । આંધળાને રસ્તો દેખાડ, ભૂત્રા પડેલાને દિશા બતાવ.”

“નાથ ! તમને હું શું માર્ગ સૂઝાડું ? બહાલા, મને ઠીક બતાવો છો ?” માણેકે હજી પણ મનની મોટાઈ ન મુઢી, મર્યાદાનો ત્યાગ ન કર્યો, સફળતાને ઓછો ન કર્યો.

“મને આ ટાણે ત્હારી સલાહ જોઈએ છે.”

“મ્હારું માનશો ? વચન આપો, કે હું કહું તેમ કરવું ।”

“બહાલી ! મને ત્હારાપર સંપુર્ણ ભરસો છે. સકટમાં સહાય કરનારી ને વિપદમાં ખાંડ પેડેમ ટટાર થઈ ખડી રહેનારી ભગવતી દેવી જેવી તું નહી મને સરળ માર્ગ બતાવીશ. હું આપદકાળથી મનિમુદ્ધ થઈ ગયો છું.”

“બ્રાણનાથ ! એટલી હદ સુધી હું વખાણને પાત્ર નથી. આપ બાણો છો, કે સ્ત્રી જાત હડીલી, લાલચુ, દુરાગ્રહી ને મૂર્ખ કહેવાય છે. આપ મને માન આપો છો, અને ભરસો રાખીને મ્હારું કહેવું માન્ય કરવા તૈયાર થયા છો, તો યાદ રાખજો, કે માન્ય કરવું પડશે, તમને ન રહે તોપણ માન્ય કરવું પડશે.”

“મને માન્ય છે. મ્હારી માણેકનું વાક્ય મને મા”

“આપણે માથે મારવાડીના કરજનો જે જોળે છે, તે ઉતારી નાખો. દાગીના વેચીને વ્યાજનો જોળ ટાળી નાખો. આપણી દશા સુચવતી નથી, કે હાલમાં આપણે દાગીના છોડવી શકોએ. અને જ્યારે એમ છે, તો પછી નાઉંક દાગીના ધસાવા દેવા, ને વ્યાજ ચડવા દેવું શા માટે? એ કામ કરતાં કદી થોડી રકમ રહે, તો તે લઈને કોઈ દેશવર નીકળી જવું સારૂ છે. ત્યાં ગમે તે હાલતે રહીયે. દેશ તજીને પરદેશ ભીખ । દાગીના તો પાછા થશે. જીવતો નૂર લદ્દા પામશે. હાલ તો તેમ કરો. દરજીનો દીકરો જીવે, ત્યાં સુધી શીકરે બાળકોનાં નશીબ ભોટાં છે. પછી આપની ઇચ્છા ।”

“મહારો પણ એજ વિચાર હતો. માત્ર ત્હારી સંમતિનીજ જરૂર હતી. જયન્તિલાલ સાથે મારવાડીને જીતી પિછાણુ છે, એટલે તેને વચમાં રાખીને કામ લઈશું, તો આપણને ફાયદો થશે. કેમકે તેની શરમ વધારે અસર કરશે.”

“આજ સુધી જયન્તિલાલને કશી વાત જણાવી નથી, તો પછી જેવટે શા માટે કહેવું?”

“હા, મારવાડીને પણ મેં સોગન આપ્યા છે, તેથી તેણે તેને કહ્યું નથી, તોપણ ફાયદો થતો હોય, તો કહેવામાં લાલ છે. તે પરાયો નથી, મહારો પ્રાણ મિત્ર છે, ને તું પણ તેનો ઉત્તમ ગુણ જાણુ છે અરે તે જાણુ તો વળી મારવાડીને ત્યાં દાગીના મુકવા દે? પોતેજ નાણુ ન આપે? પણ ખરૂં છે પૈસાં સંમંધી કામમાં મિત્રને વચ્ચે ન નાખવો.”

“જેમ મરજી. તેઓ કાશી તરફ જવાના હતા. તે જો ગયા હોય તો સારૂં, કે કશી વાત જાણવામાં ન આવે! રૂબે કન્યાની શોધ કરવા ગયા હોય ।” માણુકે હસતાં હસતા કહ્યું.

“હશે, હવે સવારે જે હશે, તે જણાશે! ચાલો, રાત બહુ ગઈ છે. ઉંઘ પણ આવે છે!” આમ સંસારી મુકરમાનો મુકાદોને વિનોદ કરતાં દમ્પતી પોતી ગયાં.

પ્રકરણ ૧૫ મું.

કુન્દનને ઝાણુ મુક્ત કરનાર અલેખ લેદું.

શ્રીકૃષ્ણ ભગવાને, મિત્ર મુમુર્શાની ભાવૃત્ત ભાગીને વૈકુંઠનો વંદ્ય આપ્યો, એ પણ એક મિત્રતા માટે જીવ 'પ્રાણુ' આપનારા પ્રાણીઓનો શુદ્ધ સ્નેહ, સ્વર્ગનાં શિનળ મુખ સમાન અવર્ણનીય ગણાવા જોઈએ. મિત્રની ખરી ખુબી આકત કાળે જણાય છે. પત્નિ એ એક જેમ સાચો સ્નેહી છે, તેમ મિત્ર પણ સંકટ સમયે સાચો સહિયાર છે. ચાંપરાજ હાડાનો મિત્ર પહાડસિંહ, જોધપુર કાકાર અભયસિંહ છે. જીનો-મિત્ર કક્ષાજી રાઠોડ એ પણ એક મિત્ર । જેઓ ખરે-વખતે પોતાનો જીવ દેવા તૈયાર થયા. વસંતસેના નાયકાં વ્યતે આરદ્રત્તો પ્રસંગ મૃચ્છકટિક નાટકમાં વર્ણવીને મિત્ર-ધર્મનું જે દર્શન કવિએ કરાવ્યું છે, એ સર્વ પરથી સિદ્ધ થાય છે, કે સ્નેહની અલૌકિક ખુબી તેમાજ સુધાકર સમાન સમાયલી છે.

કુન્દનલાલનો મિત્ર જ્યન્ત પોતાના શાન્ન મનના સ્નેહીના ઝાણુથી માહિતગાર નહોતો. મારવાડીને ત્યાં દ્રુષ્ટડીડ મોટંગેજ મુગ્રીને જે દાગીના લાવ્યો હતો, તેનો આજે ત્રીજો દિવસ હતો, ને તે દહાડે ખાણેક તથા કુન્દનના આગલી રાત્રીના સકેત પ્રમાણે સઘળાં દેવાનો નિકાલ કરવાની ગોમવણ હતી. પણ એ ગોડવણ અમલમાં આવે, તે પહેલાં મારવાડી પોતે દાગીનાતી પેટી ને દ્રુષ્ટડીડનું જડલ લઈને જંગલમાં આવ્યો. કુન્દન પ્રભાતે આ પીને જંગલની બહાર ઉભો હતો, તેવામાં મારવાડી આવ્યો. મારવાડીને જોઈને કુન્દનને ત્રાસ પડ્યો, રજો એ ધાતકી વરૂ જીવતું લોહી પીવા આવ્યો હોય ! રજો દંડુણાની તાકીદ કરવા આવ્યો હોય ! સારે નશીમે પોતાની

છુપી કર્મ કહાણી માણુકને કહી હતી, એટલે એ દોષ લય ને દુઃખ-
માંથી તો તે નિર્મળ થઈ ગયો હતો, પણ લાજ અને શરમ આગળ
કુન્દન ઘસરી જેવો ગરીબ લાગતો હતો. - મારવાડીએ જેણે પાળ
કર્યા. કુન્દને હમને મુખડે તેને બોલાવ્યો, અને ખંગલાની પંજવાડે
લઈ જઈને ખાંકપર બેસાડ્યો. મારવાડીએ દાગીનાની પેટી અને ટ્રસ્ટ
ડીડ કુન્દને આપતાં કહ્યું.

“ શેઠ ! આ તમારો દાગીના લેહો, ને તે સંભાળી લઈને
મને તેની પહેાંચ આપો. ” તે સાથે આ ટ્રસ્ટડીડ તથા ખીજ ચીડીયો
સંવાધીન લેહો, ને તેની પણ રસીટ આપી હિસાબ ચૂકતે કરો. ”

“ ભાઈ ! હાલ તું તારી પાસે રહેવા દે, હું બપોરે તારે ત્યાં
આવીને સઘળો નિકાલ કરી જઈશ. ” કુન્દન કંઈ મારવાડીના કહે-
વાનો મૂળ અર્થ સમજી શક્યો નહિ. તેણે તો જુદોજ અર્થ કર્યો.

“ શેઠ ! હવે મ્હારાથી તમારું જોખમ રાખી શકાય, તેમ
નથી. ” મારવાડીએ હાપકા શબ્દ કહ્યું.

“ પણ તે મ્હારી કને રાખવાના નથી, તેને વેચી નાખવાના છે. ”

“ તમારે મરજી પડે તેમ કરો. તમે તેના માલિક છો. ” અહીં
તો આંધળે બહેરું કુટાય છે. મારવાડી ભસી મરતો નથી, કે હવે મ્હારું
લેણું કંઈ રહેયું નથી, તેથી સઘળું પાછું આપું છું. કુન્દન સમ-
જ્યો, કે મારવાડી પૈસા માગે છે, ને દાગીના પાછા આપવા આવ્યો
છે. પૈસા ન હોવાથી દાગીના વેચીને રકમ વસુલ કરવા માટે વિ-
વાદ ચાલે છે.

“ શેઠ ! મ્હારે ખાનર બપોર સુધી રાખો, હમણાં વખત નથી. ”

“ ને દાગીના વેચવા હોય, તો શરણેની દુકાન ઉઘડેલી છે.
એ, મને બે ટકા દલાલી આપજો. હું વેચી આપુ ? ”

“ સઘળા દાગીનાની કેટલી રકમ પાકશે, વાર ? ”

“ હું ધાડું છું, કે આશરે પદરથી વીસ હજાર પાડશે. પણ કુન્દલાલ શેઠ, તમે નાહકે ઉતાવળા થાઓ છો ! તમારા હીરા મોતીના તાગીના એટલા તો કિંમતી છે, કે હાથમાં ચડેલા કવેરા-તના લાવ વેળા બે જાગી રાખો. તો પાછળથી એવડી કિંમત મેળવી શકશે. ”

“ ભાઈ ! ઉંટ દમડે વેચાય, પણ વખનના વાગ છે. પેટમાં દૂધ તે જમવાની ના કહેવી, એ ચાલી શકે ? તું જાણતો નથી, કે હું કેટલો કરજદાર છું ? મહારા ઘરમાં કંઈ રોકડ તો નથી, નહિતો વળી ગઈ પરમ દિવસે એ દાગાનાના લાડાના દમ રૂપિયાની એવડી રકમ તને શા માટે લખી આવત ? ”

“ હોય ! એ તો વખનની વાત છે. શેઠ ! પણ હવે શા માટે ઉતાવળ કરે છો ? મને તો દલાલી મળશે, પણ તમને મોટું નુક-માન થઈ જશે. ”

“ ભાઈ ! પિંડ સલામત તો પથડીયાં જઈત ! લાજ રહી, તો સૌ મળશે. દાગીના મેળવના બે દિવાત હશે, તો તાગીના ઘણા. બે ઘરમાંજ રાખવા હોત, તો ત્યારે ત્યાં શા માટે આવત ? માટે એ તો ‘ શ્રી ટેમ ’ કરી નાખવાજ બંધશે. ”

“ તમે કહ્યો તો હું ખંડી લઉં. ”

“ તમારી હોશી રકમ કરતાં મને વધારે શું આપશે ?

“ મારી રકમ હતી, તે કરતા એક હજાર વધારે. ”

“ મારી રકમ હતી, એટલે હવે ક્યા ન્હાશી ગઈ છે ! વાહરે મારવાડી ! તારા તો બોલીમાજ પૈસા છે, હોં ? ”

“ શેઠ ! હવે મારી રકમ શેની હોય ? હમારું કામ દગલયા જીતું નથી, કે એવડી ચીડી લખાવી લેવા છતાં મુજ નાણાં મળે, તે પછી થીજી રકમ લઈ મુકીએ ! ”

“પણ મૂળ રકમ તો લઈશ, કે-ને પણ દાન કરી દઈશ !”

“ગરીબ મારવાડીની મજકરી કરે છે ? શેઠ, તમારાં નાણાં તો ગઈ કાલેજ વસુલ થઈ ગયા છે !”

“શું નરસિંહ મહેતાની કૃપણ ભગવાને હુંડી સ્વિકારી, તેમ મહારી દેવાની રકમ-કોઈ આપી ગયું છે ?” કુન્દને હસીને મજકરીમાં કહ્યું.

“હા. બાપુ ! તમારે ગમે તેમ માનવું, પણ તમારી કને મહારી જે રકમ લેવાની થઈ, તે બ્યાજ સહિત દમડીયે દમડી વસુલ થઈ ગઈ છે, અને તેથીજ આ દાગીના ને તમારું ટ્રસ્ટડીડ તથા સ્ટીકિંગ તમને દેવાને અને પહોંચ લેવાને આવ્યો છું !”

“અરે એ શું બોલે છે ? તેં કંઈ ભાંગ તો પીધી નથી ?”

“અરે પણ શું છે ?” માણેક અંદરથી અકળાતી આવી.

“આ મારવાડી ઘેલો થઈ ગયો લાગે છે.” કુન્દને માણેકને કહ્યું

“ખેત ! તમારા દાગીના પાછા આપવામાં આવ્યો છું, તો શેઠજી કહે હું ઘેલો થઈ ગયો છું ! હા; હા; હા;” મારવાડી મુઠમાં હસ્યો.

“પણ દાગીના તે કંઈ દામ વગર આપશો ?”

“મહારા દામ મને મળી ગયા !”

“કોણ આપી ગયું ?”

“જે આપી ગયું છે, તેણે મને નામ આપવાની ના કહી છે.”

“કોણ રત્નલાલ ઝવેરી ?” કુન્દને પુછ્યું; મારવાડીએ ડોકું ધુણાવ્યું !

“ત્યારે કોણ નવલસય ?” મારવાડીએ ના પાડી.

“તો પછી ત્રીજે અભેદ ભેદ કોણ ?” માણેકે પુછ્યું.

“મને તેણે નામ દેવાની ના કહી છે.” મારવાડી બોલ્યો.

“ત્યારે અમે દાગીના કેમ લઈ શકીએ ? કંઈ તરકટ જેવું તો ?” કુન્દને શક લીધો.

“ શક લેવા જેવું કંઈ નથી, શેઠ ! જે છે તે એક ભરસા-
દાર ગૃહસ્થ છે. ”

“ કોણ જયન્તિલાલ ! ” કુન્દને ગંભીરતાથી કહ્યું. મારવાડી
હસી પડ્યો.

“ જયન્તિલાલ વિના ખીજ કંઈ નહિ હોય ! ” માણેકે કહ્યું.

“ જયન્તિ તો કાંશી જવાનો હતો ને ? ” કુન્દને કહ્યું.

“ તમને પાડ-પાડીનું કામ છે કે દુધ-ધીનું ! મારા શેઠ મજ
કરોને ? અને જોઈએ તો વધુ રકમ ઉપાડોને ? ”

“ એટલી બધી શાહુકારી કેમ માની લીધી ? કાંઈએ ~~જાણે~~
ગીરી આપી છે શું ? ”

“ હા, તમારા મિત્ર જયન્તલાલે મનગમતા નાણા ધીરવાંતી
જમીનગીરી આપી છે. હવે તો ખસ ! ”

“ અને ઠાગીનાનો હિસાબ પણ એજ ચુકવી ગયા છે ? ”

“ હા. જ્યારે કહેવરાવવા ખેડા છે, તો તેનુંજ નામ દઈ છુ ! ”

“ કેટલા રૂપિયા આપી ગયા ? ”

“ રૂપિયા પંદર હજાર ને એકસો અગ્યાર-રોકડાનો એક આખો
છે, જુઓ આ એક ? ” મારવાડીએ જયન્તનો લખેલો એક બતાવ્યા.

“ મેં કહ્યું એજ ! ” માણેક ખોલી.

“ જયન્તને આ રકમની ખર્ચર કેમ પડી ? ”

“ માફ કરજો, શેઠજી ? ગઈ કાલે સાંજે મને એ તેમની ઓ-
શીસમાં મળ્યા, ત્યારે મહારાથી વાતમા વાત થઈ ગઈ, કે ટ્રસ્ટડીઝ
મુકામે બે ઠાગીના કુન્દન શેઠ લઈ ગયા છે, પણ હજી આવ્યા નથી.
તે પછી—”

“ હવે તારૂં સત્યાનાશ થાય ! મહારી છુપી વાત કહી દીધી ? ”

“ પણ શું કરું શેઠજી ! જયન્તિલાલે સોગંદ દીધા, એટલે મેં
સંધગ્ન કહી દીધું ! પણ તેમાં તમારું શું ગયું ? ”

“ મૂર્ખ ! મહારી લાજ ગઈ, મહારે જીવતર પાંધનમાં પડ્યું, ને શરમથી જોવાનું રહ્યું ! ” કુન્દને નિરાશ થઈને કહ્યું.

“ પણ હજી ક્યાં વહી ગયું છે ? તેમને અંગણે જઈને સમાધાન કરજો ! જ્યન્તિલાલભાઈએ હિસાબ ચુકતે કર્યો, એટલે આપણે હવે એ પીડા તો ટળી, નેમણે નાણાં આપ્યાં, તો તે નાણાં આપણે મારવાડીને આપવા બદલે તેને આપવાં ! ” ભાણેકે ફડચો કર્યો.

“ નાણાં આપવા કાશીએ જવું પડશે ! ” મારવાડી બોલ્યો.

“ શું જ્યન્તિલાલ કાશી સિધાવ્યા ! અમને ખબર ન કરી ! ”

“ તે તો ગઈ રાતની દ્રેનમાં ગયા, ને મને કહેતા ગયા છે, કે કુન્દનલાલને જેટલાં નાણાં જોઈએ, તેટલાં આપવાં. હું એક માસ પછી આવીશ. ”

“ વાહરે મિત્ર ! ” કુન્દનલાલની આંખમાંથી હૃપાશ્રુ પડ્યાં. તેનું હૈયું મિત્ર-ભાવથી ભરાઈ આવ્યું !

“ લાચાર, ત્યારે તેઓ આવ્યા પછી વાત; હાલ તો સર્વે સાંભળી લઈએ ! ” ભાણેકે પૂર્ણતા કરી. કુન્દને-મારવાડી કનેથી દાગીના દીપ પ્રમાણે તપાસી લીધા, પોતાની ચીડીઓ લીધી, ને ઘટતી રીતે પહોંચ આપવાની હતી, તે આપી ! મારવાડીએ નમીને રજા લીધી. કુન્દન ને ભાણેકે આનંદ પામ્યાં, અને અભેદ ભેદ મિત્રના ઉપકારથી દબાઈને મેંણ મુક્ત થયાં. ઈશ્વરે જ્યારે માર્ગ કરી દીધો, ત્યારે આ દમ્પતીએ સ્વિકાર્યો. ગઈ રાતની વાત સત્ય નીવડી. નરસિંહ મહેતાની અંતર્ગત જાણીને જેમ પ્રભુ બહારે ચડ્યા, તેમ કુન્દનની દાદ સાંભળીને જયન્ત બહારે ચડ્યો. કુન્દન મુંબઈમાં મિત્રજન્ય જપવા લાગ્યો, ત્યારે જયન્ત કાશી-માર્ગે પાપમોચની ગંગાનું ચિંતવ કરવા લાગ્યો. પોતાની લાડકડી બાળા રમાને પણ સાથે લીધી.

પ્રકરણ ૧૬ મું.

ગુલશનનું ગુલાબ ! બુલબુલનો મેળાપ !

તુ મુજ સુદર ગીતકું હું ત્યારે બુલબુલ;
કામ કાજ સુઝે નહિ, મન પ્રેમે મરાગુલ ”

- પ્રેમ દષ્ટે પાતાળે, તોપણ નલ સ્નેહ ન્યાળતો આવે;
- ગગન શશિ ઉન્નત પાણુ, ભૂમિ પરનું કુમુદ પ્રકુલાવે.

જયન્ત કાશી તરફ રવાના થાય, તે પહેલાં તેના હૃદય-પિંડમાં એક પોપટીએ જાણે માળો કર્યો હોય, એવી તેને વાસના ઉત્પન્ન થઈ હતી, તે પોતાની મૃત-પ્રિયા સુમતિના શોકમાં ગરકાવ હતો. તે પોતે તેનાં અસ્તિ ગંગા-જળમાં પધારાવવા માટે ગયો હતો, તોપણ ત્યાં નિવાસ કરનારી એક મધુરિકા પ્રત્યે તેની નજરે દોડી હતી.

માયાનો ચમત્કાર અદ્ભૂત છે ! ગર્ભમાં મહા કૃષ્ણ પામતી વખતે જન્મ-મરણમાંથી છટવાનાં છવનાં કાંશં એવા આકૃંદ્બજનક હોય છે, કે ફરીતે ગર્ભમાં પ્રવેશ ન થવા માટે, ને યોનીનો પરિતાપ દૂર કરવા માટે મહા પશ્ચાતાપ કરે છે; પણ ત્યારે ભવ-મહાલયના માયાવી વૈલવમાં પડ્યો, કે મૂળ પશ્ચાતાપ વિસરી જાય છે. માનવનો રમશાન-વૈરાગ્ય મૃગજળ સમાન છે. અપવાસીની શ્રદ્ધાની પૂર્ણાહુતી ક્ષુધાના રણ-યજ્ઞમાં પર્યાપ્તિ પામે છે; અને એજ રીતે કદી જયન્તની મન-વ્યાધીની પૂર્ણાહુતી, કાશીવાસી સુંદરીના દષ્ટિ-રાગ સુધીજ લગ્નાય, તો કંઈ નવાઈ જેવું નથી. સંસારીઓ સદા માયાની પુત્રી છે. તેને વૈલવે બહાલો છે. સ્વાર્થ સાથે તેનો સંબંધ છે. ક્રોડ તેની વૃત્તિ છે. માયાના પડમાં દબાયલી મન-કળી ત્યારે દબાયલી હોય છે, ત્યારે સુગંધીહીણ હોય છે. પણ મનની

હોર લાગી, ને પાંખડી પ્રકુલી, ત્યારે તે સુગંધપ્રદ થઇને બગીચામાં બેઠકે છે । વિશ્વામિત્ર જેવા તાપસી અને સુક જેવા યોગેન્દ્ર પુરૂષોને મેનકા અને રંભાએ જે પતિત કર્યા, તો પછી જ્યન્ત જેવા પ્રેમાલિલાપી પુરૂષનું મન ચલિત થાય, તેમા નવાઈ નથી. પોતાનો લક્ષ્મીવંત વૈભવ, પોતાની સુવાન ઇચ્છાઓ, અને પોતાની શારીરિક તુમિઓથી ઉન્નત બનેલું મન હજી 'કાઈકે સત્સંગીની ઇચ્છા રાખતું હશે, કારણ કે મોહ-માયા તે આશા-મોહિનીમાંથી એકદમ વિમુખ થવું કહણ છે. મહા તપસ્વીઓને કઠીણ્ય લાગે છે, તો જ્યન્ત કાણ ?

જ્યન્તે જે મનહર સુંદરીના સ્વરૂપને અલક્ષ્ય લક્ષથી મર્મેન્દ્રિયામાં જગ્યા આપી છે, તે કુમારિકાની છબી Men and Women of India નામના પ્રસિદ્ધ માસિકમાં પ્રકટ થઈ હતી ! આ છબી એવી તો નાજુક અને એવી તો મોહક હતી, કે ચિત્રકારે તેને જેમ ઘણા બેહાલથી ચિત્રી હશે, તેમ તેના ઘડનાર બ્રહ્માએ ઘણા લક્ષથી ઘડી હશે. આ છબી કદાચ અનેક માયાવી અને લોભી પુરૂષોના હૃદયપટમાં પથરાયલી હશે, પણ તેનો ભોગી ભ્રમર તો કદાચ 'કાઈકજ જ્યન્ત જેવો-ભાગ્યશાળી ભરથાર થશે. આ સુંદરીનું નામ ગુણવંતી હતું. ખરેખર તેના ગુણ પ્રમાણેજ તેનું નામ હતું. માસિક દીકાકારે આ બાળાનું વખણાયલું સ્વરૂપ ચિતાર્યું હતું. સુરતની કાચરથ સ્ત્રીમાં આ બાળાએ મેટ્રીક્યુલેશનની પરિક્ષા પહેલ પહેલીજ પસાર કરી હતી, ને તેથી તેણે જે મહાન પ્રાપ્ત મેળવ્યું હતું, તેનો આ માસિકદ્વારા કીર્તિ-સ્થલ ચિત્રવામાં આવ્યો હતો, ને તેમાં જેમ રૂપ તેમ ગુણનો દેખાવજ પ્રલક્ષ દેખાડ્યો હતો. આ માસિક પત્રમાં તેના લેખકે આ રીતે શીરનામું કર્યું હતું. મીસ ગુણવંતી યોગેન્દ્રજીવ ભાળવી ઓફ ધી બેનારસ । આ વન ઓફ ધી એલ્યુકટેડ લેડી ઓફ કાયસ્થ કોન્સ્યુનીટી । । ”—આ હેડીંગ સાથે તેની બાળકારકાર્ટિ અને

તેના રૂપ ગુણની પણ બહુ તારીક કરી હતી. જ્યન્તના વાચવામાં આ વૃત્તાંત બહુ મોહક લાગ્યું હતું. પોતાની સ્વજ્ઞાતિયમાં આવી એક કેળવાયેલી ને સ્વરૂપા કુમારી સદ્ગુણથી ભરેલી હોય, ને જેને ત્યાં તે પરણીને જાય, તેનાં પ્રારબ્ધ ખગેખર સાચ્યવત ગણાવાં જોઈએ. આ ઉદ્દગાર, તેના પ્રાણુ-વાયુમાથી બહાર પડ્યા હતા. પોતાને કાશી તો અવશ્ય જવું હતું, એટલે આ વેળા તેણે વહેલું જવાની ઇચ્છા કરી. જોકે હજી સુમતિના મહેલનો જપ તો મુખ ને જીભમાં ચાલુ જ હતો, પણ સંસારના મુખની અલિસાપા હતી. મન વિકારમય હોવાથી મંસાર અસાર અને ક્ષુલ્ક લાગતો હતો. મૂમિમા દટાયલા લેખક જેવી માયા, કાટ ખાધેલી જણાતી હતી, પછી પારસમણીને સ્પર્શ થતાં સુવર્ણમય થાય, ને જીવ લલચાય, તો નવાઈ ન હતી; પણ ગુણવંતી સંબધી ખીજે કશો વિચાર કર્યો ન હતો. કાશીમાં જવું છે, તો એવી એક સ્વજ્ઞાતિય આળાને જોવી, ને તેને તથા તેના પિતાને ધન્યવાદ આપવો, એટલી આતુરતા વધી હતી. કાણુ જાણે કુદરત તેના મનને નચાવતી હોય, કે કાણુ જાણે સંસ્કારી મ્નેહ તેની આશાને. આન્દોલન કરતો હોય, અથવા તો તેનાં ભાવીએ તેની અંતરપીડ ટાળવા ઉત્તર કર્યો હોય, પણ કંઈક અમલકારિક અસર થવાથી તે કાશી તરફ ઉપડી ગયો હતો. જ્યન્તને પણ સ્પષ્ટ સમજવું ન હતું, કે ગુણવંતીનું વૃત્તાંત વાંચ્યા પછી તેની ચિત્તવૃત્તિ એકદમ તે તરફ કેમ ખેંચાઈ ગઈ હશે? દાવાનળથી દગ્ધ થયેલાં ક્ષેત્ર-મૂળ, વર્ષાના જળથી પુતરોડેલવ થવા લાગ્યા. જેમ જ્યન્તને આ આળા પ્રત્યે કંઈક પ્રેમલગ્નની ઉત્પન્ન થઈ હતી, તેમ કાશીવાસી યોગેન્દ્રલાલ તથા તેની કન્યા ગુણવંતીને પણ અસર થઈ હતી.

જ્યન્ત એક સારો ગુજરાતી લેખક હતો. બહાર લેખક છતાં છુપા નામે, અને તે પણ કોઈ કોઈ વેળા કોઈ માસિક વગેરેમાં

કવિતા લેખ આપતો હતો. સૌભાગ્યવંતી સુમતી ગુજરી ગઇ, તેના વિયોગમાં તેણે ‘અનનો મેળો’ એ કવિતા રચીને ભારત જીવન નામના માસિકમાં પ્રકટ કરાવી હતી. આ કવિતા કાશીમાં યોગેન્દ્રલાલે વાંચી હતી, ને તે પછી તેણે તેના લખનારની ખાતરી તપાસ કરી હતી, કમરે એ વખતે પોતાની પ્રિયા પણ ગુજરી ગઇ હતી, ને તેથી પેલી કવિતાની અસર-પ્રેમાળ લાગણી બહુ ઉડી હતી ગઇ હતી. પોતાના જ્વેવાજ સોમતીના ઉદ્ગારો તાદૃશ્ય ચિતરાયણ હોવાથી પરસ્પર મન-શાન્તિ મેળવવા યત્ન કર્યો હતો. યોગેન્દ્રલાલની તેમાં જયન્ત પોતાની સ્વસાતિનો યુવાન અને તે પણ એક જીવાયલો પુરૂષ લાગ્યો. આ પરથી તેણે પોતાની કન્યા આપવા ઇચ્છા રાખી. હજી તેણે વધુ તપાસ કરી, તો જયન્તના દગ્ધ મનને સંસારમાં વિવહળ થયેલું જોયું નહિ. એટલે યોગેન્દ્રલાલ શાંત રહ્યો. વળી ગુણવંતીનો અભ્યાસ પુરો કરાવવા ઇચ્છા રાખી હતી, ને અંતે તેણી મેટ્રીકમાં પાસ થઇ, ત્યાં સુધી જયન્તે ફરીને લક્ષ્ય નથી કર્યું, એની ખમર મળી હતી. પોતાની સાતિમાં પોતાની ઇચ્છાને અનુસરે તેણે યુવાન યોગેન્દ્રના જ્વેવા જાણવામાં બીજો કામ ન આવ્યાથી તેણે જયન્તને પસંદ કર્યો. જયન્તમાં ત્રણ ગુણ તેણે જોયા. પ્રથમ તો યોગેન્દ્રલાલના મત પ્રમાણે આ સંસારના સ્તેહ-સંસારવરનો એક સાચો હંસ તે જયન્ત હતો. બીજું તો તેની સ્થિતિ કાંયમ સ્વતંત્ર ને સુખપ્રદ હતી. ને ત્રીજું તો તેની અવસ્થા યુવાન હતી. બાળક-વયના છોકરાઓનું લવિષ્ય માત્ર માળાપત્ની ઇચ્છા પર રહેલું જોવાનો યોગેન્દ્રનો મત ન હતો. તે તો છોકરાનું પાણી પહેલું તપાસતો હતો, ને તે તપાસમાં જયન્ત પહેલે નંબરે આવ્યો હતો, એટલે તેને મેળવવા થીમે પગલે તેણે ગુપ્ત પ્રયત્ન આદર્યો હતો. જયન્તે પણ પુરૂષાર્થ ચાલુ કર્યો હતો. ક્ષણભૂત થવાનું પરમ પ્રભુના હાથમાં

હતું, અને એજ રીતે પ્રભુ ઇચ્છાથી ગંગા-ન્યમુનાનો સંગમ થઈ ગયો હતો !

જયન્તની ગુપ્ત વિદ્યામાં સમાયતી વૃત્તિયો કદાચ જાહેર સં-
સાર્થવપર ફરીને આશા-નાવ ચલાવવાની નહિ હશે, પણ કુદરતની
કદી ઇચ્છા હશે. જયન્તે ધાયું ન હશે. તોપણ માયાથી ભ્રમ, મોહન
સુદરીના સ્વરૂપથી લોભાઈને આ કુદરતના અગીચાનાં શુભની મીઠી
સુગંધી લહેનારાં શુભશુભને કાં આમ કહેતું હશે, કે—

“સરસમાં સરસ સાર સંસારે શું છે ?

મનની લગનમાં મગન ગહેવું એ છે—ટેક.”

ખનાબ્યો અગીચો આ જોખન જગતમાં,

નહિ શુભશુભોના વિના શોભશે એ—૧

મીઠી પ્રેમ-વાયુની લહેરો વહે છે;

ભક્ષા ભાગ્યશાળી સમજ તેની લહે છે—૨

ભૂલી-ભાન શુભશુભ પુકે મન ભમે છે;

લગન લાગી તે લાગી, નહિ તે છટે છે.” D.

પ્રકરણ ૧૭ મું.

કાશી ક્ષેત્રમાં જયન્તનો પ્રવાસ.

હીરાની ખંડીન થયેલી દ્વાર પેઢેમ જયન્તનું હૃદય સુમતીના
વિયોગે ખડિત થયેલું છે, અને તેની મન-કળી સહજ સંક્રાંચાયતી
છે, એટલુંજ નહિ પણ રમા હજી આગક છે એ બાળા પોતાની
પ્રિય પત્નિનું સ્મરણ-સ્વરૂપ છે, તેને લગારે દુભાવવાની નથી જો
કાઈ સ્વેચ્છાચારી કુમારિકા સાથે સખ થઈ પાંચાઈ જાય, અને રમા એક
સાવધા માતાના ક્રોધનું અલિપ્ત અર્થ જાય તો ? એ માટે જયન્તને

બહુ બહુ વિચાર આવતા હતા, પણ એ સધળા મર્મભેદી થોવા છતાં
 ગુણવંતીની છાંયી જોયા પછી પ્રેમ-ડાંખના ઘા ઉપર ઘાઘ વિચિત્ર
 બનતું પડ અંધાયકું તેના બાણવામાં આવતું હતું. જે કે ગુણવંતી
 જોડે પરણવાની, અથવા તો સંબંધ જોડવાની તેની અધીરાઈ કે આ-
 કાશા કેવળ ઉતાવળી થઈ ન હતી, પણ તેણીની મુખમુદ્રા જતા,
 નેશીના કેળવાયલા મનની ધિરજ જોવા, તેના સર્ગગુણનું સ્વરૂપ જોવા,
 તેની મર્યાદા જોવા, ને તેના સુવરેવા વિચારો જે પ્રકારે ઉત્પત્તિ પામ્યા
 છે, તેનું ભવિષ્ય જોવા ગયો હતો. ખામ કરીને તેણે કાશી પ્રયાણ
 કર્યું ન હતું. તેને કાશી જવાનું તો હતું જ, અને તે પ્રમંગ તત્કાળ
 આવ્યો હોવાથી, એક પંથ ને બે કાજ, એ પ્રમાણે કંઈપણ થઈતો
 ગયો હતો. તેની ઇચ્છા તો એકવાર ભારતની પ્રદક્ષિણા કરવાની
 હતી. અદ્રિકાશ્રમ, કાશી, જગન્નાથ, શ્રેતબિન્દુ રામેશ્વર અને દ્વારિકા
 થઈને મુંબઈ આવવું હતું, પણ બાળા રમા એકલી રહેવાંને હાંસી
 થઈ હતી. આખરે કાશી ઘાટણું પણ રમા સાથે કાશી સ્નાન કરવા
 આવી હતી. કાણ જાણે કાશીનો દેહ કાશીમાંજ પડ્યા સર્જન
 હશે, ને તેથીજ રમા હાલી થઈ હશે. કાણ જાણે જયન્ત અને
 ગુણવંતીનો પૂર્વ-સ્નેહ પ્રકૃષ્ટિત થવાનો હશે, ને જયન્તની ચિન્તા
 રમાથી ટળવાની હશે. કાણ જાણે જયન્તે રમાની જે ચિન્તા કરી
 છે, તે ચિન્તા ગુણવંતીના સુગમ સમાગમથી ટળવાની હશે, કે કાણ
 જાણે કુદરત જયન્તપર પ્રસન્ન થઈ હશે, પણ એ ચિકિત્સી સંજોગે
 આ પ્રવાસ શરૂ થયો છે.

જયન્તે કાશી પ્રયાણ કર્યું, તે માત્ર ચાર કલાકનાજ વિચારમાં
 નિર્માણ થયું હતું. મોજ મહારાજને બંગલો સોંપીને, તથા રમાને
 કાશી દાસી સાથે અમદાવાદ લઈ જઈ ત્યાં મામીને સોંપીને જયન્ત
 જવા ધાર્યું હતું, પણ રમાના આકૃંદથી અતે તેને કાશીપુરી લઈ જવી

પડી હતી, ને તેથી જ્યન્તે માત્ર કાશી મથુરાં વગેરે સ્થળોમાં યાત્રા કરીને આવવાનું ધાર્યું હતું. અમદાવાદથી ઉપડતાં પહેલાં કાશીના બીમદેવ ગોરને તારથી ખબર આપી હતી, અને તે દ્રેન આવવાને સંખ્યતે સ્ટેશનપર હાજર થયો હતો. યોગેન્દ્રને આ વાતની કશી ખબર નહોતી.

જ્યન્ત, પ્રિયાના પ્રેમની પુર્ણાહુતી કરવા અર્થે કાશીપુરીમાં આવી પહોંચ્યો. કાશીના સ્ટેશને કાયસ્થનો ગોર આવેલો હતો. તેણે જ્યન્તને હાથ કર્યો, અને પોતાને ઘેર લઈ જવા નિમંત્રણ કર્યું. પણ રમા અને કાશી વગેરે સાથે હોવાથી, જ્યન્તે ગંગાઘાટથી લાંબે પુરીમા જવાની અનેછા દેખાડી, એટલે ગોરે એક ધર્મશાળામાં બહાઈદો એરડો ઉઘડાવી આપ્યો. જ્યન્તે ઉતારો લઈને તેજ કહાડે સુમતીનાં અસ્તિ ગંગા જળમાં નાખ્યા. પિતાનું શ્રાદ્ધ સરાવ્યું, અને પ્રાયશ્ચિત્ત-પ્રયોગ કરવા મણિકર્ણિકાના ઘાટપર ગયો, ત્યાં પ્રેમીને પાપ-મોચન કર્યું. પ્રિયાનાં અગ્નિને ગંગાર્પણ કરી, તેના આત્માને શાન્તિ આપી, અને છેવટ એટલો પણ અણધારેલો સંકલ્પ કરી લીધો, કે “ મને-કમને, જાણ્યે-અજાણ્યે, જે મદ્દાસથી કાંઈ દોષ થઈ જાય, મ્હારો પ્રેમ, સંસારને શરણે થઈને કાંઈ કન્યા-પર લૂંછ થઈ જાય, તો સુમતી ? મને ક્ષમા કરજો. મ્હારો દેહ, મ્હારું મન અને મ્હારો સંકલ્પ દૃઢ છતાં જે કર્મયોગ મિશ્ર થઈ શકે, ને જે મને નવા સંસારમાં ધમડી જશે, તોપણ હું ત્હારી પ્રેમવાંચના તજજીશ નહિ. ત્હારું માંસલ તે મ્હારું રત્ન રમા તેને હું પ્રાણ સાટે સાચવીશ. જે જીવતી છંદગીએ મ્હારો દોષ થયો હોય, તો ક્ષમા કરજો વળી કાંઈ સંસ્કાર અપુર્ણ હશે, તો સંસ્કારી થઈશું. ” આ કીર્તિને જ્યન્તની આશાએ તેને મહા માર્ગ દેખાડ્યો. પ્રભુની ભવિષ્યજ્ઞતા આગળ જ્યન્ત જેવું પામર પ્રાણી કાણ ગતિમાં ? તેનું મ

ફેરવતાં, તેના વિચાર ડાલવતાં ને તેને વમળમાં નાખતાં, તેને ચક્ર
ખવરાવતાં પ્રભુને વાર શી ? જ્યન્તે અહીં આગલા સંસાર-જન્મને
પુર્ણાહુતી કરી. સુખ-દુખનાં પાંચ વર્ષ પુરાં થયાં. હવે પછી નવ
કર્મ અને નવો સંસાર ચલાવવાની પ્રતિજ્ઞા કરી, પણ જંગતમાં
માનવોના વિચાર એકે પાર નથી પડતા ! માણસ ધારે છે એક, ને
ધર્મશ્વર ખનાવે છે બીજું !

એ દહાડે પ્રભાતે તો માત્ર એટલુંજ કાર્ય કરીને વિરામ લીધો.
જ્યન્તનું ચિત્ત પેલી કુમારિકા પરથી ખસ્યું ન હતું, પણ પોતે જો કામ
મોટે આંખો હતો, તે પુર્ણ કરીને પછીજ નિવૃત્તિએ તે તરફ નજર
હોડાવવા ધાર્યું હતું; સાંજે તેણે કાશીપુરીનાં સહસ્ત્રલિંગ શીવલિંગ
ગોની પ્રદક્ષિણા કરી. શ્રીકૃષ્ણ ને રાધાનું રમણ-સ્થાન જોઈ,
મધુવનની મુરલીયોના નૃત્યો અને રાસલીલા પણ નીરખી. હવે તે
જ્યન્તને પુન્ય-કૃણ મળવાનુંજ જાણે પાકી રહ્યું હોય. પ્રયાગમાં
જઈને માતૃશ્રાદ્ધ કરવાનું હતું, તથા ગોકુળ-મથુરાં તરફ જવાનું હતું.
પણ તે પહેલાં કુદરતે અદ્ભૂત સંજોગમાં જ્યન્તને ડાલાવ્યો. આ
ખરે તેનો પણ સમારંભ થવા લાગ્યો. જ્યન્તના લાગ્યની બિપ્રવચી
પુષ્પ-કુળી ખિલવનારો માયાવી પવન ફુંકવા લાગ્યો, પણ તે પહેલે
એક નવોજ બેનાવ બન્યો. તેના જાણવામાં એક પૂર્વે અનેલી ભૂત
વાત આવી. મથુરાંની ધર્મશાળાનો એક લાલચુ ને હરામી વિપ્ર
જે પેલાં જુગારી ચીમનનો ઓળખીતો હતો, એ તેને અકસ્માત
મળ્યો. જ્યન્ત રાત્રીના સંખ્યા-સ્નાન કરીને ગીતાનો પાઠ કર
હતો, એવામાં આ લખાડી વિપ્ર આવ્યો. તેને ખબર મળી, કે
બધથી કાંઈ ગૃહસ્થ આવ્યો છે. આ વિપ્રના મનમાં એમજ હતું,
મુંબધના સઘળા જીવાન ગૃહસ્થો શોખીનજ હોય છે, અને મોટે ભાગે
વ્યભિચારી હોય છે. વિપ્રનો તેમાં વાંક નહોતો. ફેટલાક દુષ્ટ યાત્રી

તેથીમાં પાપ ધોવાને બદલે, કર્મ આંધવા માટે બેઠું આવતા હશે ।
 વિપ્રે, જ્યન્તને નમસ્કાર કર્યો. જ્યન્તે મૌનમુખે શીશ નીચું નમાવ્યું,
 તે આંખના અણસારાએ આસન લેવા આગ્રહ કર્યો. વિપ્ર નિરાતે
 બેઠો. ઘડીવારે જ્યન્ત પુનઃમાંથી પરવાર્યો, અને વિપ્રની નજીક
 આગ્યો. વિપ્રે વિભૂતિનો દાટ વાળ્યો હતો, તેથી જ્યન્તે બાણ્યું, કે
 આ કોઇ કાશીનો પંડિત મહાત્મા હશે.

“ નમસ્કાર મહારાજ ! ” જ્યન્તે નમીતે આસન લીધું,
 “ નમસ્કાર, આશિર્વાદ ! ” વિપ્રે હિમગિરી જેવા બે રાખ્દો
 કહ્યા. જ્યન્તે બાણ્યું કે વિપ્ર કંઈક લાલચે પધાર્યા જણાય છે.
 “ આપ અહીંના પડીત હશે ? ” જ્યન્તે પુછ્યું.

“ હા, મહાર નામ વ્યામળ છે, હું હાલમાં મણીકર્ણિકાના
 ઘાટપરની મથુરાવાસી ગૃહસ્થની ધર્મશાળામાં રહું છું. ”

“ આપ કુટુંબ સહિત નિવાસ કરો છો ? મળ વતન કયું
 અને આપનો નિર્વાહ શું ? ”

“ હું મળ વતની મેમદાવાદનો છું. કુટુંબમાં કોઇ નથી. અ-
 નાથ હાલતે અહીં આવ્યો હતો, પણ એક ગૃહસ્થે દયા કરીને મને
 મથુરાની ધર્મશાળામાં સદાવ્રત આપવા, અને કોઇ યાત્રાળુ આવે,
 તો તેની સેવા કરવા રાખ્યો હતો. કેટલાક સમયથી હું અહીંની
 એક કાશી-ભૂવન ધર્મશાળામાં સદાવ્રત આપવા રહેલો છું. મથુરાની
 રહવા માફક ન આવવાથી અંતે આ ઘાટપર રહેવા આવ્યો છું. કાશી
 ક્ષેત્રમાં દેહ પાડવા ધાર્યું છે. મથુરામાં મુખ્યવાળા પેલા ચીમનલાલ
 મહારે ત્યાં આવી ગયા છે. તેની મેં સારી સેવા કરી હતી. તેનું
 ચીમન પ્રસન્ન થયું હતું ! ” જ્યન્ત, ચીમનનું નામ સાંભળીને ચ-
 મક્યો, ને બોલ્યો.

“ ચીમન કયા વાર ? ”

પ્રેમી ! રત્નલાલ અવેરી કરીને કોઈ ગુ
તની પુત્રવધુ નીચમ, ને તેનો પ્રેમી તે ચીમનલાલ
એ હાલ ક્યાં છે વાર ? ”

“ હશે, હું તેને પુરો ઓળખતો નથી. માત્ર તેનાં નામ-દ
જાણું છું. આપને તેની સાથે વધારે પિછાણ હશે ! ”

“ હા, તે અહીં યાત્રાથે આવ્યા હતા. પ્રસંગ એવો બન્યો,
તેમને એક નાયક સાથે ખાનગી આશ્રમ બેઠેલા હતા, તે મેં પ
પાડ્યો. પાછળથી જો કે મને દુઃખ થયું પણ મ્હારો બહુ વિશ્વા
બેસી ગયો, ને તેમને એ પૈસે પિછાડ્યો. તે વિશ્વાસના આધારે ન
લમને સંભાળવા માટે મને પત્ર લખ્યા હતા. યાત્રામાં ઘણું મળ્યું
આવે. તમે જેવા કંઈ કામ બતાવે, તો ક્યાં વગર આવે ? ”

“ શું યાત્રાથે આવે, તે કાળાં કર્મ પોતાની સાથે આ અંધ
કરીને લઈ જતાં હશે ! ”

“ ભાઈ ! તેમાં ક્યા ખોટું કામ કરવાનું છે ! સ્ત્રીપુરુષ
મન મળે, તો પછી કાળું કામ શેનું કહેવાય ! બળાત્કાર એ દોષ
છે, પણ મનની મરજીનું કામ થાય, તેમાં દોષ શેનો ? ”

“ તમારે ત્યાં અહીં પણ સ્ત્રીઓને આશરો મળતો હશે, ખરો ? ”

“ હાજ તો ! આપની કંઈ ઇચ્છા છે ? ”

“ પ્રભુ કૈથી બચાવે ! ”

“ તો એ ઘડી પાન-સોપારી માટે પધારશો ? ”

“ ક્ષમા કરો, મહાગજ ! કાશીપુરી જેવાં પવિત્ર ક્ષેત્રમાં
પ્રકારનો અધમ ધધો લઈ બેસતાં તમારે અતઃકરણ કંપનું નથી
અનુભવાવતાર આ જીવન માટે મુક્તિનું સ્થાન છે. એ કાર્ય માટે
દેહ આપણો નથી. પલકમાં પાદકા પેઢેમ ખરી જતાં વાર લાગવા
નથી. જીવોનાં કટ ગર્ભમાં કળાય છે, ને તે ગંદા ગર્ભનામમાં

હોયો ~~સાહેબ~~ મનુષ્યાવતાર આપ્યો છે, તેમાં સદ્વર્ત્તિ રાખવા-
 યે તક મળતી નથી ! વળી તમારો બ્રહ્મ-દેહ એ તે કયા પુન્યે
 પાપડ્યો હશે, તેની ખબર છે, મહારાજ ! આવા અમુલ્ય દેહે કિ-
 ાતી વખત સંભાળી હો. થડી થડીએ કંઈ માનવ અવતાર મળી
 પડે નથી. આગળથી લક્ષ યોનીનો છત્રડો એક જ વાર માનવદેહ
 ારે છે, ન તેમાં જો મોલકાર ન દેખાયું, તો પછી ધ્યાનીતા ખગદ
 િંમ ચક્રર કરે, ને પાપ લેશે ! ક્ષમા કરજો, મહારાજ ! પણ કહ્યા
 નેના નથી ચાલતું, કે આ કાશીક્ષેત્રનો મહિમા, ને ગંગાછતું સત્ત્વ,
 તમારા જેવા અધર્મી, અકર્મી ને પાખંડી વિગ્રો તથા તેવા નીચ
 પ્રતિથી કરનારાં યાત્રાળુઓને લીધેજ થડી ગયું છે. મહારી તરફથી
 તો તમે કશી આશા રાખશો નહિ. હું તમારું ભલું તો કરવાનો
 નથી, પણ ભુકુંએ કરવાનો નથી, પણ સ્મરણ રાખજો. ચેતજો,
 તમને કોઈક માણસ એવી જગમાં દ્રમાવશે, કે હવે પછીનું તમારું
 જીવન આ દેહે અધાર કર્મનું ભોગ થશે. આ અવતારમાંજ તમે
 તમારાં દૂડાં કર્મનું કળ રાજદરખાનું મારજો. ભોગવશો ભેંશનાં શીંગ
 ભેંશને ભારે ! કરજો તે ભરશે, મહારાજ ! ઉત્તમ અવતારનો સદુપ-
 યોગ કેંગ. પેટને ખાતર નાહક પાપનો બોજ ન વધારો, એકના એક
 જીવ માટે શું કરવા આવું કર્મ કરવું ? રાવણ ને દુર્જેનન જેવા પુ-
 ર્વના પુન્યશાળી રાજા વિપયાધ થઈને રાજ-પાટ શુભાવી મહા કાંટે
 મુવા, તો તમારું શું ગજી ? જાઓ, કૃપા કરીને હવેથી તમારું દર્શન
 ન દેખાડશો. જો હું એમ પ્રથમેથી જાણું, તો મહારા પ્રવાસાશ્રમની
 એટલી જમીન પણ અપવિત્ર થવા ન દેન ! મારે આ વળા સ્તાન
 કરવું પડશે !” જયન્ત ખરેખર આન કરવા ઉઠ્યો. પેલા વિષ્ણુ
 ભોંય ભાગે પડી, ને અંતે પ્રતિજ્ઞા લઈ ગયો, કે દૂડાં કર્મ તજીને
 દેહે જે કંઈ-ધર્મ પળાય તે પાળવો !

જ્યનના ઉપદેશથી વિપ્રને બહુ ઉડી અચર થઈ, અને તે મન સંકેત કયો, ને પ્રતિજ્ઞાથી પળામે છેવટનું જીવન સાર્થક નામે નિવડયો. પવિત્ર મનના જ્યનને આ પાપી કર્મ સંભાળે પોતાના કર્ણુન્દ્રિયને અપવિત્ર ગણી, ને મનને ઉઘટે રસ્તે મેળાળીને તન યુદ્ધ કર્યું. એવામાં જોર ત્યાં આવ્યો, અને જ્યનને સંકેત વાત કરવા બેઠો.

“ભાઈજી ! આપ તો વિદ્વાન ને સમય માણુસ છો, એ મને આજે વધુ ખબર થઈ. ક્ષમા કરજે, મ્હારાથી આપની બે દાશ થઈ શકી નથી !”

“આપે આજે એ ક્યાંથી સર્વ સાંભળ્યું !”

“ભાઈજી ! આપોના કલેક્ટર સાહેબની હાજીમના મોટા અંગે દાર યોગેન્દ્રલાલ નામના કાયસ્થ ગૃહસ્થ છે. તેમની કને પ્રસંગ પાત વાત નીકળી; અને મેં આપનું નામ આપ્યું, ત્યારે તેમણે આપને ઓળખ્યા. તેઓ પણ લગભગ દશ વર્ષથી આ મહેમોન રહે છે. સાહેબની તેમના પર બહુ પ્રીતિ છે, અને તેઓએ મને આગ્રહ મળીજ કરેલો છે, કે કોઈ પણ સરદેશી વા સતિયન આવે, તેને તેમને પોતાને બંગલે લઈ આવવા. વાહવા નું ભાઈ ! યોગેન્દ્રલાલભાઈની ઉમરતાને ! ધન્ય છે, તેની સંસ્કૃતિને ! પરાણાગત કરવામાં, દેશીઓ પર તો જીવ પ્રાણ આપે છે, પણ ત્યાં દાણા ત્યાં જાળા નહિ ! માત્ર એક યુવાન કન્યા છે, પણ કન્યા તે કન્યા ! રૂપ ને ગુણ તો પ્રભુએ તેનેજ સમાર્પણ કર્યું છે. દાણા જાણે કેટલા ચન્દ્રનું તેજ એકદુરં થયું હશે !” લીમ્હેને એ નિર્દોષપણે વર્ણન કર્યું, જ્યનને તે વર્ણન મૌન મુખે આતુરતા સાંભળ્યું. જે કન્યાને જવાની તેની ઇચ્છા હતી, તે વિના યત્ને દાણા ચરી ગઈ જ્યનને પ્રત્યુત્તરમાં એટલુંજ કહ્યું.

“ ગોરજી, મ્હારે હવે વંધારે દિવસ રહેવું પરવડે નેમ નથી, મેટલે થોડા દિવસ સાર શું કામ તેમને તરફી આપવી ! તોપણ પાવતી કાલે અનુકૂળ વખતે તેમને મળવા જઈશું. એ ગૃહસ્થની કીર્તિ ! સાંભળી છે, તેમ તેમની કન્યા બહુ ગુણી છે, એ મણુ મેં જાણ્યું. ” લાગ્યવંત પિતા કે જેને ત્યાં પ્રભુએ આવું નવરત્ન આપ્યું ” ખરેખરે-સાધ ! ત્યારે હવે આપ શયન કરો. હું પ્રભાતે આગેશ. ” ગોર નમીને ગયો, અને જ્યન્ત છેલા વિષયનાં સ્વપ્નાં જોતો નેન્દ્રાધીન થઈ ગયો.

પ્રકરણ ૧૮ મું.

• તાર વિનાનો તાર-તે પ્રેમ-તાર

કુદરતના અબેદા બેદનો પાર પામના કોઈ સમર્થ નથી. કાલ-માથી વિરજાયલાં માનવો સદા જય અને આનંદને ઇચ્છે છે. સંકટ ને શોક સદાય દૂર રહેવાની પ્રાર્થના કરે છે. કદાચ કોઈવાર કસંજે-ગને લીધે બોહું થાય છે, તો તેથી બેદ પામીને નિરાશ થઈ જાય છે, પણ એજ બરાબી મોહું સુખ ઉપજાવે છે.

જ્યન્ત બીજે દલાડે પ્રભાતમા બહેલો ઉડીને ગંગા-સ્નાન કરી આવ્યો, અને રમા તથા કાશી જનમૂલ થાય, તે પહેલાં સ્નાન-ધ્યાન કરીને પરવર્યો. રસોઇયો બહેલો બહેલો આવ્યો, અને દૂધ તથા ચા તૈયાર કરવા લાગ્યો. એટલામાં રમા ઉડી, અને તે પહેલાં કાશી, ગંગામાં સ્નાન કરવા ગઈ. રમાએ કાશીને બોલાવી, પણ પ્રત્યુત્તર ન મળવાથી મોટે સાદે જમ પાડવા લાગી. જ્યન્તે તે સાદ આગલા પાંડમાં માંભળ્યો, ને ન્યા દોડી ગયો. રહી રમાને પડખામાં લઈને

જ્યન્તે કાશીની ખગર પુછી. રસોધ્યાએ કહ્યું, કે તે તો ગંગા કાંઈ તરફ જતાં હતાં. કાશી કદાચ ત્યાં વાર લગાડે, ને રમા વધારે રહે, તે માટે કાશીને બોલાવવા માટે રસોધ્યાને આજ્ઞા કરી. રસોધ્યાએ ગંગા કાંઈ પહોંચતાં કાશી થાપ રૂપ થઈને પડી હતી. કેટલાક નાગરિક લોકો તેને વિંટળાઈ વળેલા હતા, અને પ્રદેશી યાત્રાળુ તરીકે પારખતા હતા. રસોધ્યાની નજર પડતાં તેણે નિસાસો મૂક્યો, ને લોકોનાં ટાળામાં ખૂમ પાડી ઉડ્યો, કે “એ તો સાર્વેની ધર્મશાળામાં ઉતરેલા યાત્રાળુની દાસી છે. ઉલા રહો, હું તે શોડને બોલાવી લાવું.” એટલું ને બોલીને ઉતાવળો ઉતાવળો જ્યન્તને ખગર આપવા દોડ્યો. જ્યન્ત તથા રમા વાટ જોઈ રહ્યાં હતાં. રસોધ્યાએ ગભરાતે ઝૂંડે, ને ધ્રુવે અવાજે કાશીના અકસ્માતની ખગર આપી. જ્યન્ત ચમક્યો. રમા રડવા લાગી. જ્યન્તે તેને શાન્ત કરી, ને તેણીને રસોધ્યાને મોખી ને પોતે ગંગા કાંઈ ગયો. કાશીનો પગ પગથીયાં પરથી લપસી જતા તે જળમાં પડી, પણ તરત ઘીઝ કાઢી યાત્રાળુઓ જે રત્નાન કરતા હતા, તેણે બહાર કહાડી. પાંચ મિનિટ માત્ર જળમાં રહી, ને તેડ લામાં તેનો આત્મા, દેહથી છુટો થઈ ગયો. માયાને લીધે જ્યન્તનું દોલ દુઃખી થયું, પણ તેનો દેહ કાશીમાં પડ્યો. એટલે જ્યન્તે તેને ભાગ્યશાળી ગણી. અને મજૂર લોકો કને તરત તેનો મૃત સરકારે કર્યો. રમા તો કાશીના નામનો જપ જપતી હતી, પણ કાશી ને કાશીક્ષેત્રમાં મુક્તિ પામી હતી. જ્યન્ત ઉતારામાં આવ્યો, અને રમાને વિવિધ વાતે ઝમઝમીને તરત વેળા તો તેના મનનું સમાધાન કર્યું. કાશી ગુજરી જવાથી જ્યન્તને માથે એક બોજ વધારે આવી પડ્યો. રમાને મુખઈ પહોંચાડવાની તો ધાન્ટી ન હતી, પણ પોતાને યાત્રા પરિક્રમણ કરવાની જે ઉત્કંઠા હતી, તે મદ પડી ગઈ. કુદરે તની ઇચ્છા કાઈ અન્ય માર્ગ દેખાડવાની હતી. સંસાર મુક્તિ

ધવનોતો જયન્તને લાલ મળવ' બદલે, મંસારની શાન્તિનો લાલ
જવાનું તેના પ્રારબ્ધે, કાશીના મરણ પછી નિર્માયકું હશે, તેથી
ના બનાવ બન્યો. કાશી પણ લાગ્યશાળી કે ગંગામાં દેહ પડ્યો.
માએકવી થઈ પડી, પણ મૂંડું થાય, તે લના માટે, તેમ યોગે-
ન્દ્રની સાથે પિંજાણમાં આવતાં યુગુવંતીની પગિલા કરવાની, ને તેની
સાથેના ધૂર્વ સંસ્કારથી જોડાવવા પડેલાં રમાની ઉજાગતી મન-ક
પ્રતા-શાન્ત-કગ્વાની આ કાગ તક મળી ગઈ.

હીમદેવ ગોર આજે યાત્રાળુઓના કામને લીધે વડેલો આવી
હયો નહિ-તે પ્રસાતમા યોગેન્દ્રને ત્યા કાચ પ્રમગે ગયો, ને ફરીથી
જયન્તની વાત નીકળી ગોરે કહ્યું, કે જયન્ત પોતાની કન્યા સાથે
તૃતપત્નિનાં અસ્તિ ગંગામાં પવનવ' આવ્યા છે, પણ તેમના
પત્ની દાસા ઢૂંધી જવાની ખખર મળી છે." યોગેન્દ્રના મનમાં તો
એ રૂમણ ક્યાં કરતો હતો. ને તેને આ નિમિત્તે આશ્ચિંતો મેળાપ
જવાની તક મળી ગઈ, એટલે તરતજ તે ગાડી જોડાવીને ગોર સાથે
જયન્તને ઉતારે આવ્યા. જયન્તે ગોરને ગાડીમાં જોયો, ને તે સાથે
જો ગૃહસ્થ હતો, તે પરથી તેણે યોગેન્દ્રલાલનું સ્વરૂપ કંઈ લીધું,
અતે એજ નીકળ્યું યોગેન્દ્ર તથા ગોર અદર પધાર્યા. જયન્ત તેને
લેવા ગયો. જયન્તે નમન કર્યું, અને એમવાને આમન આપ્યું. સર્વે
સાથે એકા. "ઉપકાર પ્રમુતો કે આપની ભેટ થઈ-પધારે. સેવકની
પણુંદટી પાવન કરે. આપનું પ્રખ્યાત નામ હું વર્તમાનપત્રમાં ચારં
વાર વાંચું છું. હું જાણતો હતો, કે તમે બહુ મોટી વયના હશે,
કેમકે તમાન પુખ્ત લેખોની બહુ તારીફ થાય છે. પણ હવે મને
લાગે છે, કે આપનો યુવાન છો." યોગેન્દ્રે અતરભેદ દર્શાવ્યો.

"એઓ યુવાન છતાં બહુ લાયક ને કુલેલ ગૃહસ્થ છે. આજનું
અંગેલ કેળવણીના જમાનામાં, વર્ણાશ્રમ ધમના ત્યાગ વેળા, આ

આ યુવાન ગૃહસ્થ, મનની ટેક ને ધર્મની પ્રનાલિકા જળવીને વસે છે એ બહુજ સંતોષકારક ગણાય । ” ગોરે વધારે પુષ્ટિ આપી.

“હું હવે બે ત્રણ દિવસમાંજ વતન તરફ જવાનો છું. કન્યા સાથે છે.”

“ને તેટલા દિવસનો સમાગમ તો જીવને મહાનંદ દેતારો થઈ પડશે. વળી મ્હારી સુકન્યાને તો બાળકોપર બહુ પ્રીતિ છે, એટલે આપ સાથે આવેલી આપની બાળાને જોઈને તે બહુજ રાજી થશે વળી મને આપના જેવા રાગીનો નિર્મળ સત્સંગ મળશે, તો હું પણ બહુ આનંદ પામીશ । ” યોગેન્દ્રલાલની બોલવાની રીતપરથી જ્યંતને પરબાણું કે પોતાની કન્યાને પ્રસંગમાં લાવવાનો આ ચત્ત્ર છે; ત્યારે એમજ છે, તો પોતે માત્ર જગતના અનુભવને આતરે જોવા જવું.

“ને આપનો એટલો બધો આગ્રહ છે, તો આપની કૃપાને અવશ્ય લાલ લઈશું.” હજી વાતચીત થાય છે, એવામાં રમા ત્યાં આવી. યોગેન્દ્રની નજરમા રમાનું બહાલ ઉડી આવ્યું. તેણે હમ્મસ મુખડે સ્નેહથી તેને બોલાવી. રમા શરમાતી, હકકથી યોગેન્દ્રને ગઈ. યોગેન્દ્રે પુછ્યું, ‘બહેન તને અહીં ગમશે કે ?’ રમા જવાબ આપે તે પહેલા જ્યંતે કહ્યું. ‘રમા બહેનની દાસી પણ લપસી જવાથી ગંગામાં પડી, ને ગુજરી ગઈ. હમણાંજ તેને મૃત સૂરકાર કર્યો.’ “હા—મને હમણાંજ અહીં આવતાં ખબર મળી. અફસોસ.” સર્વે જણે નિસાસો નાખ્યો. યોગેન્દ્રનું મન હર્ષથી ઉછળ્યું. રમા એકલી હાવાના નિમિત્તે જ્યંતને લઈ જવાની તક મળી, તે બોલ્યા. “ત્યારે તો તમે મ્હારે ત્યાં પધારો, રમા બહેન સચવાશે.” યોગેન્દ્રે કહ્યું. “અને કદી આપને પ્રયાગ કે ગોકુલ જવું હશે, તો નિરાતરે જઈ શકાશે.” ગોરે પુરવણી કરી. જ્યંતને તે વધારે ગમ્યું. રમાના નિમિત્તે ગુણવંતીને મળવાની તક મળી ગઈ, ને તે તેણે સ્વિકારી લીધી. તેણે વાત લંબાવ્યાવિના યોગેન્દ્રના આમંત્રણને

સ્વકાર કર્યો, ને યોગેન્દ્રની સાથેજ તે રમા મહિન ગયો. ધર્મશા-
 માનો ઉતાવળ ખાલી કન્યાની ગોરને યોગેન્દ્રે લગ્નામણુ કરી, અને
 'પૂર્વે' ત્યાંથી યોગેન્દ્રને 'ત્યાં' ઉપડ્યાં. પ્રભુની અદ્ભૂત લીલા છે. રમા
 પણ હમ્મતે ચહેરે ગઈ. તેના મનમાંએ કુદસ્તની ઇચ્છા વસી હશે.
 જ્યન્તનું હૃદય પણ હર્ષ પામ્યું, ને જ્યન્ત આ નયરત્ન સંબંધી
 જ્યનેક તર્ક કરવા લાગ્યો. દૃઢ મન છતાં ચંચળ ચિત્તે કંઈ કંઈ
 ગોથાં ખાનાં વૈરાગ્યથી છવાયલી વૃત્તિ, ને કાશી નગર જેવું પાપ-
 મોચક ધામ છતાં મર્કટડાં મનડાંએ તરેહવાર વિચાર કર્યા. તેણે જાણીને
 ન કર્યા, પુર્વના સંસ્કારે તેને કર્મ-તંત્રપર ધસડ્યો, યોગેન્દ્રલાલના
 મનમાં પણ એજ વિચાર આગ્યો. લાયક ને યુવાન કન્યા માટે
 સારો વર જોઈએ, પણ પ્રદેશમાં એટલે શી રીતે મેળવી શકાય ?
 જ્યન્તનું આવાગમન સાંભળ્યું, એજ પ્રેમી જો સુકન્યાને મળે, ને
 ઉલ્લાસનું મન મળે, તો મંસાર સુખી નીવડે. આ અનરની લાગ-
 ણીનો યત્ન, યોગેન્દ્રે ચાલુ કર્યો હતો. પ્રભુની ઇચ્છા હતી. નહિ તો
 બીજા અનેક યુવાન કાયરો તેમને ત્યાં આવતા હતા, પણ કોઈના
 પ્રસંગમાં પોતાની કન્યાને આવવા દીધી નથી. તેમનાં મહાકુંવર
 નામનાં ગુણિયત્ત પત્નિ ગુજરી ગયા પછી ગુણીને તેણે અંગ્રેજી
 કેળવણી આપવા ઉપરાંત સંસ્કૃત શીખવવા માટે એક પંડિત રાખ્યો
 હતો. આ વૃદ્ધ અને પ્રવીણ શિક્ષાગુરુએ તે કન્યાને પ્રાગલ્ભી બનાવી
 હતી. પોતાની પુત્રી પેડેમ પ્યારથી શીખવતો હતો, અને કુમારિ
 પણ તેવીજ સ્વરૂપા ને નિચિલણુ બુદ્ધિની હતી, એટલે નાની વયમાં
 ઉંડું જ્ઞાન સંપાદન કર્યું હતું. તે આ વર્ષે મેટ્રીક થઈ હતી, તેનું
 અંગ્રેજી જ્ઞાન પણ ઉંડું હતું. જ્યન્તે હજી કન્યાને જોઈ ન હતી,
 અને સ્વાભાવીક રીતે તેનું દીવ્ય કન્યાને જોવા ઉશ્કેરાયું હતું. તેને
 તત્કાળ લગ્નેચ્છા ન હતી, તોપણ ગુણિયત્ત કન્યાના પ્રસંગમાં આ-
 વવાની તેની આતુરતા સ્વપ્નદ્વારા જણાતી હતી.

પ્રકરણ ૧૬ મું.

રૂપાળી રાજહંસા કે ગુણીયલ ગુણવંતી !

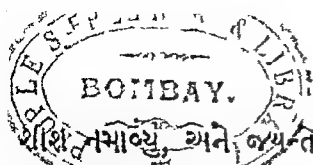
પ્રભુની વ્યક્તિ વિના રૂપ અને ગુણ એક સમૂહમાં મળતાં નથી. સોનું અને સુગંધ બન્ને સાથે મળતાં નથી. યોગેન્દ્રલાલની માયાશુ અને મનોહર કન્યા ગુણવંતીમાં બન્ને લાવ સ્થાપિત થયેલા છે. તેના પર કુદરત પ્રસન્ન છે. માત્ર તે મા વિનાની છે, તો પણ, શું કહે શ્રી આચીન આર્યધર્મની પ્રનાલિકાના ધોરણે કૃષ્ણવણી પામ્યાથી એક જ વાન મુઝ્યા છતાં લાયક ગૃહિણી બની ગઈ છે. તેનામાં રૂપનો ભંગ નથી. તેનામાં વિદ્યાનો અલંકાર નથી. તેનામાં ગુણનું અભિમાન નથી. તેણે અંગ્રેજી કૃષ્ણવણી હિંચા પ્રકારે સંપાદન કરેલી છે, તે જ્યાં તેનામાં સુધારાનો ખોટો પવન પ્રસર્યો નથી. તે એકાન્ત નિવાસ કરતી હતી, તે જ્યાં મન—મર્યાદાથી નબળી થઈ નથી. તેનામાં યૌવન—મદનો કામ પ્રકુલિત છે, પણ કામની સામાન્ય દૃષ્ટિએ મોહ પામતી નથી. તેને કામ મોહ પમાડી શકતું નથી. તે સરિનાના પ્રેવાહ પ્રમાણે પર્વતમાંથી નીકળીને, સમુદ્રમાં જ લળવાનો પાઠ પાઠ કરે છે. પર્વત પિતા, કેમકે ત્યાંથી તે જન્મ લે છે. કર્મ ગુણ પ્રમાણે સાગર—આમિને મળવું, એ તેનું મન પુષ્પ—કળીના સુગંધી પવન સમાન મિશ્ર થઈ ગયું છે, એટલે પ્રેમલકન રાગને શોધવાને આ પ્રવીણ પ્રધાન મથન કરે છે. લોકો કહે છે, કે કૃષ્ણાયલી માતાના હાથ નળે તાલીમ પામેલી દીકરીઓ સસારને લાયક થઈ છે. ખરી વાત છે, ઘર—સંસારની રહેણી કરણીઓની તાલીમ માતાના હાથે જ કન્યાને મળે છે. પણ માતા ગુજરી જવા પછી પિતા જો પ્રવિણ હોય, અને કાળજીવંત હોય, તો કન્યાને લાયક ગૃહિણી બનાવવામાં નિષ્ફળ નીવડતો નથી; પણ તેવા કેસ સેંકડે થોડા

સુધરેલા લાગે છે. પિતાનો વ્યવહાર સ્ત્રી જેવો ધરગથ્થુ નથી. વસ્તુનો જમાવ કરવાનું કામ પુરૂષનું છે, ધરનો સંગ્રહ વધારવાનું કામ સ્ત્રીઓનું છે. ગુણવંતી પ્રદેશમાં અને દેવળ પિતાની દેખરેખ તળે રહી છતાં તે અભ્યાસમાં સદા સાતુકુળ રહેતી છતાં, ધર વ્યવસ્થામાં તે એટલી તો અનુકુળ ને પ્રવીણ થઈ, કે કુટુંબોમાં અને ન્યાતીલામાં તથા સુવિચારી પાડોશીઓમાં વસનારી બાળાઓ કરતાં ઘડતો કરજીને ભોગવતી થઈ. ગુણવંતીના કર્મભોગે શાસ્ત્રી એવો તો પ્રાઈ, સુદ્ધિવંત ને પુણ્ય મળ્યો, કે ઉધરતી મુગ્ધાને સંસાર મુખના માર્ગ અતાવીને માનસિક વૃત્તિ સદૃઢ કરી દીધી. ધર્મ, વિવેક મર્યાદા, ધિરજ, માયા, અને દયા એટલા સદ્ગુણો ગુણવંતીના કંઠહાર થઈ પડ્યા, ને તેના શરીરપર એવા મોહ પામી ગયા, કે લગાર પણ છુટા થઈ શક્યા નહિ. જ્યન્ત અથવા તો તેવાજ કાંઈ લાયક વરની શોધમાં ગુણીના લગ્નને ઘણો વખત વીતી ગયો હતો, પણ પ્રદેશના નિવાસને લીધે, ને ધરમાં સ્ત્રી ન હોવાથી ગુણવંતીનું વય વધી ગયું હતું. વળી પ્રદેશી તરીકે રહેતા હોવાથી, પગ્ગાતિમાં એવડી મોટી વયતી કન્યા માટે કાંઈ ખોલતુ નહતું. ને જ્ઞાતિ સમુહનાં રહેવાનું હોત, તો કાયસ્થી સ્ત્રીઓ કાલી ખાધા વિના રહેત ખરી કે ? અને જો જ્ઞાતિમાં રહેવાનું હોય, તો કન્યા એટલી મોટી થાય પણ ખરી કે ? પ્રદેશને લીધે કન્યા મોટી થઈ, પણ એવી સ્વતંત્રતા છતાં, કન્યાના મગજમાં ગિલકુલ અવિચાર કે અનાચાર પ્રવેશ થવા પામ્યા નહિ ! યોગેન્દ્રે એ બાળનમાં બહુ નજર રાખી છે, ને પોતાની કન્યાને જેમ અને તેમ લાયક બનાવવા પાછળ પૈમાતી કે મહેનતની કશી કચાસ રાખી નથી. પિતાજીની ગત્રીની કથાપરથી ગુણવંતી એવી ગઈ હતી, કે મુખના કાંઈ વિદ્વાન ગૃહસ્થ પરાણા તરીકે પોતાને ધેર આવતાર છે. પિતાજીની ખાનગી ઇચ્છા મુજબ ને

એમી હશે, તો જીવન-સુખનો આધાર થઈ પડશે; એમ ધારીને તેણે લાયક પણ કંઈક ખુશીવંતી આશા ધારણ કરી. પોતાની મેલે જોનારને એવું ન લાગે, કે તેણી પોતાનું રૂપ વા ગુણ દેખાડવાનો ખાસ યત્ન કરે છે. પોતાની વિદ્વતા કે આવડતનો આડંબાર કરે છે. કેવળ 'શાન્તિ' ને ધિરજ રાખીને મર્યાદાશીલ વર્તન ચલાવવાનું હતું, ને તે માટે તેને નવોજ યત્ન કરવાની બહુ જરૂર ન હતી.

જ્યન્ત, યોગેન્દ્રલાલને લાં રમા સહિત આવ્યો. યોગેન્દ્ર કુમારિના રૂપ-ગુણ વિષે ગોરને મુખે સાંભળેલી વિશેષ ને ખાત્રીપૂર્વક તારીફથી તેનું મન, તેને નિહાળવાને અધીરું થઈ ગયું હતું. તપસ્વી જન મોહનીમાં અંગ્રહ જાય, તેમ સંસ્કારી માયાના સ્વપ્નામાં જ્યન્ત-ગુંથાઈને સંસાર-નાવ પર પ્રવાસ કરવા તૈયાર થયો હતો. ને કે તેણે હજી માયામાં બંધન થવાનો માર્ગ કળ્યો ન હતો, પણ ભ્રમ થયો હતો. અને એ ભ્રમ વડે તેને એમ થતું હતું, કે હુષ્યન્ત પો પોતાને શાં શુભ ચિન્હો, થાય છે? યોગેન્દ્ર ગાડીમાંથી ઉતરીને રમા સહિત ઉપર ચડ્યો. ગુણવંતીએ પિતાને દાદર પર ચડતા જોયા. તેના હાથમાં બાળક હોવાથી બળ્યું, કે તે પરીણ હશે. ગુણવંતી સુંદર બાળાને જોઈને હસી-હસી ને જ્યન્ત ધીમે ધીમે બંધવાની રચના જોતો જોતો પાછળ ચડ્યો.

ગુણવંતી નિત્ય નિયમ પ્રમાણે સવારમાં જોલી ઉડીને નાલી ધોઈ પુનઃ-પાઠ કરીને મહાદેવીનાં દર્શન કરવા ચાલી. પોતાની નોકરીના હાથમાં પુનનો થાળ આવ્યો, ને પોતે હાથમાં જળની ઝાંડી લીધી. દાદર પરથી નીચે ઉતરતાં જ્યન્તને જોયો. જ્યન્ત હજી પહેલું પગથીઈ ચડ્યો, ત્યાં નુપુરનો અવાજ સાંભળ્યો, ને નીચે ઉતરી ગયો. ગુણવંતીની દૃષ્ટિ પડતાં તે તાકીદે નીચે આવ્યો. છેલ્લા ને પહેલા પગથીયા પર દૃષ્ટિરાગ થયો. ગુણવંતીએ હસતે મુખે



શીશી નમાવ્યું, અને જયન્તે પણ તેજ પ્રમાણે નમન કર્યું. ગુણવંતી શરમાત મુખડે વીચી નજર કરીને રમઝમ કરતી બહાર નીકળીઃ જાણે રામને વરવા સીતા અધીરી થઈ હોય ।

જયન્તે ફરીને નમ્યો. બીજી વાર પ્રેમ-દષ્ટિએ બન્નેએ પરસ્પર જોયું. જયન્તે માથે ઉપર ચડ્યો, ને ગુણવંતી જીવાનીના પૂરમાં બહાર નીકળી. ત્યાં સુધી જયન્તની દષ્ટિ પડી, ત્યાં સુધી તેણે નજર રાખી. જયન્તે આ વેળા શું જોયું ? ખરેખર ઉર્વસી, રંભા કે મેનકાના રૂપ કરતાં ચડતા પ્રકારની કોઈ દેવાંગના । “ ગોરા-ગોરા પગની પાનીપર રણઝણાટ કરતી ધુધરીયો કેવી લાગ્યશાળી હશે ? ” જયન્તે છેવટે મનને કહ્યું. મોહબાણ આગાદ લાગ્યું. મર્મને ભેદી નાખે, તેવો મનહર ચહેરો, અંદાં કીર્ણ માફક ચમકતો જોઈને જયન્તે અંબાઈ ગયો. પાંચ આંગળીનો પોંચો સમાધ-જાય, તેવું અષ્ટમી ચન્દ્ર જોવું મોહું કપાળ, ને તે પર બરાબર ઘનુખ્યાકાર ભ્રમર જોઈ. તે સાથે તેની મૃગલા જેવી ચંચળ ચર્મ-ચર્મ, તેના પ્રકુલ્લતા ગોરા ગાલ, અને તેમાં સ્મિત હાસ્યથી ગાલમાં પડતા ખોડા જોયા. શુદ્ધ ચન્દ્ર-રશ્મીની ઉજવળતા જેવા દૂધીઆ-દાંત, ને હંસ-ગ્રીવા જેવી મુઘ્યાની ગરદન હતી, અને પૂર્ણ યુવાનીમાં આવ્યાથી તેના ઉર-ઉપસણનો ઘેરાવ, ધીમે શ્વાસે વધતો હોય, તેવી રીતે આલામ આપતો હતો. મનહરણી રેશમી ચોળી જોડે રમત કરતા હાથ, ને તે કરતાં કરતાં કંકણ ખરેખર લાગ્યવંતે લાગ્યાં. તેનો એક સરખો ઘાટ, ને તેની ધીમી ચાલ તો જાણે રાધા । ગોકુળની સ્વરૂપા-સ્ત્રીઓ ગોપાંગનાની શુદ્ધ માટીમાં હેનુંજ આ પૂતળું બનાવ્યું હોય, એમ જયન્તને લાગ્યું. ખરેખર તે મુગ્ધની લાનખાઉ પીળી-પચ ને ટાપટીપથી દીપતી મુદ્રી ન હતી. કુદરતી શિતળનાથી ઉદ્ભવેલીમાં ઉછરતી આ બા નાનુંક ને કામળ બાંધાને

વતી હતી. તેની આમડી લોહીના રમણથી કસકસતી હતી. તે કામળ છતાં તેની આમડી પકડનાર લોહીથી છુટી કરી શકે તેમ ન હતો, એટલે ચોંટી ગએલી હતી. વળી યુવાનીનો ખેંહાર, તેના કપડાં અને ઘરેણાંને પણ અગમગાવૃતો હતો. કપાળમાં હિંગળાકનો ચાંદલો કરીને કાંઈ રૂષિકેન્યા બાણે દેવપુજન કરવા બળ્ય, તેવી લાગતી હતી. જ્યન્ત બે આ સુદરીને બોધને-અગિત થાય, તેમાં પણ નવાઈ શી હતી ?

ધિશ્વામિત્ર જેવા અચંડ તપસ્વી, અગ્નિમાં બેસીને તપ કરતા હતાં, બે મેનકાની માયામાં લુપ્થ થઈ ગયા, સુક જેવા બાળયોગી રંભાના પ્રેમપાશમાં પડી ગયા, ને પેલો રાગ-ભોગી સરસ્વતીચંદ્ર યોગીની ધુસરીપર બેસીને લેખને વગાવતો, છેવટે કામદેવને શરણે થઈ ગયો, તો આ જુવાન-બોગી એક પ્રેમાળ-મૂર્તિનો પૂનરી બની બળ્ય, તો નવાઈ શી હતી ! ખરે ગુણીયલ ગુણવંતી એવીજ નિર્ભય મનની ને સુદર તનની હતી. તે કામબાણથી કાંઈને અંબવતી ન હતી, પણ તેનાં પર જે પ્રભુની કૃપા-પ્રભા હતી, તેથી તેની મનોહર મૂર્તિપર મોટાં મહાજનોએ લોલાયો હતા.

પ્રકરણ ૨૦ મું.

જ્યન્ત અને ગુણવંતીનો પહેલો પ્રસંગ !

अर्थो हि कन्या परकीय एव

तमद्य निक्षिप्य करे गृहीतु ।

जातेप्रकामविशदोसमाय-

प्रत्यार्पितन्यास ईवान्तरात्मा ॥

“કન્યા તો પારકું દ્રવ્ય છે. તેના શુદ્ધ કરનારના હાથમાં તેને આજ આપી દધને તેને સાચવવાની ચિન્તાથી મુક્ત થવા પુરૂષનું ચિત્ત જોડું ચિન્તામુક્ત શાન્ત થાય, તેવો મુદ્દારો આત્મા શાન્ત થશે.”

• • • યોગેન્દ્રતી આ વાંચના સત્ય છે. યુવાન કુમારિકાના પિતાની આ ચિન્તા વ્યવહારિક છે.

જ્યન્ત, શુભવંતીનું સૌંદર્ય જોતાં, જેમ કાદમ્બરીરૂપી સન્દ-લેખાનું સૌંદર્ય જોતાં, ચન્દ્રાપીડનું હૃદય સમુદ્રજલ પેડે ઉછળવા લાગ્યું, તેમ જ્યન્તનું મન ઉછળવા લાગ્યું; ને ને પણ એજ રીતે બોલ્યો કે—

કિમિતિ લોચનમયાન્યેવ સમાડગાનિ ન હૃતાનિ વિધિના ॥

“જહ્વાએ મહારી બીજી ધન્દિયો પણ કેમ લોચનમય ન કરી, કે હું અનેક આંગ્યોએ તેનું સૌંદર્ય જોઈને તૃપ્તિ મેળવી શકન ? પ્રજાપતિયે સર્વ રમણીયતાનો આ એકજ લઝર કેવો વિચિત્ર ઉત્પન્ન કરીધો છે ? આવા અનિશય રૂપના પદ્માણું ક્યાંથી આવ્યા હશે ? મને લાગે છે, કે આ કોમળોંગીને ઘડતાં ઘડતાં પ્રજાપતિના કન્સ્પર્શથી થતા, દુઃખને લીધે અત્યુષિન્દુ પડ્યાં હશે, તેમાંથી કુમુદ, કમલ, કુર્વલય-તથા સૌગંધીક વન ઉત્પન્ન થયાં હશે ! આહા ! એની કૃપણ-કેશની લટ, વસંત ઘેલી વેલીની લતા પેઠેમ નિત્ય મુઘી પથરાયલી જણાય છે. જાણે મહા તપસ્વી જેમ યોગમાં પ્રેમ-પરાયણ થઈ જવાથી, જટાને ઘઠી જમીનમાં પથરાઈ રહી હોય, તેમ ગુણી-યલનું મન, દર્પણમાં પથરાઈ રહ્યું છે, ને તેના વાળ, હીચોળા પેઠેમ મૂલવા લાગ્યા છે. રમે ંધ જીવકું એના પતિના પ્રેમ ભાવનાવાળા અધિદારને લાંગ કરીને, અંગને સ્પર્શ કરે ! તેથી વાળ આમતેમ ઉડતા કરે છે, પવન-તેને ખાય-આપે છે.” આહા ! દુષ્યન્ત સમાન જ્યન્ત મનમાં આમ વહે છે.

અધર-કુંપલીયા જેવા, ભૂજ કોમળ જેવી વૃક્ષની ડાળ;
પુષ્પ સરીખું યૌવન, જોતાંમાં મન હરે છે નતકાળ ।”

જ્યન્તે નિરખીને સમસ્યા કરવામાં ગુણવંતીનો યતન કદમ્બરી
જેવો હતો. ચન્દ્રાપીડને હૃદયગામી ગણવા માટે-તે નિર્દોષ હતી,
કેમકે મહા પ્રેમની વ્યથા પ્રેમીયોથીજ નજી શકાય । એમ પ્રેમ
જીવન કવિ કહે છે કે, Love at first sight અને તે કહે છે કે,

“ Whatever of love sinks the deepest is felt
at first sight; it streams on us abrupt from the
cloud, a lightning flash a destiny revealed to us
face to face.”

જ્યન્તે જ્યારે ગુણવંતીનો ચહેરો નિરખ્યો, ત્યારે નેત્રના સ્પર્શ
લોભથી તત્કાળ ત્યાં ભેગી થએલી રાગયુક્ત પંચેન્દ્રિયો વડે બીજી
જાણે અંગુલીગોથી યુક્ત હોય, એમ ઉભયનાં હૃદયને માલમ પડ્યું,
જાણે કદમ્બરીના મનમાં ચન્દ્રાપીડને તામ્બુલદાન દેતાં એવી અવસ્થા
પ્રાપ્ત થઈ. શેક્સપિયરે પોતાના Love's Labours Lost ના
ખીજા અંકના ખીજા સીનમાં જણાવ્યું છે, કે:—

All senses to that sense did make their repair,
To feet only looking on fairest of fair

Methought all his senses were look'd in his eye
As jewels in crystal for some prince to buy.

પ્રેમના હૈડામા લય છે, કંપ છે, હર્ષ છે, અશ્રુ છે, સુખ છે,
દુઃખ છે. જ્યારે પ્રેમીયો મળવા તરફ છે, ત્યારે લય પામે છે.
પરસ્પર દષ્ટિરાગ થાય છે, ત્યારે કંપે છે. તે ભેટે છે, ત્યારે હસે
છે. તે છુટાં પડે છે, ત્યારે રડે છે. તેનું સુખ સ્વર્ગીય છે, તેનું દુઃખ
અનિવાર્ય છે. મહાસાગરથી પણ અધિક છે, પ્રેમ તીવ્ર છે. કોમળ

છે. તે ત્યારે આવેશમાં પાવે છે, ત્યારે તેની કંકરતા કહી ન જાય,
તેવી હોય છે. મહારણમાં, મહાયુદ્ધમાં પતિની મહાયત્તાથી પતિ અ-
ળવંત બને છે. પતિ માટે સંગ્રામ કરવામાં, અને પ્રેમી પ્રેમદા
માટે જીવ આપવામાં જ્વાહર બને છે. જો કે તે હુટારો હોય, કે
ખુની હોય, પણ પ્રેમાંગના કને કામળ દુળ જેવા થાય છે. ભલે તે
ભલો શહેનશાહ હોય, પણ કંગાળ પ્રેમીવીપ્રિયાને તાણે થઈ જાય
છે. રણધીર યોદ્ધાની તરવાર, પ્રેમી પ્રિયાના સ્નેહ કને નળણી બની
જાય છે. પ્રેમિયોના એકાન્ત રસમાં એવું તો ઝેર રહેલું હોય છે, એવો
હુપો અગ્નિ પ્રકટેલો હોય છે, કે અગર જો બુદ્ધિમુકથી કાંઈ ત્યાં
પ્રવેશ થવા પામ્યો હોય, તો પ્રેમીઓના મહાકોપનું અલિપ્ત થઈ
જાય છે । દ્રૌપદીનો સુવિચારી પ્રેમ, ત્રિભુવનની પ્રમદાને શિશુશીય
થઈ પડ્યો છે. પાત્ર પતિના સમાગમમાં, પ્રેમ મમથે જે પતિના
વિલાસમાં તે રમણ કરતી હોય છે, ત્યારે એ સતી, એજ પતિનું
અરણ્યમૃત પીને મસ્તાન બની જાય છે. પ્રેમના માત્રિક ધર્મનું જો
કાંઈ પણ સત્ય સ્વરૂપ હોય તો તે સતી દ્રૌપદી છે. જેનું પ્રેમભૂત
મદા નિર્મળ અને સ્વર્ગીય મૌદર્યમય છે.

• મૃત્યુ લોકમાં કળિકાળના હાલના આલના સમયે કેવળ પ્રેમ-
મૂર્તિ પ્રિયા મળવી કઠણ છે, બાહુલ્ય છે. કુબળ જેવી સ્ત્રીને કૃપણ
પરમાત્માએ માત્ર પ્રેમ ભાવેજ પતિ સ્વિકારી હતી. એવા પ્રેમીઓ
આજે થોડા હોય છે. આજનો પ્રેમ ખાંડનાં ખાળાં જેવો છે. કા-
માધીઓ માત્ર ખાંડ ખાઈને સંતોષ માને છે, પ્રેમીઓ મોળું ખાળું
ખાઈને રીઝાય છે. મોહ જો હોય, તોજ પ્રેમ પમંદગીરૂપ થઈ
પડે છે. કેવળ ગુણને જોઈને રૂપનો પરિત્યાગ કરનારા ઘણા થોડાજ
નીકળશે, અને હશે તે વીરલા ગણાશે. પ્રભુની પુણ્ય પ્રસાદી પામેલા
કાંઈ પુન્યવંત નર હશે, અને એ જો વૈકુંઠના વૈભવથી સુખ લો-

ક્રમાં પણ સુખી હશે ? પણ કાણ; માણેક અને કુન્દન ! જયન્તે
તે સમતી ! ના, આ બન્ને કરતાં જયન્તને જે ગુણવંતી પરણે,
તો તે બેડું લાયક થશે !

જયન્ત, મોહથી વિધાઇને, મનહર મુઘ્ધાને તાબે કરીને મેડી
ઉપર ગયો. કાશીપુરીમાં જઇને કેવળ આત્મસન્યાસ ધારણ કરવાની
આતુરતાથી આવેલો, આ માનસીક તપસ્વી અંતે રાગી બન્યો,
પ્રિયાનાં અસ્તિત્વે ગંગાજળમાં પંથરાવીને પોતે વિરાગી થવા ધારતો
હતો, તે વિમૂઘ થયો. જયન્તને પ્રેમી કહીશું કે નહિ ?

બ્રંગ-પતંગ કુરંગ કાલિંગમ, કુંજ શિખા સુર પુત્રી લલ્લુકે,
આનક મોર અકાર સુપંકજ, ધોર વૃષા શશિ સુર મહેર,
હારણ મીન મરાળ ઝરાકહી, કાષ્ટ સુલંછન જુરી ઝરેહે
દેહકું છેહ દીયે ધનને સખ, નેહકું છેહ કબી ન દીયેહે.

અને જે પ્રેમીયો મરે છે, તે જુરી જુરીનેજ મરતાં બેઠો છે.
પણ આ માનવ દેહ સંસ્કારી છે, કર્મવાદી છે. એક જન્મમા અનેક
જન્મ થાય છે. પ્રેમીયોને મરવું એ તૃણવત્ છે.

O star of strength ! I see the stand,
And smile upon my pain;
Thou beckonest with thy mailed hand,
And I am strong again.

સન્તોઽપિ સન્તઃ ક કિરન્તુ તેજઃ
કન્તુ જ્લન્તુ ક્વન્તુ ચ પ્રથન્તામ્ ।
વિધાય રુધ્વા નન્તુ વેધસૈવ

ब्रह्माण्डकोणे घटदीपकल्पाः ॥

જયન્તનું વિધાયલું ચિત્ત ચોતરફ કર્ણુ ને નેત્રદ્વારા અમકર્ણ
યોગેન્દ્રલાલ સાથે વાર્તા-વિનોદ કરતાં પેલી મુઘ્ધાના પાયનો

રણુકો સાંભળવા મન-કર્ણને દરતા રાખ્યા. ધડીવારે ને મુઠ્ઠા આવી
 પહોંચી. તેના હૃદય પર કંઈક જુદોજ ઉત્સાહ વધી પડ્યો. તેના
 પાયમાં કંઈક નવીન લોહી આવી ચડ્યું. તેના શરીરમાં વિચિત્ર
 જુસ્સો ઉભરાઈ નીકળ્યો. કપાળ પર તેજ, ભરેર પર વીજળી, ને
 આંખમાં ઉછળતી લાલી ભરાઈ ગઈ. તેના બોલવામાં, તેના ચાલ-
 વામાં, તેના હસવામાં, કુદરતી આનંદ પથરાઈ રહ્યાં. એક પ્રેમી મુઠ્ઠા-
 નાચિકા, જેમ નાચકની ભેટ કરવાની તૈયારી કરતી કરતી પ્રેમાર્મિ
 દેખાડતી હોય, તેવી રીતે ગુણવંતીની સ્થિતિ થઈ. તેણી આ ચમ-
 ત્કારનો ભેદ તે પણ કરી રીતે કળી શકી નહિ ! કદની ધનમાં જેમ
 કરી મસ્તાન બનીને જે જે કૃત્ય કરે છે, તેનો તે અનુગામી હોઈ
 શકતો નથી. તેવીજ રીતે ગુણવંતી બહાવરી બની ગઈ. કેમ જાણે
 પરણ્યો પતિ, ઘણે દહાડે પ્રદેશથી આવ્યો હોય, અને સંસારી કુટ-
 મ્બીયોના ભયથી મળવા માટે વિશ્રાંત થતી હોય, ને અધિરાઈએ
 અકળાવ્યાં હોય, આતુરતાના ઉકળાટે બહાવરાં બનાવ્યા હોય, તેમ
 ઉભય પ્રેમીયોના મુખપરની સ્થિતિ જણાતી હતી. જયન્તનો ચહેરો
 કંઈક ભેદાય્યો, ને મન કંઈક ધડકેલું ન હોય ! તેમ યોગેન્દ્ર સાથની
 વાતચિતમાં જણાતું હતું. જો કે તે એટલા, યોગેન્દ્રથી કળી શકાણી
 નહિ, પણ ગુણવંતી પરખી ગઈ. જયન્તના બોલવામાં બહુ શબ્દો
 તૂટતા હતા, હસવામાં મુખ શરમાતું હતું, અને પ્રસંગની દલીલ
 કરવામાં પાછળ હડતો કંપ તેને પ્રેમીની સ્થિતિ સુચવતો હતો. એજ
 રીતે ગુણવંતીની હાલત પણ દુર્ઘટ થઈ હતી. યોગેન્દ્રને ત્યાં જયન્ત
 કરતાં વધારે સ્વરૂપવાન યુવાનો આવ્યા હશે, પણ મુઠ્ઠા ગુણવંતીએ
 કાંઈની સામે દષ્ટિ કરી નહોતી, તેમ આ રીતે કાંઈથી નહોતી
 ન હતી. આ પ્રસંગે પોતે કેમ દિગ્બંધ થઈ ગઈ છે
 અને કંઈ કળી શકતી ન હતી. જયન્ત જેવો નાં

માયામાં લુબ્ધ થઈ ગયો હતો. ગુણવંતી આજે દેવીને પર્વે પડતાં તેની આશા ઉર્મીએ વર માગ્યો હશે, ને તેથીજ તેણીએ ધરમાં પ્રવેશ કરતાં ફરીને જયન્તની દૃષ્ટિનો રાગ બહારી લીધો. ગુણી ઇચ્છા કરતી કરતી અંદરના ભાગમાં આવી ગઈ.

“ બહેન ! આપણે ત્યાં પરાણા આવ્યા છે, માટે દુધ મો કલાવો ! ” યોગેન્દ્રલાલે પોતાની ગુણીયલ કન્યાને મોટે સાદે કહ્યું.

“ પિતાજી, હું પોતે લાવું છું ! ” ગુણવંતીએ અંદરના ભાગમાં ત્યાં દરવાજા પાસે આડી ઉભી રહીને જવાબ દીધો.

કોયલ કરતાંએ મધુર, ને સતારના તાર કરતાંએ આરિક સ્વર જયન્તના કર્ણમાં પડ્યો. રૂપ અને યૌવનના બહારમાં લગ્નકેલી પોપટડીના મધુર કંઠનો તાર રણુઝણુટ કરતો, જયન્તની આશાના હારમાં મોતીડાંરૂપે પરાવાધ ગયો.

“ મ્હારી એકની એક આશાવંતી ખાળો, તમારી રમા પેઠેમ મ્હારા આ એકાન્ત ભાગનુ આધાર રૂપ પંખીડું છે. એ મ્હારી ગુણીયલ કન્યાતું હસતું મુખડું જોઈનેજ હું આ પ્રદેશમાં નિરાંતે જીવન ગાળું છું. મ્હારી એ ગુણવંતી કન્યા મ્હારા આ ધરનો એક દીવો છે, પણ તે પારકું ધન, કોઈ ઉદારચિત્ત પ્રેમીના ધરમાં પ્રવેશ આપે તો પ્રભુનો પાડ ! ” યોગેન્દ્ર ખરા અંતઃકર્ણથી ને શુદ્ધ મનથી, સ્વતંત્ર વિચારથી, અને સુધરેલા જમાનાની કંઈક દેશીય વિદેશી કેળવણીના પ્રભાવથી મન-વૃતાંત, જણાવ્યો. જયન્તે, માનપૂર્વક સ્વીકાર્યો, ને કહ્યું.

“ તમારા જેવા પુન્યવંતપિતા ખરેજ ભાગ્યશાળી ગણાવા જોઈએ. ”

“ અને ખરેખર ભાગ્યવંત તો એનો ભરથાર ગણાશે; કેમકે બાડીના રખવાળ માળી તરીકે મેં તો આ કોમળ કળીને ઉછેરી છે, ખિલવી છે, પણ તેના સગુણ ગુણોનો લોકતા તો તેનો પતિજ ગણાશે.

મને એટલો સંતોષ છે, કે આ બાળા જે ઘરમાં જશે, સાં મહારા
ને તેના પતિના નામને કીર્તિવંત કરશે. સાવિત્રી સમાન આ મુકુન્દ્યા
હિલયદૂળ તાન્શે: પણ મને માત્ર એકજ ચિન્તા છે, કે તેને લાયક
વર ક્યારે મળે ? ”

“ જ્યારે તેનું લાગ્ય જાગશે, ત્યારે ઘર ખેડે વર આવી મળ-
શે । ” આ શબ્દો જયન્નના મુખમાંથી નીકળતાંજ ગુણવંતી દુધના
ખાલા લઇને બહાર આવી. વર્ષાદત્તી કાળી રાત્રીમાં વિજળીનો જેમ
ચમકાર થાય, તેમ આ સ્થળમા ગુણવંતીનો ચહેરો પ્રકાશવા લાગ્યો.

“ પિતાજી, હું દુધ લાવી । ” એક દેખાવપર મુકુન્દા ગુણ-
વંતી કહ્યું.

“ તું પણ અહીંજ દુધ પીએ, તો કંઈ હરકત છે ? ”

“ ના-પિતા-જી । ” ગુણવંતીએ અચકાતી છાત્રે શરમાઇને
નીચું મોં કરી કહ્યું, “ પણ રમા બહેન અંદર દાસી પાસે છે,
તેને બોલાવું ? ”

“ ના, હું અહીંજ દુધ પીશ. ” રમાએ અંદરથી જવાબ દીધો.

“ રમા તમારી બેડે એટલી વારમાંજ હળી ગઈ છે શું ? ”
જયન્તે તવાઈ બતાવી.

“ રમા બહેન બહુ માયાળુ ને ડાહી છે. દોણ બાણે શા કારણે,
પણ મનેજ વળગ્યા કરે છે ? ” ગુણીએ ગંભીર સ્વરે કહ્યું.

“ બાળક નિર્દોષ પણ જેવું છે. તેને દીલ દેવામાં આવે છે,
તો તે પોતાનું ધર્મ શકે છે. સાચી પ્રેમ-ભક્તિનો એ પ્રતાપ છે. ”
યોગેન્દ્રે ગુણવંતીની સ્થાપિત કીર્તિ કરી. હાથ-કંકણને આરસીની
જરૂર ન હતી. ગુણીના ગુણ ને રૂપ જયન્તને એસર કરવા માટે
બસ હતાં, તોપણ અધીશ મનના યોગેન્દ્રને આ યત્ન કરવો પડ્યો હતો.

“ તમે બાપ બેટીનો અમારાપર બહુ ઉપકાર થયો છે. ”

“ ઉપકાર ! ” યોગેન્દ્ર હસ્યો.

“ તો તમારી કમેથી કોઈ વેળા બદલો લઈશું ? ” ગુણી હસતે મુખે બોલી.

“ મહારી ગુણીને ઠેકાણે પાડી દો, એ તમારો બદલો ! ” ગુણી શરમાઈ ગઈ.

“ પ્રેમુ મને જશ આપે ! બેસો, ગુણવંતી ! ” જ્યન્તે અંતઃકર્તા આગ્રહ કર્યો. ગુણી બેસી, ને દુધ પીતાં વિનોદ કરવા લાગી.

“ જ્યન્તિલાલ ! ભારત-જીવનમાં તમારી કવિતા મેં વાંચી ! કેવું રસિક ગાયન ! ” પ્રેમના વિયોગની જે જે ઘડીઓ જતી ગઈ છે તેના રસતું આલેખન કરીને અનુભવીતાં અંતરને ચીરી નાખે છે.

“ મને તો એ ગીતની બહુ અસર થઈ હતી. મહારી પ્રિયાન તાજ મરણથી મને તે વેળા ધણું લાગી આવ્યું હતું; જોકે હું હં અવસ્થાએ પહોંચ્યો છું, પેનશનને લાયક થયો છું, વાનપ્રસ્થાશ્રમ કાયમ રાખવા આહું છું, માયાના ભ્રમનો હવે મહારે ઉત્તર કાળમ ત્યાગ કરવાનો છે, તે છતાં એ ગીતે મને બહુ અસર કરી હતી મને લાગે છે કે આપના પ્રેમી-પત્નિના સંબંધમાં હશે ! ”

“ પોતાનાં કે પારકાનાં સંબંધમાં હોય, તેની લેખકને દરકાર હોતી નથી. માનવ સ્વભાવનું તે કાળનું માત્ર ચિત્ર દોરેલું છે ! ”

“ તો પણ જતી અનુભવની સિદ્ધતા તાદૃશ્ય તેમાં દેખાય છે

“ પ્રેમી તો એજ ! પ્રિયાના મૃત્યુ પછી જે પ્રેમીએ પ્રેમ કંઈક ઉદ્ગાર દર્શાવ્યો, તેજ પ્રેમી ! પણ હવે દુધ ઠરી જશે. “ દુધ પીતાં વાત થાય, તો ઠીક ! ” ગુણવંતી એ તરફ ખુશી લઈ બેસતાં બોલી. સર્વેએ દુધ લીધું, પીધું, અને પાન સોપારી આગળ એટલે સૌએ લીધાં.

“ બહેન આજે તો તું કંઈક મધુર ગીત ગા ? ”

“ગુણવંતીને સંગીતનું પણ જ્ઞાન છે ?”

“હા, સંગીત ગાવાનું ને વીણા વગાડવાનું બન્ને કામ બાણે છે.”
“વાહવા ! ત્યારે તો બહુ આનંદ મળજે !”

“પિતાંજી ! ગાવાનું રાત્રીના સમયે, સંખીયે તો ?”

“આ સમય પ્રભાતનો છે. કંગી ચિન્તા નહિ. હજી ભેરવીનો વખત વીતિ ગયો નથી.”

“રાત્રીએ વળી બીજું નહિ ગવાય ? અમૃત પિતાં કાણુ ધરાય ?”

“જ્યારે જ્યન્તિલાલનો આગ્રહ છે, ત્યારે વીણા લઈને ગા ?”

“તમે તો સદા મોજ મેળવશો, પણ અમારે ભાગ્યે એ મોજ ક્યાંથી મળે ?” જ્યન્તે હસતે મુખડે, ને ચમકતાં નેત્રે કહ્યું.

“ભાગ્યવંતના ભેટથી સૌ સારું થાય !” ગુણવંતીએ જતાં જતાં કહ્યું. તેણી જરા વારમાં વીણા લઈને આસને આવીને બેઠી, અને તારના સુર સાંધ્યા. પોતાના કંઠના સુર મેળવ્યા, ને જ્યન્તના કર્મના તારની દાંડી લઈને સરકારનું ગુણ કથન કરવા લાગી. જ્યન્તને પહેલા પ્રસંગમાં ગુણી તરફથી આ અલૌકિક કુફરતની પ્રસાદી મળી.

“બહેન ! પેલા પ્રેમ-આગનુ રસીલું ગીત ગા, મને તે બહુ ગમે છે ?”

“જેવી પિતાંજીની ઇચ્છા !” ગુણવંતીએ ગાન શરૂ કર્યું.

ગજલ.

(અરે કોઈ હાથ મીલાવોને, સલણા શામળાને મને) — સંગીત
જગતના આગમાં ખિલ્યું, રસીલું પુલ પ્રીતિનું,
દમામે ડોલતું ડાળે, સુગંધે ગોલતું દીકું—દેક.

કદી કરમાય નહિ કાળે, સડે સંસારમાં નહિ એ;
 પરંતુ રેતીના રણમાં, ઉગેલું ગેરરીતિનું—જગત.
 પ્રીતિ-જળ ને પડે મિંધુ, મળે મુલવાન મોતીડાં;
 પડે લોખંડ પર ને 'તે, ટકે નહિ એક પળ ભીનું—જગત.
 પ્રીતિના વેગ-વાયુમાં, પતંગો પ્રેમીયો છોડે;
 કળાથી ને રમાડે તો, સરસ સુખ લહેય નીતિનું—જગત.
 અજળ ખુણી પ્રીતિમાંહે, દીઠી કુમુદ ને ચન્દ્રે;
 કમળ ઉગે કીચડમાંહે, રવિ સંગે રમે સીધું—જગત,
 પ્રીતિની દોરી પાતાળે, રહી ખેંચાય આકાશે;
 સીધો સખંધ સાંધેલો, વિભૂએ વિજળીથી શું—જગત.

ગુણવંતીનું ગાયન પુરું થયું, અને રસોષ્યાની આજ્ઞાથી આવેલા
 સેવકનો સ્વર સંભળાયો.

“ મહારાજજી ! ભોજન સમય હો ગયા હય ? ”

“ અચ્છા, તૈયારી કરો. ” સેવકને યોગેન્દ્રે હુકમ આપ્યો.

“ યોગેન્દ્રલાલ ! હું ભાગ્યવંત થયો, કૃતાર્થ થયો, મને તમારા
 અને તમારી વિક્ષાન પુત્રીનાં દર્શન થયાં. ”

“ સૌ સમયને આધીન છે, તમારા જેવા લાયક ગૃહસ્થની
 અમને મુલાકાત થઈ, એ પણ કંઈ ઓછો આનંદ નથી ! ”

“ પિતાજી ! આપણા મહેમાન હાલ તો થોડા દિવસો રહેશેજ ? ”

“ તેમને તો જલદી ચાલવું છે, પણ મહારો વિચાર થોડા વધુ
 દિવસો રોકવાનો છે. આપણે એવા દર દેશમાં પડ્યાં છે, કે આપણા
 કુટુંબીયોનાં દર્શન તો ભાગ્યેજ કરી શકીએ. તેમાં વળી અનાયાસે
 આ રત્ન તો સાંપડ્યું છે, તેને એકદમ કેમ જવા દેવાય ? ” જરા
 યોગેન્દ્રે આડકતરો આગ્રહ કર્યો.

“આપના ઉત્સાહ લરેલા આગ્રહ, ને માનવંત મેહમાની તથાને કાણુ અભાગી જાય ? પણ આજે રાતે મને મેલ ટ્રેનમાં પ્રયાગ જવું છે. રમા અહીં રહેશે. હું કાલે તો પાછો આવતો રહીશ.”

“વાર, હું ગોઠવણ કરી આપીશ. આજનો દિવસ નિરાંતે થાકે ખાઓ, પછી વાત. ચાલો, જમવાનું તૈયાર છે. અને વળી મ્હારે આજે ઓપીસમાં જલદી જવાનું છે. મધ્યમ સાહેબની સ્વારી આજે ડીસ્ટ્રિક્ટમાં ઉપડનાર છે.”

“પિતાજી ? ત્યારે કાલથી તો તમે છુટા થશો. અને મહેમાનની પરોણાગતનો બોલે મ્હારા શીર પરથી ઉતરી જશે.” ગુણુ વંતીએ મોં ઉપરથી જીભને જશું દેવા કહ્યું. નેના અંતરે એ બનાવ જોવાને ના પાડી.

“બેટા ! હવે તો જોખમ વધારે ગણાશે, કેમકે સાહેબની હાજરીમાં ગમે તે થાય, પણ તેની ગેરહાજરીમાં તો પુરેપુરી દેખરેખ રાખવી જોઈએ. હવે તો મને ઘડી નિષ્ઠિતિ નહિ મળે. જો સાહેબ અહીં હાજર હોત, તો જયન્તિલાલની કાઠને ચિન્તા ન હતી. જો કે હું તજવીજ તો રાખીશ, તોપણ તેમને ઓછું ન આવે, એ જોવું તો ત્હારે માથેજ છે.” યોગેન્દ્ર સર્વને લઇને રસોડા તરફ જતાં જતાં કંહી. ગુણુવંતીના અંતરમાં આનંદ થયો, જયન્તને બેવડા આનંદ થયો. તે તો મૂળ તપ પણ ભૂલી ગયો, અને પ્રેમ કુંડમાં રસખમ થઈ ગયો. ગુણુવંતીએ પોતાની ચતુરાઈના તમુના બનાવવા માટે ભોજન થાળની વિવિધ રચના કરી. જયન્ત અને યોગેન્દ્રલાલ જમવા બેઠા. યોગેન્દ્રે પોતાની વ્હાલી કન્યાને પોતાની જોડે જમવા બેસવા આગ્રહ કર્યો. પિતાજીના આગ્રહને માન દઇને ગુણી પણ બેઠી, અને અંતે ત્રણે જણુ આનંદે જમવા બેઠાં. જયન્ત વિવેકથી તૃપ્ત થઈ ગયો. યોગેન્દ્રલાલની અંતઃકશણુપૂર્વક મહેમાનગીરીથી છવાઈ ગયો.

એક તરફ માનવંતી મહેમાનગીરી, ને બીજી તરફથી લાવ સહિત-
 મુઝાનો ભેટો થયો. પુરુષ અને અવાસીને એ કરતાં વધારે સુખ શું
 બોધ્યો ? હવે હાહાકારથી જમ્યાં, અને રસીલી ગુણવંતીએ પોતાને
 હાથે કરેલાં પાન-ખીડાં, યોગેન્દ્ર તથા જયન્તને આપ્યાં. પાનમાં
 ખરાસ, કસ્તુરી ને અત્તર, છાંટ્યું હતું. જયન્તને સંપૂર્ણ રીતે પરી-
 છાગત થઇ. નવલ જોડાંએ સાથે એસીને દુધ પીધું, પ્રેમ ગાન કર્યું,
 ભોજન લીધું, અને પરસ્પર પાન પણ ચાવ્યાં. હવે તો માત્ર તેમના
 સ્નેહનો એકજ અંગ-સ્પર્શ બાકી રહ્યો ! જો તેઓ સપ્રેમે પરસ્પર
 ઠેકે, અને ઇશ્વર કૃપાએ, સાચા દીલથી, જીવન પર્યંત એકત્ર રહે-
 વાની પ્રતિજ્ઞાએ જો તેઓ પ્રેમાલીંગન કરે, તો દમ્પતી સ્નેહ-સુખની
 અવધી પુરી થયલી ગણી શકાય.

યોગેન્દ્રલાલ મુળ સુરતના વતની ને કાયસ્થ જ્ઞાતિના હતા.
 સુરતમાં પોતાની કન્યાને વરાવવા કરતાં બહારગામ થોડે દૂર કોઇ
 લાયક સ્વજાતીય યુવાનને વરાવવાની તેની ઇચ્છા હતી, અને તે માટે
 તપાસમાં હતો, એવામાં જયન્તની સ્ત્રી ગુજરી જવાના ખબર મળ્યા,
 તે દિવસથી પોતે ખાનગી તપાસમાંજ હતો, પણ સંજોગ ન મળવાથી
 એ વિષે વિશેષ યત્ન કરી શક્યો ન હતો. ઇશ્વરી કૃપાથી આ અના-
 યાસે રત્ન મળી ગયું, ને તેથીજ આંટલી હદ સુધી તેણે જયન્તની
 મહેમાનગીરી કરવા માંડી. જયન્તના સંબંધમાં યોગેન્દ્રે જે પ્રથમ
 વરાવવાનો વિચાર બાધ્યો હતો, તેની ગુણવંતીને કશી ખબર નહતી.
 તેણીએ તો હમણાજ જન્મ્યું હતું, કે આ આવેલો યુવાનવર પોતાને
 લાયક છે. તે બીજવર છે, એ તો યોગેન્દ્રે સ્મરણ કરાવ્યું હતું,
 કેમકે તે પ્રેમાળ વૃત્તિનો છે, એ સુચન કરવાની અગત્ય હતી, આ
 કુદરતની ઇચ્છા યોગેન્દ્રના મનમાં વસી, યોગેન્દ્રે માન્યું, કે કુદરત
 આપાન થઇ છે.

યોગેન્દ્રલાલ ઓરીસમાં જવા નીકળ્યા, અને પોતાના એક વૃદ્ધ
 તોકરને જયન્તની ખરફાશ કરવાનું સોંપી ગયા. તે ઉપરાંત ગુણ-
 વંતીને પણ એ યોગદ શબ્દોમાં લાયક સમસ્યા કરી; ચતુર ચતુર
 એતી ગઈ, અને યોગેન્દ્રલાલ ઓરીસમાં ગયા. જયન્તને ખંગલા
 માહિતો એક સુદર ઓરડો સુવા બેસવા માટે આપ્યો. અગાઉથી
 યોગેન્દ્રલાલે તેમાં સઘળી ગોઠવણ કરાવી હતી. એક ટેબલ, તે પર
 ડેસ્ક, અને પલંગ તથા કોચ પણ રખાવ્યાં હતાં. દરેક રીતે સુધ-
 રેલા ગૃહસ્થની રીદાસત પ્રમાણે ગોઠવણ થઈ હતી. જયન્તે હાં
 નિવાસ કર્યો, રમાને ગ્માડવામાં ગુણવંતી મશગુલ હતી. રમાને
 નેડીને જયન્ત કને જતી આવતી હતી, ને રમા બનેનો પ્રેમ નિશ્ચળ
 કરવાનું પાંત્ર થઈ પડી હતી. તે ખપોરનો સમય નિરાતે ગાળવા
 લાગ્યો. પોતાની તોકરીમાં પેલો વૃદ્ધ લેયો રામસિંહ હાંજર રહેતો
 હતો. રામસિંહને એક રીતે પદાવી રાખ્યો હતો, એ પકન કંઈ
 ઉઠ્ઠાના ઉપદેશથી આપ્યું ન હતું; પણ કર્તવ્ય કર્મ તથા સુધરેલા
 વ્યવહારથી એ યોગેન્દ્રના ઘરની રીતભાત શીખી ગયો હતો. તેથી
 દીવાનખાનામાં બેઠેલાં જયન્ત કે ગુણવંતીની ખાનગી મુલાકાત માટે
 રામસિંહ ભૂલભરેલી નજરે જુએ, તેમ ન હતો. જયન્ત તો જુદાજ
 વિચારથી અહીં આવ્યો, પણ અહીં તો નવોજ લવ પ્રકટ થયો હતો.
 તે મુગ્ધ જેવી અલૌકિક નગરી છોડીને એક આમ્ય-ભૂવતમાં પધાર્યો
 હતો, પણ તેને તે વૈકુંઠ મળ્યું હતું. ખરેખર કાશી જેવા ધામમાં
 ગંગા સ્નાન તથા ધ્યાન ધરનાર પુરુષને જયન્તને મળેલી, વિના યત્ને
 વૈભવી મેળ મળે. તો તે કેવો સદ્ભાગી રહેતો. R &

પ્રકરણ ૨૧ મું.

પ્રેમ-પંખીડાંનો બીજો પ્રસંગ ! અંતરના
અંતરની ખુશખો !

જ્યન્તનાં ચંદ્રપટ્ટીયા મનપર કંઈકે જાદુઈ અસર થઈ ગઈ.
ગુણવંતીના સદ્ગુણો તો પ્રસંગ પડ્યે જાણી શકે, પણ તેના ગૌર
મુખારવિદ્ધ માંહેની મોટી આંખપર ફરતી વાળના ગુચ્છાવાળી લમરે,
અને તેના ગાલમાં હસનાં હસનાં પડતા ખાડાએ, જ્યન્તને એવો તો
મહાત કરી દીધો, કે તે સુમતીના સ્નાનને પણ વિસરી ગયો !

“ શું આ મુઝા મહારા જેવા બીજવરને વરે ખરી ? ” આ
શબ્દ વારંવાર મનેચ્છાના વિવિધ પડદાઓ આગળ મોટાં ઢાંકણ
(Drop Scene) ડ્રોપ-સીન જેવો થઈ પડતો હતો. જ્યન્ત બ
પોરે જમીને નિરાંતે પલંગપર પડ્યો, પણ ક્ષીકણું તો ગુણવંતીના
રણુઝણાટ કરતા અવાજ સાથેજ રમણુ કરતા હતા. બપોર મધ્યાહ્ને
રમા જ્યારે નિદ્રાવશ થઈ ગઈ, ત્યારે આ એકાન્ત ને શાન્ત અંગલામાં
મની રાધિકાએ, ટૂંકણને જગૃત કરવા એક ખવની કર્યો.

કાફી-હુમરી.

ધુંધટ ખીયા ધીમે ધીમે ખોલ,

ધીમે ધીમે ખોલ—ધુંધટ.

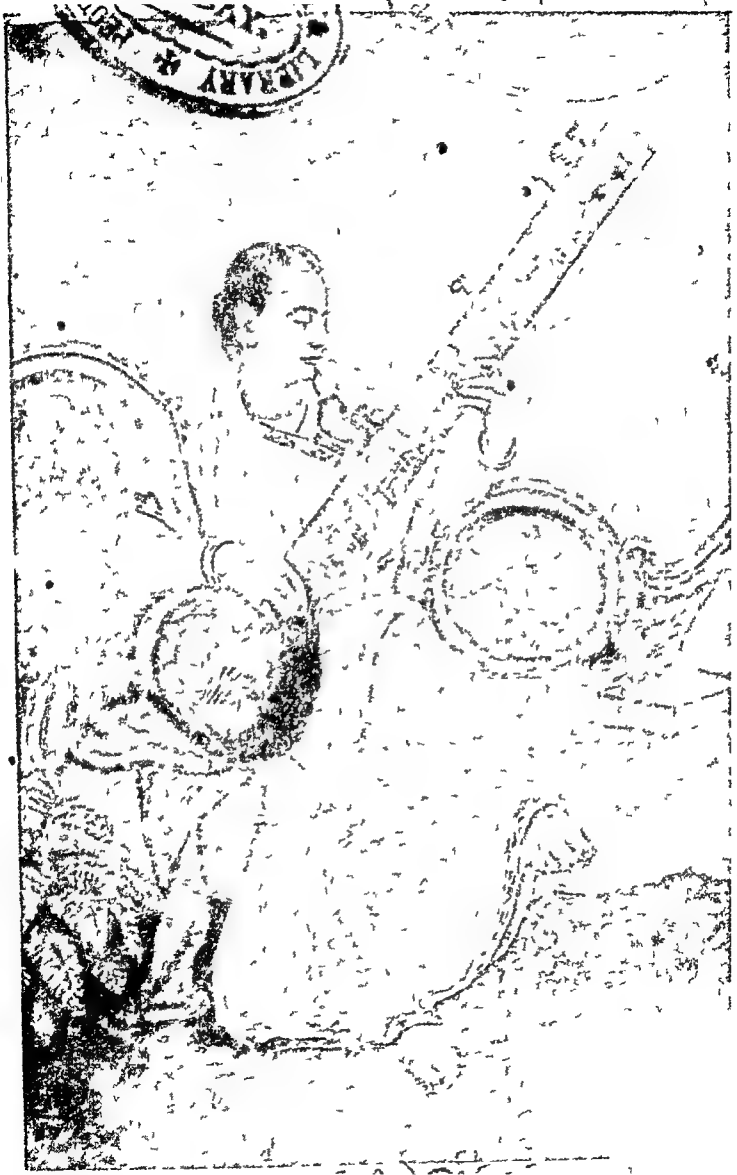
પ્રેમ-પિજરના પોપટ પ્યારા-મીઠું મીઠું ખોલ—ધુંધટ.

વેણુ વગાડી મધુવન બહાલા, કામણુગારા ચોર:

ઘેલી કરી તેં રસીયણુ રાધા, અંતરમાં તું ડોલ—ધુંધટ.

અંસીના મૃદુ નાદથી, ભેદાયે મૃગી અંગ;

તુજ પ્રેમીના તીરથી, હિછલ્યો અંગ અનંગ—ધુંધટ.



જ્યન્તને આ ગીત ધ્વનીથી ગુણવંતીને બેટવાનો નવો માર્ગ મળ્યો. તેને કંઈક નિમિત્ત જોઈતું હતું. નિદ્રાને પરહીરીને પ્રેમીના પ્રસંગ પાડવા કલ્પના કરતો હતો, તેવામાં ગુણવંતીના ગાને તેને માર્ગ કરી આવ્યો. ગુણવંતી દિવાનખાનામાં સતાર લઈને નિયમ પ્રમાણે અભ્યાસ Practice કરતી હતી. જ્યન્તે તેનું ગીત સાંભળીને બહાર આવ્યો, ને ગુણવંતીએ સતાર જગ્યાપર મુક્યો. જ્યન્તને જોઈને શરમાળ સુંદરી સાડીની કાર સંભાળી એક તરફ શરમાતે મુખડે, હસતે ચહેરે ઉભી થઈ ગઈ.

“ મહારા આવવાથી તમારા અભ્યાસમાં વિધન પડ્યું હોય, તો મને ક્ષમા કરજો. ” જ્યન્તે, થોડી જોઈ મૂકી રહીને બોલ્યો.

“ એ તો મહારે આલુ અભ્યાસ છે. મારું આજનું એક જ ગીત પુર્ણ કરવાનું હતું, અને તે પૂરું થતાં જ મેં અંધ કયું છે. આપ સંક્રાન્તો નહિ. ”

“ તમારા મૃદુ કંઠની વીણાએ લગાર આનંદ આવ્યો, તેથી લાલચુ મૃગ ઘસડાઈ આવ્યો. ”

“ ચિન્તા નહિ. પધારો. આ કોચપર પધારો. ” ગુણવંતીએ સંકાર કર્યો. જ્યન્તે એક લેવાને આંચકા ખાધો.

“ આપ લગારે સંક્રાન્તો નહિ. આપ પરાયા નથી. મહારા પિતા હાજર નથી, તેથી શું થયું ? પધારો. ” ગુણવંતીએ તેને સમસ્યામાં સમજાવ્યો. જ્યન્તે કોચપર બેઠો.

“ લેયો વૃદ્ધ છે, તેને બપોરે એ ઘડી જાંપવાની ટેવ છે, તેથી આપની સેવામાં હાજર રહી નહિ શક્યો હોય; જો ઇચ્છા હોય તો જળપાન લાવુ ! ” ગુણવંતીએ બીજી સમસ્યાથી જ્ય નિર્ભય કર્યો.

“ આપના કહેવાથી મને સર્વ સંકાર થઈ ગયો. મા

આપ મહારા નિવૃત્તિના વખતમાં કિમતી વખત રોડીને વિનાદ કરવા બેસો, તો એ થોડું નથી ! ” જ્યન્ને પણ સમસ્યા કરી,

“ આપ અમારા મહેરબાન છો ! ” ગુણવંતીએ બેસતાં કહ્યું.

“ જીવ એક મુસાફર છે. દેહ એક ધર્મશાળા છે, અને આપણે સર્વે પંખીનો મેળો છે.

“ ખરી વાત છે, મહારા પ્રવીણ ગુરુજીએ પણ મને એક વેળા એવો બોધ કર્યો હતો. એ મુસાફરી વેળા મેળાપ થએલા પંખીનો સર્કાર કરવો, એ સ્થાનિક નિવાસી ધર્મશાળાવાળાનો ધર્મ છે. ”

“ આપનો હાલ શું અભ્યાસ ચાલે છે ? ”

“ હાલ કંઈક ધર્મ-શાસ્ત્ર સંબંધી વ્યવહારને લગતા વિષયોની ચર્ચા ચાલે છે. પિતાજીની કૃપાથી મને મહારા સંસારને યોગ્ય કુળ-વણી મળી ગઈ છે, એમ તેઓ પણ માને છે, એટલે પરભાષાનો વધારે અભ્યાસ કરવા દેતા નથી. જો કે મનુષ્ય જીવન તો છેવટ અંતકાળ પર્યંત અભ્યાસી છે. ”

“ હાલ કયું વાંચન ચાલે છે ? પેલું પુસ્તક કયું છે ? ”

“ આપને તે જાણવાની ઇચ્છા હશે, તો હું આપીશ. ”

“ તેમાં શું વિષય સમાયલો છે, વાર ! ”

“ એ પુસ્તકમાં ન્યાય, જ્યોતિષ, વૈદક, કાવ્ય, સંગીત, અને વ્યવહારાદિક ગ્રંથોનો સંગ્રહ છે. ”

“ એ ગ્રંથનું ગુથન શું છે ? ”

“ પ્રેમ ! ખરું કહીએ તો નાયિકા ભેદ ? ને વધુ કહું તો પ્રેમ-શાસ્ત્ર ! ”

“ પ્રેમ-શાસ્ત્રમાં પદગ્રંથનો સમુદાય શી રીતે એકઠો થયો છે, વાર ? ”

“ સાંભળો ! નાયિકા પોતાના પ્રેમી ભરથારની જાંખના કરે

છે. પ્રેમીને પ્રેમ-ભોજન કરાવતાં અથવા સત્કાર કરતાં દોષ થાય, તો તેને કેટલીકને ક્યા પ્રકારની શિક્ષા થવી જોઈએ, એ આ ન્યાયમાં સમાયેલું છે. ”

“વાહ વા ! પછી જ્યોતિષમાં શું હેતુ રહેલો છે ? ”

“પ્રેમી ક્યારે પધારવાના છે, તેની ધડી અને શુકન જોવાય છે. જન વાર લાગે, તો શિક્ષા થાય છે, એ માટે નેહી વાટ જુએ છે । ”

“શાખાસ ! પણ વૈદકની તેમાં શી અગત્યના છે ? ”

“પ્રેમની તીવ્રતાથી, અને કામની વેદનાથી કેવા કેવા રોગો પ્રાપ્ત થાય છે, તેનું નિદાન અને ઔષધ તેમાં રહેલું છે । ”

“આહા ! આ ગ્રંથ તો મહા કિમતી લાગે છે. વાર, પણ કાવ્ય શા માટે સમાવેલું હશે ? ”

“નિવૃત્તિનો સમય કહણ થઈ પડે, તેથી પ્રેમ-વિયોગી પ્રમદાને શી શી એણા સુજે છે, તેનું ચિત્ર કાવ્યમાં કેમ દોરવું, તેનો વિચાર કરેલો છે. ”

“ધન્ય રે ધન્ય ! એ ગ્રંથમાં સંગીતનું શું કામ હશે ? કેમકે વિયોગીને તે બહાલું નથી । ”

“જો બહાલું ન હોય, તો આપ પુરાયલા પિજરના પોપટ પેઠેમ ઝોગડામાંથી બહાર કેમ આવ્યા ? ”

ગુણવંતીએ મનનો નિર્ણય કર્યો, અને જ્યન્નનું હૃદય રસ-ખસ થઈ ગયું. વધુ વિનોદ રહે કરે, ત્યાં આ જન્યન થઈ, અને આંખોએ યોજતી બહાર આવી. જ્યન્નને બદલે ગુણીને યાત્રી પડી. ગુણીએ પ્રેમથી પાસે લીધી, અને આ પ્રસંગ આકર્ષી આતુરતા છતાં એટલેથીજ ગંધ પડ્યો ।

પ્રેમીઓના અમુલ્ય એકાન્તમાં ભંગ પાડનાર, પ્રેમીઓનો દેવો આપિત થતો હશે, તે પ્રેમીઓથી કશું અજાણ્યું નથી ।

આ નવલ કિશોર પ્રેમીઓ મૂળ વાત પરથી રમાના વિતોદ પર ચડ્યાં.

“રમા ગૃહેન ! તમે કાની જોડે ઉભાં છો ? તમે તેમને ઓળખો છો કે ?” જયન્તે ઢાડકવાથી લાંપામાં કહ્યું.

“એમનું નામ ગુણી બા ! દાસી કહે કે તે તો તારી બા જેવાં છે !” રમાએ નિર્દોષપણે કહ્યું. જયન્ત અતે ગુણી હસી પડ્યાં.

“હા, તેમને ગૃહેન કહીને બોલાવજે; પણ તે તો એ દિવસનાં સાથી છે, પછી તો આપણે મુંગધ જઈશું, ને તે અહીં રહેશે ?”

“ના—આપણે તેને મુંગધ લઈ જઈશું. ગુણીબા, તમે મુંગધ આવશે કે ? જો નહિ આવે, તો હું અહીંજ તમારી કને રહીશ.” રમા ગુણીને ભેટી પડી.

“એક દિવસના અરધા—ભાગમાં તમે ખુબ જાદુ કરી દીધું !” જયન્તે ગુણીને કહ્યું.

“પ્રભુતી કંઈ એવીજ ઇચ્છા હશે ! કદી રમાના શબ્દ ખર્ચ પડવાના હશે ! કદાચ મહારો નિવાસ મુંગધમાં થવાનો હશે !”

“જો તમે મુંગધમાં પરણો તો કેવું સાડ ?” જયન્તે વ્યંગમાં કહ્યું.

“પણ મહારા જંગલામાં રહેવું પડશે, હું સાથેજ રહીશ ?” રમાએ હદ કરી. જયન્તે જાણ્યું, કે રખે વાત વધી પડે, તેથી દપાલ લખવાને બહાને ઉઠી ગયો. રમા ને ગુણી નીચે બાગમાં ફરવા ગયાં. ગુણવંતીનો જયન્તપર, ને જયન્તનો ગુણવંતીપર પરસ્પર પ્રેમ પ્રેમ—લગણના પરવાળા પેઠેમ મળ્યો. હૃદય માંહે દ્રાક્ષનાં ઝુમખાં પેઠેમ મનની મીઠાશ મળી ગઈ. ગુણવંતીની કૌશલ્યતા વિષે યોગેન્દ્રલાલને હિંચું મન હતું. યોગેન્દ્રનો વિચાર પોતાની કન્યાને પહેલી તકે જયન્તને વરાવવાનો હતો. ઘર બેઠે ગંગા આવી, ને લક્ષ્મી ચાલેલો કરવા આવી, તો હું કેમ કરશી ? એ તો સમય જોઈને

સત્કાર કરી રહેવા. એમ ગણીને, જ્યન્ત સાથે ગુણીને પ્રસંગમાં લા-
વવાનો સમય આપ્યો હતો. એમ થવાથી જ્યન્તના મનમાં પોતાની
કન્યાની ઉચ્ચ વાસના વાગ્યો કરે, એમ તે ધ્યેય હતો. ગુણવંતીની
કન્યા રમા તેની સાથે હોવાથી પરસ્પર વિવેક જળવાશે, એમ
યોગેન્દ્રે માન્યું હતું, ને તેથી પોતાની ગેરહાજરી છતાં મધુરી ગુણ-
વંતીને જ્યન્ત સાથે પ્રસંગમાં આવવાની મુંગી છુટ આપી હતી.
ગુણવંતીને આડકતરી રીતે જ્યન્તના સદ્ગુણને મહત્તા સંબંધી
વિચારો જણાવ્યા હતા, ને પ્રસંગ મળ્યે, તે કન્યાને એવોજ પુતિ
મેળવવો, એવા ઉદ્દેશ્યે ગદ્યાર પડવાથી ગુણી સમજી ગઈ હતી.
જ્યન્તને વસાવવાની પિતાની ઇચ્છા પરખી ગઈ હતી સારે નશીબે
મન મર્યાદા જળવી શકાય, એ માર્ગ સરળ થઈ ગયો હતો. રમાને
રમાડવા, ખવરાવવા પિવરાવવા ને તેની બરદાસ કરવાનું નિમિત્ત
હાથમાં રાખીને, ગુણવંતી જ્યન્તના પ્રસંગમાં આવવા લાગી. તેણી
વધારે છુટ મેળવવા એકાન્તમાં યત્ન કરવા લાગી. રમાને પોતાની
દાસી સાથે મેળવી દીધી. પોતાની બહાલભરી દેખરેખ, ને માયા-
ભરી મીઠી મમતા ચાલુ રાખી. જે ટાંછે રમા પોતાના મહાલયમાં
આવી, તે સમયથી તેનું ચિત્ત પોતે હરી લીધું. યોગેન્દ્ર રમાને તેડીને
મેડીપર આવ્યા, ને ગુણી પુજન કરવા જતાં મળી. તે વખતે ર-
માનો નિર્દોષ, નમણો ને મુઘડ ચહેરો જોઈને તેણીએ પોતાની છાતી
સાથે દાખી, પિતાના હાથમાંથી રમાને ઝડપી લઈને મુખચુંબન
કર્યું, કેમ જાણે ઘણાજ પ્યારનું પોતાનું ગુમાયલું બાળક લાંબે
વખતે મળતું હોય ? યોગેન્દ્રે પણ બામ કરીને ગુણવંતીનો રમાપર
પ્રેમ જોસાડવાજ આ યત્ન કર્યો. દાદરપર ચડતાંજ યોગેન્દ્રે રમાની
ઓળખાણ કરાવી, ને ગુણવંતીએ તેને ચુંબન કર્યું. જાણે કુદરતજ
સર્વને પ્રસન્ન થઈ હોય ?

દોશી ઘાટણુ ગુજરી જવાથી વીલી પહેલી રમા, ગુણવંતી ને
 તેની દાસીના હાથમાં જવા પછી તે જાણે પોતાનાજ ધરમાં આવી
 હોય, તેમ હળી ગંધ, તે આળાને પોતાની કરી હોવાની ગુણવંતીને
 અગત્ય હતી. જ્યન્તનું વિઠ્ઠળ થયલું મન, તત્કાળ સ્થિર કરવા,
 અને રમાની સાવફી માતા ખરેખર તેની મૃત માતાજ હોય, એવો
 પ્રેમ રાખીને સ્વાધીન કરવાની ગુણીની ઇચ્છા લવિષ્યના ભરથારને
 પોતાનો કરવાની હતી. જ્યન્ત, રમાને ગુણવંતી સાથે હસતી રમતી
 જોઈને આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઈ ગયો. થોડા કલાકની પીછાણમાં એ
 જાળા પ્રદેશો મુઘ્ધા સાથે પોપટડી પેકેમ હળી મળી ગંધ, તેથી તેની
 લવિષ્યની ઇચ્છાઓને પુષ્ટી મળી. ગુણવંતીની એજા, યોગેન્દ્રનો હા
 વલાવ, ને પોતાની શ્રદ્ધા એકત્ર થઈ. તેજ રીતે રમાના મનમાં એમ
 થયું, કે 'ગુણવંતીની કનેથી હવે છુટવું નહિ ! કા તો અહીં રહેવું,
 ને કાં તો તેને સાથે હોવી ! આ પણ એક સંસ્કાર ! રમા દ્વારા,
 સુમતીની મૃત-વાસનાનાં ણિન્દુ તરીકે, તેની આળાનીજ હૃદયી કેમ
 જાણે જ્યન્ત ગુણવંતીને પરણવાનો હોય, કેમ જાણે તેને ફરજ
 પડી હોય, કેમ જાણે સુમતીની પ્રેમ-લક્તિનો ફાલ કાયમ રાખીને
 તેનીજ ઇચ્છાથી પોતે નવો સંસાર જોડતો હોય, એ રીતે ઘટમાળ
 બંધાવા લાગી. માયાના કૂપમાં પ્રેમનો રેંટ ચાલવા લાગ્યો, અને
 તે રેંટ જોડવાનું નિમિત્ત રમા થઈ પડી. જ્યન્તને લાગ્યું કે, રમા
 હવે શાન્તિથી ગુણી કને રહે છે, એટલે પ્રયાગ યાને-માત્ર ગયા
 જવા વિચાર કર્યો. રમાને બોલાવવા, હસાવવા, લગાર તપાસ કરવા
 માટે વારંવાર ગુણવંતી કને જવાની તક મળતી, ને તે પ્રસંગે
 ગુણીનું મન, એજા, લાવ, પ્રીતિ, મર્યાદા, વિચાર ને સદ્ગુણ જોવા
 મળતાં હતાં. જ્યન્ત જેવા વિરક્ત, ને સુમતી સરખી ગુણીયક્ષના
 સ્નેહ તથા સદ્ગુણના અનુભવીને ગુણવંતી ચડતા પ્રકારનું પાત્ર

ત્રાગી, ને રમાની સંભાળ વિષે તેનો સંદેહ દુર થયો. જ્યન્ત પ્રેમ જળમા ફરી પડ્યો. પ્રયાગ અને યાત્રા તો ગુણવંતીનું પ્રેમ-મંદિર થઈ પડ્યું. મુંઝઈ જવાની ઉતાવળ ફીલમાં પડી. રમાની દારી કાશી ગુજરી જવાથી રમાને સભાળવાની ચિન્ત્ન ટળી ગઈ. રમાને કાશી લાવવાની અનેરૂછ છતાં ને સાથે આઘ્યાથી જ્યન્તને કેટલીક સગવડ ને સરમ નક મળી ગઈ. તેને મનમાં જે ઉત્કટ હતી, તે પૂરી થઈ. યત્ન વિના લાગ્ય ર્યું. સદ્ભાગી જ્યન્ત ખહાર આવ્યો, એવામાં યોગેન્દ્ર ઓશીસમાંથી ઘેર આવ્યા. ઓ જણે સ્ત્રીથે એસીને એ ઘડી વિતોદ વાના કરી. રમાને રમાડી. એ નિમિત્તે જ્યન્તની લક્ષ સંબંધી આન્તરિક ઇચ્છા જાણી લીધી. કંઈક હક, કંઈક ઇચ્છા, ને કંઈક આગ્રહ લાગ્યો. રાત પડી. સવે જણે આનદથી વાળુ કર્યું રમા જલ્દથી દારી કને સુઈ ગઈ, અને જ્યન્ત તથા બાપ-કન્યા વાતોપર પડ્યાં હિલચ પ્રેમીયોના મનમાં એમ થયું, કે આજ રાત્રીએ યોગેન્દ્ર ખહાર ગયા હોય તો ! બપોરે મળેલી એકાન્ત પ્રમાણે અધુરો વિતોદ પુરો થાય, ને છેવટનો કદાચ મન ભ્રમ અથવા મન-સંકલ્પ અપટ થઈ જાય. આખરે એમજ થયું. પંક્તગપર પિંડ નાખીને નિદ્રા દેવીને શરણુ ધવાની થોડીજવાર હતી, ત્યાં સિપાઈએ આવીને યોગેન્દ્રલાલને ખબર આપી, કે “સાહેબને અકસ્માત થયો સુસાદરી દરયાન ઘોડો મઝતીપર ચડવાથી ગાડી એક ઝાડ માથે અથડી ગઈ છે, અને સાહેબને ઇજા થઈ છે.” સ્વારની આ વાત સાંભળીને યોગેન્દ્રલાલ ચમકીને ઉઠ્યો.

“કુદેત ગુણવંતી ! આ વેળાએ મ્હારે જરૂર સાહેબને લેવાને જવું પડશે. માટે તું સંભાળીને રહેજે ! જ્યન્તીલાલ ? કમા કરજો. જો કે આપને માટે સુવાની સઘળી ગોઠવણ થઈ ગઈ છે, ને માત્ર નિદ્રાવશ થવાનું છે, તોપણ હું હાજર રહી શકતો નથી,

માટે ક્ષમા કરજો. લેવા ! તુમ શેરકી નહેનાતમે રહે, મયે સાહ-
અકાં દહેનેકાં જાતા હું, મધ્ય રાતકો આઉંગા, તીન મેલકા તકાકા
હય ! અગર સાહેબ બેલાન ગાશીલ હોગા, સો સુખોહમે આનાં હોગા !
ધરકી રખવાલી કરના !”

“કુચ્છ ફિકર મન કરીયે, મહારાજ !”

“ચિન્તા નહિ, પિતાજી ! ધરની શીકર ન કરશો. પણ તમે
રાત-વેળા સંભાળજો.” ગુણવંતી બોલી. તેને મન તો પ્રભુ પાયા,
કેમકે એકાન્તનો તો તેને ખપ હતો.

“જો આપ પ્રજ્ઞાતે સીધાવો, તો ?” જ્યન્તે શાહુકારી દેખાડી.
ચોરને શાહુકારીનું ડાળ કરતાં બહુ આવડે.

“એમ ન થાય. સાહેબ કરતાં મઝમ વધારે તોફાની છે. એક
ધડીનાં છઠ્ઠા ભાગમાં મૂળ છેદી નાખે,” એટલું બોલીને યોગેન્દ્ર કપડાં
પહેરવા લાગ્યો, તેટલામાં ગાડી પોતાના દરવાજા પાસે આવી. યોગે-
ન્દ્રલાલે ફરીને ગુણીને સંભાળથી રહેવાની યથાઘટીત સૂચના કરી, ને
પોતે એક સ્વાર સાથે સાહેબને દહેવા ઉપડી ગયા. જ્યન્ત અતે
ગુણવંતીની દાદ પ્રભુએ સાંભળી. પ્રેમીયોના અંતરમાં પરમાત્મા
વસે છે, તેનો આ પ્રત્યક્ષ પુરાવો કહેવાય !

પ્રકરણ ૨૨ મું.

આશા-મોહિની ! પ્રેમ-હિંચાળે જીલતાં યંત્રીઓ !

ધુંધટમાં રહેલું મુખડું, હાથની મુઠીમાં છુપાયલી વસ્તુ, ને
કંઠમાં રહેલું ગાયન જેમ મનને અધીરું બનાવે છે, તેવીજ રીતે
પાણીમાં પીરસાયલી પ્રસાદી, રસિયાના મનનો વિયોગ દાળવા, ને

પ્રિયાને મળવા દેવાને હકીકી થતી રાતડી સતાવે છે, પણ પ્રેમી-
યોનાં અંતર એવાં તો શુદ્ધ હોય છે, કે તેનો મેળાપ થતાં વાર
લાગતી નથી. પ્રેમીલકન પ્રભુનું એક ધ્યાન ધરીને એક તાર મન
જાનાતી દે છે, ત્યારે પ્રત્યક્ષ દેવ દર્શન થાય છે. તેવીજ રીતે માયાના
આત્માનું સ્વરૂપ જે પ્રેમ છે, તે ખરાં પ્રેમીને તરત મેળવી દઈ
શકે છે, અને એ પ્રેમી ભંટયા પછી લોહું ચુબક લેડે જેમ ચાંદી
રહે છે. તેવીજ રીતે તે છુટા પડી શકતાં નથી. ઇશ્વરના પ્રેમાંશી
અંશની એ એક અજળ ખુખી છે. સ્ત્રી ને પુરૂષમાં તેવી પ્રેમ-
લલિત રહેલી છે; પછી માયા, મોહ ને રનેહ ગમે તે હોય, પરંતુ
પુરૂષ જાતિમા પણ તેવો સ્ત્રી સૌંદર્યરૂપ મોહ છે. ચક્રાર ને ચન્દ્રનો
પ્રેમ જુઓ ! ચક્રારીના ટળવળાટની તરફ ન જોતાં, આ અખડ
પ્રેમી ચક્રાર પોતાના મિત્ર ચન્દ્રને સંપૂર્ણ દષ્ટે લલિત-રાગ દેખાડે
છે અને આ વાત તો સિદ્ધ છે, કે રનેહની ઉત્પત્તિ કંઈ સંસ્કાર
વિના થતી નથી. પછી તે સંસ્કારી રનેહનું પરિણામ નષ્ટ બ્રહ્મ
હોય, કે ઉચ્ચ ઇષ્ટ હોય, તે કર્મ-ગતિની વાત છે. પારકા પ્રદેશમાં
પરબંધનમા રહેલી પોપટડી, આ પ્રદેશી પ્રવાસીના રનેહમાં અંધાઈ
ગંધ છે, એ શું સંસ્કાર નથી ? મોહ-રત્ન ખરે મનને લલચાવે છે,
પણ તે મૃગજળ ખેડેમ તરત જમીન લેડે પ્રસરી જાય છે. રનેહ-
રત્ન કંઈકા કરે છે, ને કાં તો છેવટે ટળવળાવીને પણ પાછો એજ
પ્રેમીઓને અર્પણ થાય છે. ભાગ્યેજ કોઈ દાખલો નિષ્કળ નીવડ્યો
હોય ! પણ સત્ય પ્રેમાંશી માટે તો સંસ્કારી રનેહ-અંધન સત્ય
નીવડે છે.

પ્રેમીયોની દૃષ્ટિમાં અદ્વિત ઝેર છે. એ ઝેરને ગળે
નાર વચનરૂપ જળ છે. ત્યારે એ ઝેર, કંઠમાંથી શરી-
આય છે, ત્યારે ને રંગેરંગમા હળાહળ પ્રકટી નીકળે

પ્રાણી નિર્જળ બની જાય છે. તેના મગજમાં એવી તો આકર્ષા
અસર થઈ જાય છે, કે જ્યાં સુધી પોતે દૃષ્ટે પડેલા પ્રેમી કો
જાય નહિ, ત્યાં સુધી તે કદી પણ બળવંત બનતો નથી. એ મે-
ળાપ ભયંકર અને કાફિય થઈ પડે છે. પ્રભુની જેવી લીલા ?
સ્વતંત્ર મનપર, પરંતંત્રતાનું બંધન, માનવના જીવનને કેવું કદી
બનાવી દેશે ?

આહા ! કેદખાનામાં સપડાયલો કદી પણ લીન ફાડી, ચોકીવા-
નોની આંખો અંબવી, નિર્જળ છતાં સખળ બનીને પોતાની પ્રિયાને
મળે છે. આ જોસ કેવળ પ્રેમના ઝેરનું છે. પ્રેમ જે અમૃતરૂપ છે,
તેનો વિયોગનો પાસ લાગી ઝેરી બની જાય છે, ને તે વખતે મસ્તાન
બનીને પ્રેમીઓ, શુરવીરતાનું રૂપ ધારણ કરે છે. જ્યારે તે ખરા રંગ-
માં ઝળકે છે, ત્યારે તે પ્રેમી અંધ બની જાય છે, નિષ્કુર ને નકટ
બની જાય છે. તેને લોક-મર્યાદા કે વડીલના વિવેક તરફ લક્ષ જણ
નથી. તે અંધ બનીને અપંગ છતાં ઘસડાઈને વીજળીના તાર પેઠે મ
મળી જાય છે. ધન્ય છે, પ્રેમીઓ ! તમારી હિમ્મતને ! ધન્ય છે
વિરલ વિરાંગના પ્રમદઓને ! ઘણા કહે છે, કે સ્ત્રીના રૂપમાં પુરૂષો
અંબઈને જીવન બગાડે છે, પણ પ્રેમાંકુરમાં એવો ભેદજ નથી.
અનેક સ્ત્રીઓ, પુરૂષોની પાછળ ગાંડીથેલી થઈ ગઈ છે. (જુઓ-નવલ
ગંગા) કામાતુર કામિનીયો મનની તૃપ્તિ અર્થે વિરહ બને છે; થેલી
ગોપી પેઠેમ કદી કર્મવાદી કામિનીયો કૃષ્ણ સંગ કરે, એ માત્ર કહે-
ણીનો આ ભેદ નથી, પણ સીતા જેવી સુશીલ ને શુદ્ધમતી કુંવરીનો
રઘુ-રામે સાથે સ્નેહ લાગેલો હોવાથી, રાવણ જેવા લંકપતિના
વૈભવની ગણના ન કરતાં પ્રેમીનેજ વધો, તેનો આ સિદ્ધાન્ત છે.

ગુણીયલ ગુણવંતી, આ લાગ્યવંત જ્યન્તની પાછળ ગાંડીથેલી
બની ગઈ, એ મોહ કે પ્રેમ કરતાં મરંકારનો પ્રતાપ વધારે છે.

ગોગેન્દ્રલાલની ઇચ્છા, પ્રભુરૂપ પતિપરાયણ કરીને પોતાની કન્યાને
 ગ્રામ્ય વર સાથે, પસંદગીનાં લક્ષથી પરણાવવાની છે, તે હજી આ
 યુવાન પંખીઓનો મન-મર્મ-કે પ્રેમ-ભેદ જાણતો નથી, પણ આ-
 ડકનરી રીતે મર્યાદા સાહ ઉભયને સંબંધમાં લાવવા માટે મનનો
 યત્ન થાય છે. જ્યન્ત કરતાં વધારે ગુણી અને આળયુવક સ્નેહીની
 કાયસ્થ જ્ઞાતિમાં ખોટ નથી, પણ પોતે પ્રદેશી હોવાને લીધે, અને
 કન્યાનું વ્યવ વધી જવાને લીધે, પોતાને ત્યાં અનાયાસે આવી ચડેલો
 લાયક યુવાન જમાત્ર થતો હોય, તો ઝડપી મુકન, થઈ જવાય વેળી
 જ્યન્ત, મંસારની પરનાળિકાનો પ્રવાહ જાણી ચુકેલો હોવાથી, અને
 ગુણવંતી સાથે ભેટો થવાથી, તેનો જીવન-કાળ મુખમા જાય, એવી
 માનવંત ઈચ્છા ધરાવતો હતો, અને એજ રીતે ગુણવંતી પણ આ
 લાયક વરને આડકનરી રીતે પોતાનો પ્રેમી સ્થાપવા મથન કરતી
 હતી જ્યન્ત આ મુઘ્ધાને જોઈને મૃતપ્રિયાના પ્રેમનું દષ્ટિમાં દર્શન
 છતાં માયાના બળે, સંસ્કારના બળે બૂલીને મોહમાં મસ્ત બની ગયો
 હતો. કેટલાક કલાકના પ્રસંગ પછી સુમતીના સ્વરૂપને ગુણ સાથે
 સરખાવતાં ગુણવંતી વધારે લાયક લાગી હતી. સુમતીની આમડી
 ગોરી છતાં લગાર ઘઉંવરણી હતી, અને તેના વાળ સુંવાળા છતાં
 નાબુક હતા તેની કપાળ રેખા લગાર મંદ હતી, ચક્ષુ છેક કાયલ
 જેવી નહાની હતી મુખમાં મીઠાશ છતાં, કેળવણીની અછતથી
 મુખની માધુર્યતા મધુરી ન હતી. અમદાવાદના વસવાટથી સુમતીની
 ભાષા, મધુરેલી સુરતણ જેવી ઠાકમાકવાળી, ને ચટકાર ન
 હતી. સુમતી બહુ સાદી હતી તે જનદષ્ટિની જાદુભરી ગોળાનો માર
 સહન કરવા શક્તિમાન ન હતી. પોતાને સાત સમારી વેશ
 રહેવું બહુ ગમતું હતું માત્ર તેનામાં પ્રેમાળપણાનો ઉત્તમ ગુણ હ
 તેથી તે પતિને જીવંત રૂપ પડી હતી, અને વિવેકી, શાન્ત,

મધુરી હોવાથી જન સમુહમાં ને કુટુંબ કળીલામાં નાની ઉમ્મરે, પુખ્ત વિચારની ને પ્રિય ગણવા લાગી હતી. ગુણવંતીમાં નવા જમાનાનો કંઈક વિવિધ ચમત્કાર હતો. તે વિશેષ જળવાયવી હોવાથી તેના કપાળની રેખા ચમકતી હતી તે સુંદર ગૌરવરણી હતી. તેની સૌંદર્ય-ધટા કોઈ પણ દષ્ટિને અંજની નાંખે તેવી હતી. જે એવી રૂપવંતી સ્ત્રી ઘરમાં હોય, તો ઘરને, વગર વૈભવે દીપાવે તેવી હતી તેની માતાના સુરતી સહવાસથી, તે પિતાના સુધ-જેલા વિચારથી તેનામાં નવીન જમાનાના નવીન ગુણો પ્રવેશ થવા પાગ્યા હતા તેનું શરીર નિરોગી ને લઘુ હતું. તે અણીશુદ્ધ ને ઝોડ વગરની હતી હાથ, પગ, મોં, નાક, અને કમ્મર અંતુક્રમે ઘટાફર ધડાયલા હતા તેના વાળ છેક ગંઝથળ સુધી ખુલી રહેતા હતા. જ્યારે તે છુટા વાળ મૂકીને સનાર વગાડતી, ત્યારે સરસ્વતીનું સ્વરૂપ ધારણ કરતી હતી એ નિર્દોષ કુમારિકા એકંદર રીતે મધુરી અને નમુનેદાર બાળા હતી. સ્વરૂપમાં મસ્તાન હોવાથી ને શરીરમાં મદમસ્ત હોવાથી, તથા યુવાનીના અંકુરો પ્રફુલ્લવા લાગ્યાથી કામ વિકારે લગાર તેને બહાવરી અનાવી હતી ખરી, પણ વિવેક ને ધર્મ, ટેક ને નેક તથા નેકટલીક નબળા મનની કુમારિકાઓ પેકમ પદબ્રષ્ટ થવા આકર્ષા બનતી ને હતી. સુમતી લગાર શર્યાતમાં આકર્ષણ પડી ગઈ હતી, તેવી રીતે ગુણવંતી અધીરી બનીને પ્રેમ-ચુંબન કમવવા તલપતી ન હતી. તે પ્રેમીની કસોટી કરવા આહતી હતી, ને જ્યન્ત તેની પરિક્ષા કરવા આહતો હતો જ્યન્તને જે શંકા થઈ હતી, તે આ વખતે કિલટાજ રૂપમાં પ્રકટી હતી, ને તેથીજ આ દરેલ તથા અ-દ્વિશાળી ગુણવંતીને વરવાને તે કંઈક આતુર દેખાતો હતો. તો પણ તેનું મન એ પ્રકારે ભેદાયલું હતું, એ ભેદ હવે પછી કયા પ્રકારે પ્રકટાય છે, તે જોઈશું. હાલ તો આ નવલ યુવકોની એકાન્ત

રાત્રી પર દૃષ્ટિ કરીએ. બન્ને આશા-મોહનીના ચૈમાનમાં સ્વાર થઈને પ્રેમ-પ્રદેશની વાટે પડ્યાં છે, હવે જોઈએ કે તે પ્રીત-નગરમાં કેવી રીતે પહોંચ્યાં !

• યોગેન્દ્રલાલ પોતાના સાહેબને બંગલે ગયા, અને જયન્ત પોતાના શયનગૃહમાં ગયો. ગુણવંતીને કેમ મળવું? તેનો તે તરસ્યો બપોયો મેઘની પેઠેમ રાહ જોવા લાગ્યો. મુરલીપર ઘેલા બનેલા નાગ પેઠેમ આમ તેમ ડાકીયું કરીને માર્ગ જોવા લાગ્યો. મુરલી તરફ જવાને દાક્ષાં મારવા લાગ્યો. પેલા લૈયાછતી વચમાં એકઠી હતી, એટલે લાચાર બન્યો. પણ કુદગ્તે તેને તક આપી. ગુણવંતી ણિજનાપર ગઈ. તેનું મન એકાન્તમાં વિવહળ થયું. આ સમયની એકાન્ત નિગ્રાને દાનમાં દેવાને હડીલી થઈ. તેણી ઘણી મંદ્રાચાવા લાગી, પણ લૈયાછતી ચોટીથી ડંરીને, તેણી વિચાર વમળમાં ગુંથાવા લાગી.

પ્રકરણ ૨૩ મું.

પ્રેમીઓની વિરહ વ્યથા-આશાની ઉન્નતિ-ને
મોહનો રાગ !

પિતાછતી મર્યાદાના બન્ધનને લીધે રાત્રીનો પહોલો પ્રહર તો આમ તેમ પલંગપર આજોટીને પુરો કર્યો, ને તેજ રીતે જયન્તનીએ અવસ્થા થઈ. મન ગમતી એકાન્ત છતાં, ને પ્રેમ-જળથી ભરેલું સરોવર છતાં, તરસથી તરફડતી પંખીણી લાલ લીલા વગરની રહી જાય છે, એ વિચારેએ તેની ઘેલછા વધી પડી. ગુણવંતી શાન્તિને ધિરજધારક છતાં, મનેન્દ્રિયોથી વિવહળ બની તે કામાતુર

તે થઈ, પણ પ્રેમાતુર થઈ, અતે એજ અંખનામાં નિદ્રાવશ થઈ, નિદ્રામાં અને એજ ચિન્તવન ધરી પ્રતિધડી સ્મરણમાં આવાગમન કરવા લાગ્યું. ગુણવંતીને પ્રેમીની મૂર્તિ દષ્ટિગોચર થઈ. તેણીને સ્વપ્ન લાસ થયો. જાણે જ્યન્ત ડર તણને એકદમ પોતાના પલંગ નજીક આવ્યો, અને ગલરાયલી, ધડકતી છાતીએ અમુઝાયલી ખાળાના ગોરા ગાલ ઉપર હાથ ફેરવીને ધિરજ દેવા લાગ્યો. એક હાથ માથાપર ને બીજા હાથની હથેળી ગુણીની હડપચી નીચે રાખીને પોતાના હોઠ ન્યાં ગુણીના ગાલોને સ્પર્શ કરવા ગયો, કે યોગેન્દ્રનો સ્વર સંભળાયો. અખોલ્યે આલ્યે જ્યન્ત નાસવા જતાં ગુણવંતી ચમકી, ને તેનો હાથ પકડ્યો. જ્યન્ત જો બોલે, કે જવાબ દે, તો યોગેન્દ્રના કાનમાં જાય, એટલે ‘જીવન’ એટલા ધીમા શબ્દો સમજાવીને બહાર નહાશી ગયો. ગુણીથી સ્વપ્નમાં ન સમજાવ્યું, કે તે ચોર હતો, કે જ્યન્ત ! તે ધન-ચોર હતો, કે તન ચોર ! તે ખરું હતું, કે સ્વપ્ન !

વિવહળ મનની રસીલી કુમારી પ્રેમ-મદમત્ત થઈ હતી. વિરહથી થેલી બની હતી. તેનું સ્વપ્નું ખંડિત થતાં તે ધડકતી છાતીએ જોવા લાગી. તે મનમાં વિમાસણ કરવા લાગી, કે “આ ચમત્કાર શો ? શું આ સ્વપ્નુંજ ! વળી ફરીને પ્રેમીનું ચિન્તવન કરતી કુલશચ્યામા તે સૂતી. મનનો વહેજો સ્વપ્નામાં વહેવા લાગ્યો. અને વિખૂટી પડતી મૃગલી પ્રિય પ્રત્યે આમ બોલી-“ શું અતે છેવટ આમ રઝળાવીને આલ્યાજ જશો ? હું તો હવે નહિ જવા દઉં ? ” ખાળાને એકદમ મન-માર્ગે સામે પ્રત્યુત્તર મળ્યો, “ ખાળા ? આ નવી પ્રેમ-સૃષ્ટિમાં હું કેવળ અર્જુણ પંથી છું ! આ હૃદય-મહિરમાં શોભતી મંદર સ્નેહ-મૂર્તિને મેળવવા હું આતુર છું, પણ આ વિકટ મેના પંથમાં ભૂલો પડવાનો મને બહુ ભય રહે છે. આ સંસાર

વગડામાં કાઠજાઓ સાથી નજરે પડતો નથી, કે તેની સોબત વંડે હું મહારા પથ પૂરા કરું ! કહે છે, કે આ પ્રેમ-પંથમાં વાદનો લો ધણો છે ! કેટલાક ચોર ને લૂટારા રહે છે. કેટલાક દુગાર ને ધુતારા વસે છે. પ્રેમમાર્ગના નાકાપર વિક્રાળ પશુઓની ચોડી છે, ત્યાંથી આગળ ચાલતાં ઝડોના ઝુંડથી વિટળાયેલો વશડો આવે છે, અને તે પસાર થાય છે, તો મોટા મોટા ખડાડ, ગરાડ ને ગુફાઓ આવે છે. આ દારણુ માર્ગમાં ગમાર પ્રેમી ગોચાં ખાય છે. ત્યાં કાઠ પ્રવાસીનો ભેટો થતો નથી. ત્યાં કાઠ સાથી મળી શકતો નથી. ત્યાં તાપ બહુ પડે છે. ત્યાં તૃપ્તા તૃપ્ત થઈ શકતી નથી. ત્યાં ક્ષુધાને માર્ગ મળી શકતો નથી. જ્યારે આ મહા કદિષ્ઠ પંથ પસાર કરવામાં આવે છે, ત્યારે કાયા નગરનો પ્રેમઆગ નજરે પડે છે, અને શાન્તિ-ભૂવનની સ્નેહ છાંયડીમાં બે ઘડી વિશ્રામ-હામ મળી શકે છે. બાળા ! એવા ભયંકર વગડામાં હું અબજ પંખી કેમ જઈ શકું ? હું પ્રેમ-નૃપિત બપેરો છું ખરો, હું પ્રેમભક્ત યોગી છું ખરો, હું શાન્તિભૂવનનો સેવક છું ખરો, પણ નવલ સ્નેહથી કેવળ અજ્ઞાત છું. નૂતન પ્રેમ-પાઠશાળામાં પઠ્યો નથી. પ્રેમ બગીચાની નૃષ્ટિ સૌંદર્યતાના વિવિધ પદાર્થનું નવીન અવલોકન કરી શક્યો નથી. મને પ્રેમના વિકટ પંથનો અનુભવ મળ્યો નથી, હજી મને પોલાંડુનો ઉદ્ધોગ નજરે પડે છે. કુતુરીની વાવાણી કેમ થતી હશે, તે હું જાણતો નથી. હજી મેં પોલાદની ખાણો જોઈ છે, પારસમણી ક્યાં હશે, તેની મને ખબર નથી. હજી હું પ્રેમ-સરોવરના કિનારાપર ગયો છું, સ્નેહસિંધુના તરંગની મને પિછાણ નથી ! એ પ્રેમમંદિર-કેવાં હશે, સ્નેહમૂર્તિ શી હશે, કદપતરનાં અમૃતકળ કેવાં હશે, તેમ તૃવેણીનો પ્રવાહ કેમ ચાલતો હશે, પ્રેમમહાલયનાં યોગમંદિરમાં માર્ગીય સાધુનો ને મહાત્માઓને-સત્સંગ કેવો હશે, પ્રેમધુનિમાં પ્રેમઆલામાં ને

પ્રેમયોગમાં શી મળહ હશે, એનો કશો નવો અનુભવ મને થયો નથી. સુંદરી ! તમે તો આ નવા પ્રેમનગરમાં જ વસો છો. પ્રેમગ્રંથનું ગ્રંથન કર્યું છે. પ્રેમખાગમાં નિત્ય નિત્ય ફરો છો. - સ્નેહ-સરોવરમાં સદાય ન્હાઓ છો. તમે વિકટ પ્રેમના પંથોમાં પ્રવાસ કર્યો છે. એ મહા માર્ગ તમે ખસાર કર્યો છે. હું અલિચ છું, માટે મને મૂકી દો. પ્રેમ વ્યાપારની જેને સમજ નથી, તેની કંને વ્યાપાર કરાવવો શું કામનો ? મૂળાક્ષર આવડે નહિ, તેને પંડિતની પંક્તિમાં મૂકવો શા ખૂપનો ? પુષ્પ પરિક્ષા નહિ, તેને માળીની ઉપમા આપવી શા કામની ? જ્યન્ત, આ ગુણવંતીના સ્વપ્નામાં તેના પ્રેમની પરિક્ષા કરવા બોલ્યો; જાણે તે કેવળ શુક જેવો બ્રહ્મયોગી ને અજાણ હોય, તેમ વદવા લાગ્યો. ગુણવંતીએ તે માન્યું. તેને માનવું ન હતું, તોપણ પોતાની પ્રવીણતા દેખાડવા અથવા પોતાની શક્તિની જ્યન્ત કંને પરિક્ષા કરાવવા માટે પ્રત્યુત્તર દેવાનેજ આ યત્ન કર્યો. તે કંપતી કંપતી કહેવા લાગી. કુમારીકાંવા કોમળ કરમાંથી તે છુટવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. બાળા જાણે તેનું શાન્તવન કરતી હોય, તેમ બોલી “ મહેમાન છ ! ચિન્તા ન કરો. જન્મતાંજ કાષ્ટ સૃષ્ટિ શિક્ષણ મેળવી આવતો નથી, અનુભવને અંતેજ વીર પુરૂષ પ્રેમપંથની પરિક્ષાએ પંકાય છે. સ્વભાવિક શિક્ષણ મનુષ્ય માત્રમાં હોય છેજ, માત્ર તેના ભેદ બાણવા જોઈએ છે. બાળક સરખુંજે એટલું તો સમજે છે, કે કંઈક ચળકે છે, ને પ્રકાશે છે; પણ તે ચંદ્ર છે, સૂર્ય છે, દીવો છે, પતંગીયું છે, કાચ છે, કે હીરો છે, તેનો ભેદ માત્ર જાણવાનો રહે છે. સોળ શીખેલાને સાત શું શીખડાવવું ? આપે તો એક પ્રેમ-ભવનું સુખ અનુભવ્યું છે, તે છતાં જો બાળક વેચતી બુદ્ધિહીણ બાળાની પ્રેમ-પરિક્ષા કરવી હોય, તો મહાઈ અવજ્ઞાન જુઓ. પ્રેમવિદ્યા ગહન છે. પ્રેમપંથ વિકટ છે. પણ પ્રેમ-

મંદિર પવિત્ર છે. જે અપવિત્ર કહે છે, એ અનુભવહીન જનનો કુટીલ સંપ્રદાય છે। અને પ્રેમખાગ અરસિક છે, એ અનુભવવાને કદાચ અજાણ પંથીને આપદા વેડવી પડતી હશે, પણ આવો-ભુઓ હું તમને અત્યક્ષ વસ્તુથી પ્રેમ-મંદિરનો માર્ગ બતાવું. એ જમીન કે જળનો માર્ગ નથી, મ્હારો અનુભવ માત્ર અનુભવીઓના લિખિત વિચારોનો છે, પ્રમાણ સહ નથી; પણ એ ગગન કે પવનનો રસ્તો નથી, એ સ્થળે એક વિજળીક યંત્રમા બેસીને જવાય છે। એ અદ્વૈત માર્ગ છે. એ સુક્ષ્મ નથી, મોટો નથી, શુન્ય-પ્રાણી નથી, શુન્ય નથી, માત્ર વિજળીક બળનો તેમાં કંઈક ચમત્કારિક પ્રસાદ છે, ને તેથી કાયા-નગરમાં વસતા અનેક જીવોને પ્રેમ-સૃષ્ટિના દરેક પંથનું જ્ઞાન કરાવે છે. આ વિલાસભુવન છે. તેમાં પ્રેમી દમ્પતીઓ અહોનિશ આનંદ વાયુની હેરે હે છે. એની જોડે કદપતર, મંદ મંદ પવનની સાથે ગેલ કરતુ, ને દમામલર ડાળીઓએ ડોલતું દેખાય છે. તેની શિતળ છાંયડી, વિરહથી તપેલા પ્રેમપંથીને વિશ્રામ આપે છે. એનાં મધુર ફળો, ક્ષુધાતૂર પ્રવાસીને શાન્તિ આપે છે. ભુઓ, એની નજીક ખારા સમુદ્રની અંદર જેમ મીઠી વીંસડી હોય, તેમ પ્રેમ-પર્વતની તળેટીમા મુંદર જળથી ભરેલી પ્રાંત તળાવડી છે. એની ચોતરફ હંસ, પોતાની પ્રેમી હંસણી જોડે વિનોદ કરે છે, રમણ ભ્રમણ કરે છે, ક્રિડા કરે છે। કાષ્ઠ તપેલો તપસ્વી આવ્યો હોય, તો તેને શિતળ કરે છે, સ્નાનથી-પાનથી તૃપ્ત કરે છે. પેલી પુષ્પ-વાટિકા છેક મનોહર મુગધપ્રદ પુષ્પો પોતપોતાના પ્રેમ-સંગી સાથે ગેલ કરે છે. પેલા ભ્રમરો પેલી માલતીને મનાવે છે. માલતી કહે છે કે “ ર ભોળા ભ્રમર ! રખેને માલતીને મઝીને ચપકડળીનો ભોગી થતો ? પોતાનું અનુભવેલું સુખ તજીને પરસુખ ગ્રહવા જઈશ તો અજાણ પંથમાં પટકાઈ પડીશ ! ” પેલો ઝેરી નાગ, કૈતકીની

કળીપર ડાલે છે. પેલો ભુલભુલ, ગુલાબના કાંટાનો માર મહત્ત કરે છે, પણ તેની મીઠી વાસના તજતો નથી. કુળવાન ગુલાબની પાંખડીયે પાંખડીયે પરાગ છે. પેલી વેલી જોખનમાં આવી છે. પેલી કદળી જાણે જુવાનીના બેરમાં ઝુલતી યુવતીઓની જઘા જેવી લચકાતી દેખાય છે. ચાલો—હવે પ્રેમની પાઠશાળા જોઈએ ! આ શાળા માંહે પ્રેમના પડદર્શનનો યોગ શીખવવામાં આવે છે. પડશાસ્ત્રનો વિદ્યાભ્યાસ કરાવવામાં આવે છે. પ્રથમ ન્યાયશાસ્ત્ર શીખવે છે. પ્રેમ બન્ધનનો ધારો તોડનારને શી શી શિક્ષા થાય છે, તેનું શાસ્ત્ર ભણાવે છે. પછી કાવ્ય શીખવે છે. પ્રિયાના પ્રેમભાવ અને પ્રીત-સૃષ્ટિનું સૌંદર્ય વર્ણવવા માટે આ વિદ્યા કૃત્રીમૂત કરવામાં આવે છે. પછી વૈદક શાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરાવે છે. વિરહ અને વિયોગ ગેગનું નિદાન સમજવું પડે છે. પ્રેમરોગની ઔષધી ને ઉપચારનો અયોગ શીખવાડે છે. તે પછી જ્યોતિષ શાસ્ત્ર શીખવું પડે છે. પ્રેમની ધડીઓની ગણતરી ને તે-પરથી પ્રિયાની વાટનું નક્ષત્ર-યોગ વગેરે કહાડવાનું બતાવવામાં આવે છે. એ પછી વ્યવહારપર્યોગી શિક્ષણ શીખવે છે. તેમાં પ્રેમીદમ્પતીની મર્યાદા, વિવેક, ધર્મ, અને સંસારનું બંધન બતાવે છે, અને છેવટે પ્રેમ-યોગીનો યોગ શીખવે છે. જે યોગશાસ્ત્રને નામે પુર્ણાહુતી પામે છે. એ યોગની ધુની કેમ પ્રકટે છે, તેમાં અમૃત કે વિંધયના પ્યાલા કેમ પીવાય છે, અને એ પ્રેમ-પ્યાલાના નિશાનથી પ્રેમ-સાધના કેમ સંધાય છે, તેનો ભેદ દેખાડે છે. જો, એ પાઠશાળામાંથી બહાર નીકળતાંજ, યોગ-મંદિર કે જે પ્રેમ-મંદિરનું નાકું છે, તે દેખાય છે. અત્ર મર્ણિય સાધુડાંઓ, અનાદિ કાળથી બે ભાગમાં વહેંચાયેલી પ્રેમપ્રનાળિકામાં પ્રવેશ કરે છે. તેમને પ્રેમદાન દેવામાં નથી આવતું, પણ પેલા મહાત્મા સાધુજનો, જેની ચિત્તવૃત્તિ, સદાકાળ ચિદાનંદ પ્રેમચર્ણમાં રટતીજ પડેલી છે, તેને જ્ઞાનનાદ

દેવામાં આવે છે. એ સુખી પંખિ પ્રાણ, પોતાની ભક્તિ-પ્રિયાતા
 સસર્ગમાં અહોનીશ આનંદ મેળવશે. તેમનું તપ તેના નેજાને વધા-
 રશે, તેની પ્રેમશક્તિ, તેના પૂર્વ સંચારને ખિલવશે. તેનું પ્રેમગળ,
 વિદટ પ્રેમપંથમાં પ્રસરીને માર્ગ કરતું વહિતું જશે. તેની પ્રેમસુગંધી,
 આગરફમ ફેલાતી જશે. તેનો પ્રેમપ્રવાહ, સર્વસ્વ શાન્તિ ફેલાવતો
 જશે. તેનો છેવટનો પ્રવાસ, પાછો આપણા શાન્તિભૂવનના વિદાસ-
 સ્થાનને શોભાવતો, પ્રિયાની પ્રેમ પ્રસાદીને ખોપતો, ને પ્રેમ મુક્તિની
 મીમાંસાનું પકન પાકન કરતો, પરમ પ્રભુ પ્રેમમૂર્તિના પંકજભ્રમ
 પાવને પંખાળનો પંખાળતો ગતી પામશે, ને સ્નેહી અર્થાત્ ભક્તિને
 શરણુ થઈને મુક્તી પામશે. પ્રભુજી ! હવે હું તમારી કિંકરી-શિ-
 પ્યપદને લાયક થએલી, એક-પ્રેમપંથી પખિણી છું. તો હવે મને
 સ્વિકારશો !” એટલુ કહીને જાણે જયન્તના રસિક કંઠને માંડિન-
 કમાળ પેઠેમ કામળ હસ્ત વીટાળી દીધા. ગભરાયેલે ચહેરે જયન્તે
 તેના હાથને દૂર કર્યા, અને વધારે આગ્રહી યનીને શુભવંતીને તારવા
 બોલ્યો—“બાળા ! તમારા સરખી ઉત્તમ પ્રતિની પ્રીત અભ્યાસી કને
 હું ગમાર નાહ શોભું. હા, હું એક પુખ્તકળીનો ભોગી ભ્રમર છું,
 પ્રાણુ મને સુગંધીની સમજ નથી. તમે કોઈ વિદ્વાન ભ્રમરની ભૌ-
 ક્તીક ભમરી છો. કુંભાર કદાચ ગર્વવ કકે સ્ફટિક મણી બાધે, તો
 તેથી તે ઘોડો થશે ૨ મૂર્ખ માણી કદાચ કાદા બેડે કરતુરી રાખે તો
 ફળ શું ? મને જવા દો, મને પ્રવીણ થવાદો, મને આ સ્વર્ગીય
 શોભા બેવા રહેવા દો, મારાં અહોભાગ્ય ક્યાંથી, કે આવી પ્રવીણ
 પ્રમદાનો ભર્થાર થવાને હું ભાગ્યશાળી થાઉં ! હું એવો સંચારી
 ક્યાંથી, કે આ સુગંધીદાર ખિલતી કળીનો હું ભોગી થાઉં ? હું
 એવો તપસ્વી ક્યાંથી, કે આ અખંડ રત્નનો હું અધિકારી થાઉં ?
 મને તો બહુએ ગમે છે, ગમાર તો રાજ-વૈભવને બહુ ચાહે છે,

પણ તેનો કાર્યભાર કરતાં આવડો નોંધ્યો, નહિ તો શોભતી સાલબી સમુદ્રમાં અટવાઈ જાય. કાગલો તો ધણું આલે છે, કે પોપટની પંક્તિપર બેસું, પણ ગિરિવરપર પોકાર કરવાથી હંસની ગણનામાં આવે છે? ખાળા ! આ રસાળું ભૂમિકામાં આવા સુંદર સ્વદેશી પ્રેમ બગીચા હશે, તેમાં આવાં નિર્મળ નીર-પવિત્ર પાણી વહેતાં હશે, એ તો આજે જ જાણ્યું. વાઈ, તમે મને પ્રેમ-પહાડની ચુક તો દેખાડી નહિ ? તેમાં શોર કરતા વાઘ કે વાઘણને તો ખતાવ્યો નહિ ? હા. હા. તમે તો કઠોર માર્ગ તજી દીધો, ને પ્રેમ-આગ માત્ર દેખાડ્યો ! પણ શું આ પ્રેમઆગ લૂટાઈ જવાના લયથી ત્યાં કોઈ રક્ષાપાળ રહેતો ન હશે ? મને લાગે છે, કે તમે મને મર્મમાં કહ્યું ખરું ! તમારું અંખડ સૌભાગ્ય રહ્યું, ખાળા ! મુજ પંથીનો આશીર્વાદ છે. હવે મને રંગ આપો-જવા દો, ક્ષમા કરો !” “નહિ જવાય ? મહેમાન છો, યજમાન છો, પ્રેમમંદિરનો પ્રસાદ આપવો પડશે. અનાદર કરવાથી આપ મળશે. જગન્નાથજીના ભક્તમંડળમાં વર્ણાશ્રમ ભેદ રાખવામાં નથી આવતો-વળી પ્રમાદમાં ક્રોધ વગર બીજું આપવામાં નથી આવતું-પ્રેમપ્રસાદમાં સ્વર્ગીય સ્વાદ છે. તેમાં શર્કરા કે મુખવાસની જરૂર નથી. તેમાં શીતળ સરિતાનાં જળનું કામ નથી. એ તો સ્વાભાવિક સંતોષનાં કદપતરનું અમૃત ફળ છે. આ પ્રેમ-પ્રસાદ લઈને, પ્રિયાના શાન્તિભૂવનમાં સહજ શાન્ત થાઓ, થાકે ગાળો, ને પછી જવું, હોય તો જાઓ. હમણાં તો હું નહિ જવા દઉં. મારા સમ ! હડિલા ન થશો. આપણે હવે અન્ય નથી. ના કહેતાં જીલ તૂટી જાય-હાથ તરછોડતાં દીલ દાઝે !-જાઓ આ પ્રેમ મંદિર છે. પ્રેમનું સત્ય પાત્ર હસ્તમાં લઈને રાધિકા, કૃષ્ણ પ્રભુ સંગે કિડા કરે છે. પ્રેમના પોપડ શ્રીકૃષ્ણ બીજ તરફ રૂકમણીનું હરણ કરવા આલે છે-નીજ બાળુ યમુના તટપર મુરલીધર ગૌ આરે છે. શોપીઓ પ્રેમ વિરહે તલપે છે, સેને શાન્તિ આપે છે, હવે પ્રેમ મં-

દિરના પાછલા ભાગમાં જુઓ; પેલો અર્જુન, સુભદ્રાના પ્રેમથી પિ-
 ખાઈને સાધુરૂપે ખડો રહેલો છે. પેલો દુષ્યન્ત, શકુંતલાના વિસ્મ-
 રજીથી પ્રેમ-આગમાં આંખાકળી જોડે વિનોદ કરે છે. પેલી તારામતી,
 હરિશ્ચંદ્રના હાથમાં અપરાધની શિક્ષા ભોગવે છે. પેલી સીતા, રામના
 વિયોગથી અશોક વનમાં જપમાળ જપે છે. પેલી દમયંતી, નળરા-
 યના વિયોગે નગર-વાટમાં ભટકે છે. પેલી માલતી, માધવના વિયોગે
 રાક્ષસના કરમાં ઝડકાયેલી છે. પેલી મહાલક્ષ્મી, ઋદુષ્યજના પ્રેમ પ્ર-
 સંગથી શરમાળ બનીને પ્રેમતાપથી સંહિચ્છ થએલી દેખાય છે !
 જો તેના અંગમાં અનુકંપ જણાય છે. પ્રેમના વિવિધ પાત્રો લઈને
 આ પ્રેમ-મૂનિઓ ખડી રહી છે. પ્રેમના અનુભવની અંતર્યોથી પટ-
 વામાં હવે તેને કાઠિણ્યતા લાગતી નથી. પ્રેમશાસ્ત્રના સર્વ શ્લોકો
 અન્વય સહિત તેને મૂખપાક થઈ ગયા છે, સંસારબૂવનમાં તેમણે
 અનુભવતા અનેક વેશો જોયા છે. જુઓ, એ પ્રેમકળાનો અહીં નાટક
 થાય છે, રાસલીલા થાય છે. પ્રથમ પ્રેમના નાટ્યનો સુત્રધાર તેના
 કાઠિણ્યપથનું દિગ્દર્શન કરે છે, અને પછી તેનો પ્રીત-પડો ઉઘડે છે.
 નાયક અને નાયિકા પોતપોતાનું વીતક કહી જાય છે-સુખ અને
 દુઃખની જોડી તો જન્મથીજ જન-કર્મે જડેલી હોય છે. તાંપ ને જાયડી
 તો સાથેજ રહેલી હોય છે. દશા ને દીન તો દેખતોજ છે. આ મહા
 પ્રયોગ, પ્રેમનું ભાન કરાવે છે. જ્ઞાન આપે છે, ને દેહદાન દઈને શ્વપિત-
 પ્રાણને દત્ત બતાવે છે. પ્રેમ-મંદિરનો આ પણ એક ઉત્કૃષ્ટ અનુભવ
 છે. આ પ્રકારે હક હક કરતી પ્રેમી બાળા, પ્રિયતમને મનાવતી હતી !
 તેણે જાગીને જોયું ! એ પ્રિયતમ હતો ? એ પ્રેમપંથી હતો ? પ્રેમી બા-
 બાના મનમાં તેનું પવિત્ર દર્શન પ્રકટ થયું હતું ? ના. એ મનહર પં-
 ખીઓ પ્રેમ-નગરના બગીચામાં પ્રેમચુંબન કરતાં હતાં. પ્રેમપ્રમતી
 મેળવીને એ પ્રેમીયો મન-મહાલયના પલંગપર બેસી પ્રીત-પે

ચતાં હતાં. શુ એ સ્વપ્ન હતુ, સુષુપ્તી હતી, કે જાગૃત અવસ્થા-
માં વિનોદ થયો હતો ? બાળાને સંભ્રમણ થઇ હતી. જાગૃત છતાં
સુષુપ્તી હતી. તેમાંજ તે વિનોદ કરતી હતી. તેણી જાગૃત થઇ. સં-
ભ્રમણ પણ ટળી, પણ મન પેદના ઉદ્ભવ્યો. સીતા, જેમ રઘુવીરના
વિયોગે અશોકવનમાં એકલી ટળવળે, તેમ ટળવળતી હતી.

પ્રકરણ ૨૪ મું.

પ્રેમનો આન્તરિક પડછાયો-સ્નેહ-સરોવરનાં
રાજહંસલાં !

ગુણવતીની જાગૃત અવસ્થામાં તેના સ્વપ્ન-દર્શનનો ભાવ લ-
ગાર પીડારૂપ થઇ પડ્યો. “પિતાજી બહારથી આવ્યા ન હશે, નહિતો
જયન્તીલાલ ઓરડામાં આવવા હિમ્મત કરે નહિ !” આ લાણુકારા તેના
મગજમાં ભ્રમણ કરવા લાગ્યા. નિર્દોષ બાળા હજી સ્વપ્નામાં અનેલો
બનાવ ખરો ગણવા લાગી. પોતે જાગૃત છતાં તેના મનમાં એ ખ્યાલ
તટસ્થ રહ્યો. આ બનાવ ખરો છે, કે ખોટો, તેનો નિર્ણય કરવા સંક-
લ્પ કર્યો, પણ આ વખતે શી રીતે જયન્તને મળી શકાય ? આમ
સોચતી પલંગપર પડી, અને ઓશીકા તરફ હાથ લંબાવતાં કંઇક
જીવડા જેવું આંગળીને અડક્યું. ભીત પર નજર કરી તો વીછી ?
તેને જહાનું મળ્યું, ને તેણીએ પ્રેમ પાડી.

“ઓ મા રે ?” આ જીમ સાંભળતાંજ લૈયાજી જાગૃત થઇને
દરવાજા કને આવ્યો. તેના મનમાં શંકા થઇ, કે રખે મહેમાનજી
નિર્દોષ બાળાની ખબર લેવા ગયા હોય ? પણ કમાડને હાથ લગા-
ડતાં ખારણુ ઉઘડી ગયું, ને ગુણવતીને અટુલી ડંખના દુઃખથી
તી આંગળી બીજા હાથે દબાવીને પલંગ પર બેઠેલી બેઠ. શુ-

ણીનો ગભરાયલો અવાજ સાંભળીને જયન્ત પણ ત્યાં દોડી આવ્યો. કાણુ જાણે પ્રેમદેવ ડંખ્યો, કાણુ જાણે ક્રમદેવ ડંચ્યો, કે કાણુ જાણે વીછી ડંચ્યો, પણ કારમી ચીસ સાંભળીને બન્ને જણ દોડી આવ્યા. પિતાજી આવ્યા નથી, એ તો ખાત્રી થઈ ગઈ. “બા ! બા ! ક્યા હય ?” લેંચો ત્યાં આવ્યો, તેને જોઈને ગુણી મોં સંક્રાંચવા લાગી. આ શોરબકાર સાંભળીને જયન્ત ઉડી આવ્યો. જો કે ગુણવંતીને જો ડંચ થયો, તે ખરેખરો વીછીની અળનો ડંચ નહોતો. લગાર વીછીનું નામ અડતાંજ તેણી ચમકી હતી, તે નુજર કરતાંજ વીછીને બંવાધી તેને શંકા પેડી હતી. પણ દુઃખ ન થતુ હોવાથી તે ચેતી ગઈ હતી, કે માત્ર સ્પર્શ થયો છે; તોપણ તેણે વેદનાનું દુઃખ વધારે બતાવવાનો ચત્ત કર્યો હતો. આ મર્મ પોતેજ જાણતી હતી. લેંચાએ અંદર આંખીને પુછતાં, ગુણવંતીએ કહ્યું “અરેરે ! રડ્યો વીછુડો ડંખ્યો, અને સામે લીત પર ચાલ્યો ગયો. લેંચાજી તમે એકદમ દવા લઈ આવો ? પિતાજી પધાર્યા ?”

“પિતાજી આવે નહિ હય ? દવાખાનાખધ હોગા. ચઢીયે તો ઉતારને વાલેકા બોલાઉ ?” લેંચાજી એકદમ પસાર થયા.

“હા, એ વધુ સારૂ છે. જો નજીક હોય તો બોલાવો ? અને તેટલી આંગળીપર દોરો બાંધી રાખો, કે ઝેર આગળ ન ચડે ?” જયન્તે ઉપાય બતાવ્યો બહાલો તકનો લાલ લેવા મંડ્યો.

“મેં મ્હારી ડંખીલી આગળી મજબુત પકડી રાખી છે, પણ જો કદાચ દીલનું ઝેર ઉસ્કેરાઈ જશે, તો આંગળુ બળ એકદમ ન બળું પડી જશે !”

“આંગળી પરનો ડંખ જો એટલેથી અટક્યો હોય, તો વધુ અમરી શકશે નહિ, અને એક રીતે તે ભાગ મજબુત હોય, તો પછી બીજું લોહી ઝેરી થઈ શકશે નહિ.”

“હુંમનું એર એવું છે, કે તે પાતાળ ને આકાશ બન્ને ફાડી શકે છે.”

“એ એર કયા માર્ગે પ્રસરતું હશે ?”

“વિદ્વાનો કહે છે કે નજરમાં વધારે એર છે.”

“તમને શુ કાંઈની નજર તો નથી લાગી ?”

“હા, મને નજર લાગી, ને દીલમાં એર પસચું છે, ત્યારેજ કહું છું કની, કે મ્હારો નવો ડાંખ વધારે ફેલાવો કરશે. અરરર ! ઓ ! પાછો ઠણકો કર્યો ? હાય ! હાય ! હવે તો મારો હાથ નળજો પડતો જાય છે ?” ગુણવંતીએ એજા કરી. જ્યન્તે સત્ય માન્યું, ને નિર્મળ હૃદયે પણ કંપની જીભે બોલ્યો.

“હું તમારી કાંડી પકડું, તો કંઈ હરકત છે ?” જ્યન્તે, ગુણીની પ્રીત-મર્યાદા જોવા યતન કર્યો. પ્રેમથી ઝળહળી રહેલી મુઝાએ તેમાં કશો દોષ ન જોયો.

“જરાએ નહિ. આપ જો મ્હારી કાંડી મજબુત પકડો, તો ખૂબીન મ્હારું રક્ષણ થશે. હું ભવ-વગડા માંહેના એરી પ્રાણીઓના ડાંખથી બચી જઈશ. અરર ! વળી ડાંખ માર્યો ?” ગુણીએ ફરી એજા કરી.

“ત્યારે ઔષધ આપતાં સુધી હું તમારી કાંડીને પકડી રાખું છું.” જ્યન્તે સાચા સ્નેહથી નિર્મળપણે ગુણવંતીનો હાથ પકડ્યો.

સત્ય દીલનો પ્રતાપ જીત્યો ? કાચો નજરે એક સ્ત્રીનો મોહ પાપી ગણાય છે ! પ્રેમી નજરે એજ મોહ નિર્મળ જણાય છે. ગુણવંતીનારૂપ પર મોહવશ થએલા જ્યન્તની આ અવસરની સ્થિતિ કેવળ સાત્વિક ને નિર્મળ દુઃસ્વપ્ન દેખાય છે ? યુવાન મુઝાનો કર-પક્ષવ પકડાયા છતાં, અને ગોરા હાથમાં ને નાજુક નગરમાં ગૌર વદન ઝડકાયા છતાં, તેને ૧૨ પણ વિકાર ઉત્પન્ન થતો નથી, કેમકે કામની વાસનાથી તેનું

મન આ વેળા કેવળ અજાન છે. અજાન બાળક પણ એજ રીતે પુન્યવંત ને નિર્દોષ કહેવાય છે.

“હાથ ! હવે મને લગાર દહાડ વળી !” ગુણીએ કહ્યું.

“શું મહારા હાથમાં એવો ચમત્કાર છે ?”

“હા. પારસમાણી જે લોખંડને અડકે, તે મુવર્ણ થાય છે કની ?”
પરસ્પર પ્રેમ પરિક્ષા થવા માંડી.

“હાથનું ઝેર ઉતર્યું, પણ દીકનું ઝેર ?”

“તે તો હવુંજ નહિ, એટલે પહેલું ઉતરી ગયું.”

“ત્યારે તો હવે તમારો હાથ તમને સ્થાપીન કરે છું.” જ્યન્તે તેનો હાથ છોડી દીધો, અને નવીન એટા બેવા તરફી રહ્યો.

“અરરરર ! વળી ફરીને ડંખ થયો ?” ગુણીએ નવીન એટા ફરી.

“એટલી વારમા વળી ફરીને ડંખ તાલે થયો ? હવે શું કરીશું ? તમારો ડંખ તો ભારે !”

“જે હાથ, હવન-કાળ મુઘી ગરવીરના રક્ષણ સાથે બંધાયેલો હોય, તે જે છુટી જાય, તો ડંખ થાયજ !” ગુણીનો મન-મર્મ જ્યન્તે જાણી ગયો.

“હવે તો બીજો ઉપાય કરવો બેઠએ ? કાં તો મંત્રથી ઉતારવો બેઠએ, અને કાં તો ઔષધથી ઉપચાર કરવો બેઠએ.”

“બે માણેનું એક પણ માધન અહીં લાગર નથી, પરંતુ સત્ય ફાલથી જે આપ મહારા હાથપર આપનો હાથ ગ્રાસવાર ફેરવશો, તો વેદના લગાર મંદ પડશે !”

“ત્યારે ભલે, જે તમારું દુઃખ-દર્દ દળતું હોય, તો તેમ કરે ?” જ્યન્તે પોતાની પ્રેમી પ્રિયાના હાથપર હાથ ફેરવવા લાગ્યો. અધીરી મુઘા હવે શું એટા કરે છે, તેની આતુરતાથી વાટ બેવા લાગ્યો.

“આપનું ચિત્ત કેવું કામળ ને દયાળુ છે ? આહા ! મને કેવી

શાન્તિ થાય છે ? એવી શાન્તિ શકુન્તલાને વા દોળનાં તેની સખીઓ પ્રિયંવદા કે અનસુયાથી થઈ શકી ન હતી-”

“ પણ તેને તો વિરહની વેદના હતી ? ”

“ યુવાન બાળાઓ એવીજ વેદનાઓથી વધુ પીડાય છે, પણ આપ જોવા વેદો તેને તરત સાબ્બ કરી શકે છે. ”

“ તમે તો સાબ્બ થયા, ને કરીને માંદા પડ્યા ? ”

“ દવામાં કંઈક ઔષધ મેળવવું બાકી રહેલું હશે ! ”

“ ત્યારે હજી કહો, તો નવું તત્ત્વ મેળવીએ ? ” જયન્ત હસ્યો. બૂન્નેનાં હૃદય હવે સમજી ગયાં, કે આ યુવાન બાળાની એટલા કળી શક્યો.

“ પાપ વગર આ મહા દર્દ ઉત્પન્ન થતું નથી, ને પુન્ય વિના તે દળતું નથી. જે કારણથી તે પેદા થયું છે, તેજ કારણથી તે દ-
ળશે. ” ગુણવંતી તો હજી જયન્તને અજ્ઞાનજ સમજે છે ।

“ તે કાગળ આપણી કને હોય, તો તરત અમલમાં મૂકીએ ? ”

“ મહારા પાપથી મને કંઈ થયો. હવે જો આપનું પુન્ય-જળ આપો, તો મહાર્દ દર્દ નાશ પામે । ” જયન્ત જાણે બાળક હોયની, તેમ ગુણવંતીએ પ્રશ્ન કર્યો. કેવી નિદોષ ને ભોળી બાળા ।

“ મહારી પાસે એવું કયું પુન્ય હોય, કે જે તમારા દર્દને ઔષધરૂપ થઈ પડે ? ” જયન્તે ગુણીને બહેકાવી.

“ કદી પ્રાપ્ત થયું ન હોય, તો નવું પ્રાપ્ત કરો ! ”

“ શી રીતે ? મને તેનો માર્ગ બતાવો ? ”

“ એક મુમુક્ષુ અબળા પોતાના પ્રભુતુલ્ય દેવના મંદિરમાં જવા ચાહે છે, અને તેને એક અદેખો શત્રુ અટકાવે છે. જો આપ શત્રુને દૂર કરો, તો તમને મહા પુન્ય પ્રાપ્ત થાય, અને એ પુન્ય આપો, તો મહાર્દ દર્દ દળી જાય । ”

“ શું તે મહારાથી અટકાવ્યો અટકી જશે ? ” હવે જયન્તને ખાત્રી થઈ કે બાળા કંઈક પ્રેમ-છળથી છેતરવા ચાહે છે.

“ હા. આપ સત્ય અંતઃકરણથી, તેની સામે જઈને ઉભા રહેશો, તો ખચીત તે ચાલ્યો જશે, જો આપ સાચા પ્રેમી હશો, તો પણ જો જો ? પેલી અબળાનું રૂપ ને તેજ તમને અંજની દેશે ! ”

“ હું તેથી અંજનઈશ નહિ, ને જો તેમ થશે, ત્યારે તો પેલો પામી ત્યાંથી નાસી જશે કની ? ”

“ ખચીત નહાશી જશે, માત્ર આપનામાં હિમ્મત જોઈએ. પણ જો જો, પેલી બાળા આપને ગળે ન પડે ? રક્ષણકર્તા તરીકે તમને વરવા ન ચાહે ! કારણ કે આપનું મહાં તેજ ને મજા પુન્ય જોઈને તે લલચાઈ જશે ! ”

“ તેની ચિન્તા ન કરશો. મહારં મન એવું નબળું નથી, ”

“ ત્યારે હો જળ-ને મહારા હાથમાં એ પુન્ય-જળ આપો ? ” ગુણવંતીએ પલગ નીચેથી પાણીનો લોટો લઈને જયન્તને જળ આપ્યું. લાવનાનો ભૂખ્યો જયન્ત આ ગત જાણી ગયો.

“ કહો. હું શું કહીને તમને જળ આપુ ? ”

“ આપ માત્ર એટલું જ કહો, કે એકં અલિલાપી અબળાનું રક્ષણ કરવા અર્થે, અને તેને તેના માનીતા દેવ-મદિરમાં પહોંચાડવા અર્થે, તેને હેરાન કરતા શત્રુને હઠાવવાની હું પ્રતિજ્ઞા લઉં છું. અને સત્ય-વચનને આ પુન્ય-જળ આ બાળાના હાથમાં મુકું છું. જો હું સત્ય દીલથીજ કહું છું, એમ પ્રભુને પ્રતિત થાય, તો આ બાળાનો ડંખ નાશ થજો ! ” જયન્તે ગુણવંતીની પરિક્ષા કરવાને પાણી મુક્યું.

“ વાહવા ! આ એક પુન્ય હાંસલ કરવાનો ખર્ચ છે ”

જયન્તે નિર્મળ લાવનાએ આ વિચાર માન્ય કર્યો, ને પુન્ય-જળ લઈને ગુણવંતીના હાથમા મુક્યું. ગુણવંતી તે જળ પી ગઈ.

“અરે ! એ જળ તો ભૂમિપર છાંટવું નેહએ ?”

“તો ભૂમિને શ્રાપ લાગે ! આ જળ તો મહારા અંગનું રક્ષણ કરનારું ચન્દ્રામૃત છે, ને તે પીવાથીજ મહારું લોહી શુદ્ધ થશે.”

“ને ! ને પેલો વીછી પાતાળમાં પેસી ગયો !” જયન્તે ગુણવંતીની ચેષ્ટા કરી, ને તે હસી પડી. નિર્દોષ જયન્ત હસ્યો.

“ત્યારે હવે તો આપને આરામ થયો કતી ?”

“હા. આપનો ઉપકાર થયો. આજથી આપ મહારા રક્ષણ-દાતા ને જગન્નાતા છે !” ગુણવંતી પગે પડી.

“અરે ! આ શું કરો છો ?” જયન્તે વિસ્મયતાથી કહ્યું.

“ઉઠો, ઉઠો ?” તેણે ગુણવંતીના બે હાથ પકડી ઉભી કરી.

“આપે મહારું જીવન સંભાળ્યું, ત્યારે હું આપને શરણે આપીને ચરણે ન પડું ?” ગુણવંતીએ બે હાથ નેડીને કહ્યું.

“આપ આમ શું કરો છો ? મને કશી સમજણ પડતી નથી ?”

“આપે મને મહારા પ્રેમ દેવનાં દર્શન કરાવ્યાં. મુજ સંરખી મુમુક્ષુ બાળાને એક કામદેવ જેવા મહા શત્રુના પંજમાંથી બચાવી. અને મહારું રક્ષણ કરવા માટે સત્ય વચને પુન્ય જળ આપ્યું, તો પછી મહારા દેવને ચરણે પડવાની મને આતુરતા ન થાય ?”

“ત્યારે મહારી કને જે બાળાનું રક્ષણ કરવા માટે પ્રતિજ્ઞા લેવરાવી, તે આપ પોતેજ બાળા ?” જયન્તે હસતે મુખડે પુછ્યું. ગુણવંતી હવે સમજી ગઈ.

“હા. પ્રભુ !” ગુણવંતીએ ગંભીર સ્વરે કહ્યું.

“ત્યારે તો કૃતાર્થ થયો. એક પુન્ય વડે બે ધર્મ-કામ થયાં !”

“હજી મને કૃતાય કરવાનું કામ બાકી છે ?”

“ તે શું વાર ? હજી પણ મહેમાનગીરીનો ઉપયોગ કરવાનો હોય, તો તૈયાર છું ?” જ્યન્તે હસીને નિર્મળ ભાવે કહ્યું.

“ જેમ મ્હારી કાંડી પકડી છે, તે રીતે હાથનો પોચો પકડો ? જે રીતે આ કાંડી ખાનગી રીતે પકડીને સત્ય-વચને રક્ષણ કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરી છે, તેજ પોચો પકડીને સેંકડો સજ્જનો સન્મુખ અગ્નિ સામે જેસીને બહેર પ્રતિજ્ઞા લેહો.”

“ શું પાણિયહણ ?” જ્યન્તે નીચું મુખ કર્યું. ને વિચાર વમળમાં પડ્યો. ગુણવંતી બોલી.

“ તમે અમુકશો નહિ. વિરમય થશો નહિ. તમે જુગારમાં ધન ગુમાવ્યું નથી. તમે રેતીમાં વાવણી કરી નથી. તમે લોખંડપર જળ રેડ્યું નથી. તમે તમારું વચન-ધન મણિકર્ણિકાના મંદિરોની મૂર્તિને ભેટ ક્યું છે. તમે તમારી મન-આશાની વાવણી કાશી ક્ષેત્રમાં કરી છે. તમે તમારો વૈભવ, સંસારના સુખસાગરમાં રેડ્યો છે ”

“ ત્યારે શું તમને પ્રમ-ડંખ લાગ્યો હતો, ને તે ડખ-નિર્વાણ કરનાર વૈદ મને ધાર્યો હતો ?”

“ હા. ડખે આપનો, ને ડેર પણ આપનું, તે આપનાથી ટંક્યું. જેમ ગરમીનો રોગ ગરમ દવાથી ટળી જાય, તે રીતે આપણો રોગ આપથી ટળી ગયો.”

“ ત્યારે તો હવે મને બદલો મળવો જોઈએ !” જ્યન્તે છુટ્ટો ઉમળ્યો. પોતાને ચળવાને ગુણીએ પ્રપંચ કર્યો, ત્યારે તેને ચળવા પોતે પ્રયત્ન કર્યો, પણ સ્ત્રી ચરિત બળવાન નીવડ્યું

“ બાળા ! જો તમે પ્રાણ સમર્પણ કરો છો, તો માત્ર એક પ્રેમ-ચુંબન આપો ?”

“ પ્રેમરાજ ? એ બદલામાં આ પ્રાણ આપો આ ?”
પણ કંઈ છુ. આપ મ્હારા અતઃકરણમાં પ્રભુ તુલ્ય .

અંતરમાં ઉદ્ભવેલા પ્રેમના આપ પુનર્નીય દેવ છો. મહારા પ્રાણુ આપના ઉપકારથી દયાયલો છે. મહારા દેહ પર આપે કશો આભાર કર્યો નથી. મહારી આંગળીનો ડંખ નિવાર્યો છે, તો મેં તેના બદલામાં આપને મહારા પોંચ્યો પકડાવ્યો છે, માટે દેહ પર ઉપકાર કરીને પછી પ્રાણુપરના પડનો અધિકાર ગ્રહી માગણી કરે ?” ગુણવંતીએ સદ્ગુણ બતાવ્યો. સ્ત્રીની શુદ્ધતાની કસોટી કરવા આતુર થએલો જ્યન્ત આ શબ્દ સાંભળીને બાળાની ચતુરાઈ તથા પવિત્રતા પર મોહાવશ થઈ ગયો.

“શું પ્રાણુ સાથે દેહને સંબંધ નથી ?”

“કેટલાંક કર્મપ્રાણુની અનેચ્છા છતાં છેલ્લું કરે છે. દેહનાં દુઃખ દેહને વેદવાનાં છે. પ્રાણુ તો પોતાને માર્ગે જવા દેહને તણી જાય છે !” ગુણવંતીએ કેળવણીના તત્વથી માનવ-ધર્મ સમજાવ્યો. જ્યન્તે હજી વધુ કસોટી કરવા યત્ન કર્યો. ગુણવંતીએ તેમ નેમ તેના મનપર સંદેહતાની વધુ છાપ બેસાડી.

“જો હાથપર સ્પર્શ કરવા માટે પ્રેમી પોતાની પ્રિયાનો અધિકારી થયો હોય, તો દેહના બીજા ભાગ માટે કાં નહિ ?”

“હાથે હાથના સાત્ત્વિક સ્પર્શ માટે વેદ ને રોગી વચ્ચેનો સંબંધ ગણાય છે. સ્વમુખ ને પરગાવનો સંબંધ એટલી હદ મુઘી અધિકાર ધરાવતો નથી. ”

“શું કુંવારી અવસ્થામાં પ્રેમીઓ પ્રેમ-ચુંબન કરતાં નથી ? ગાલ કે હોઠનો પરસ્પર સ્પર્શ કરતાં નથી ?”

“આર્ય-ધર્મની પરનાલિકાથી આપ અજાણ તો નથી, પણ આપ વિચારો કે મેં આપને મહારા આ સ્થૂળ દેહ વડે આલિંગન આપ્યું, અને પાછળથી મારા ભાગ્યમાંથી આપ ખસી જાઓ, તો મારો કેવી આજીવનની હાલતમાં આવી પડે ? આપના ભવિષ્યની પ્રેમી

પત્નિ હોય, તેણે જો કુંવારાવસ્થામાં પરપુરૂષ સાથે પ્રેમ જોડીને, અધર ચુંબન દબને પછી આપને વરી હોય, તો તે પ્રેમાળ સ્ત્રીનું મન કેવું ડંખ મારે ? આપણે હજી પ્રેમના પગથીયાંપર ચડ્યાં છે. કંઈ પ્રેમમાંદરમાં વસ્યાં નથી, સમજ્યા, મારા શાણા શામળીયા ?”

“ મને સ્વપ્નામાં તો આપ મતાવતાં હતાં; વિનવતાં હતાં, તે હવે કેમ વિમુખ થયાં ? ”

“ શું તમને પણ એવું સ્વપ્ન આવ્યું હતું ? ”

“ હા. તમને પણ એમજ થયું હશે ! ”

“ હા. તેથીજ મને વીછુડાનો ડંખ થયો, ને પ્રેમતારથી આપને ખેંચવા પડ્યા. ”

“ મને ખેંચીને અતે તમે છુટાં થઈ ગયાં ? ”

“ ના, હું પહેલી બંધાઈ ચુકી છું. મેં પ્રેમ-દષ્ટિથી તમને વધાવ્યા, પછી દૈવ પીવરાવ્યું, પાન ચવરાવ્યું, ભોજન જમાડ્યું, સંભીત સંભળાવ્યું, અને છેવટે વચન મેળવીને જીવન સાર્થક કરાવ્યું. કહો, હવે ખાનગી પ્રતિજ્ઞાને જાહેરમાં મુકવાનુંજ બાકી રહ્યું. ને, તે પછી આ કિકરીને સ્નેહની સોડમા સંતાડવાનુંજ બાકી રહ્યું, મારા પ્રાણુદાતા ! ” ગુણવંતીએ હસને ચહેરે જયન્તતી હડપચીપર કામળ અંગુલી ઉડાડી. જયન્તને હવે પ્રેમાંકુર રકુચો. ને મોહનું આલિંગન અશુભ. જયન્તે હજી પણ ગુણીની કસોટી કરવા માંડી.

“ જો મને ખાલો આપવો હોય, તો પ્રેમદાન દેવું જોઈએ ? ”

“ તમારા અંતરમા સ્નેહ-જળના તરંગો ઉછળતા હોય, તો કાલે સવારે લગ્ન કરીને આ આખો દેહ તમારોજ કરી દેહો, ને તે પછી પ્રેમદેવને અને કામદેવ જન્મેને . ”

ગુણી મનનો ઉભરો ખાલી કરવા જતાં પાછલા દરવાજા તરફથી ગાડીનો અવાજ સંભળાયો, ને જન્મે ચમક્યાં. નીચેથી ધૂમ મારી.

“હાથકી અંગુલીકા બીછું તો બડા ઝેરી નીકલા. દવાઈ તો નહિ મીલી, પરંતુ હમેરી પાઉંકા અંગુઠાપર ઠેસ લગી, ને હમણી આબરો હો ગયા ? રામ બને અખ ક્યા હોગા ? ઉપર ચડા નહિ બતા હય ?”

લૈયો રામસિંહ દાદર નજીક આવીને ઓટલાપર બેસી ગયો. જ્યન્ત ને ગુણવંતી બન્ને ઉપરના દાદર નજીક આવ્યાં, અને લૈયાની હકીકત સાંભળીને ગુણીએ દાદર ઉપરથી કહ્યું.

“લૈયાજી ! મ્હારું દર્દ નરમ પડી ગયું છે, તમે તેની ચિન્તા ન કરશો. આપને માર્ટે હવે શું કરીએ ?”

“મયેને જલકા પટ્ટા લગાયા હય ? અભી મયે યહાંજ રહુંગા ?”

“વારૂ, પિતાજી આવે, એટલે આરામ થયે ઉપર આવજો.”

એવામાં તો પાછલે દરવાજેથી પૈડાંના આવેલા અવાજ પ્રમાણે યોગેન્દ્રની ગાડી આગલે દરવાજે આવી પહોંચી, ને રામસિંહે મોટેથી ખૂમ મારી.

“શેઠજી આય પહુંચે ?”

“પિતાજી આવ્યા ? સાઈ થયું ! અહીં પધારો ?” ગુણી બારી કને આવી.

શા સાઈ ? ચોર બનીને શાહુકાર થવા !

જ્યન્ત દાદર પાસે ગયો. યોગેન્દ્ર ગાડીમાંથી ઉતરીને ઓટલા પર આવતાં સુસવાટો નાખતા લૈયાને પુછ્યું.

“ક્યા હય, રામસિંહ ? ઠંડીમેં યહી ક્યા કુકતા હય ?”

“જનામ ! ગુણવંતી બહેનકો બીછુ ડાંખ ગયા ! મયે દવાઈ હહેનેકો ગયા, બૈદ મીલા નહિ, લેકીન ડયસીસેં મેરા પાયકા અંગુઠા તૂટ ગયા ? રામ રે !”

“બાઈકો કયસા હય ?”

“મને સારું થઈ ગયું છે, પિતાજી ! ઉપર પધારો ?” ગુણુ-
વંતી ઉપરથી બોલી. યોગેન્દ્ર એકદમ ઉપર ચડી ગયો.

“ક્યા જમાના હય ! છસકા દીલ લગતા હય, વોહી બહા
બહતા હય ? બેટીકો આરામ હુવા, તોલી યહીન્હાં ગયે ! મેરેકું દર્દ
સતાતા હય, સો પુછનેકો ખડા નહિ રહેં ? રામ ! રામ ! રામ !”
લેયો મનમાં બડબડયો.

“જયન્તીલાલ હજી જાગે છે ?” યોગેન્દ્રે જયન્તને જોઈ કહ્યું.

“હા. હજી ગુણુવંતીને હમણાંજ આરામ થયો.”

“માફ કરજો, તમને તમ્હી પડી. મહેમાનગીરી તો ઠીક થાય છે.”

“હા. આખી રાત એજે ગઈ ?” ગુણુવંતીયે કહ્યું.

“તને તો આરામ છે કતી, બેટા ?” યોગેન્દ્રે ગુણીને પાસે લ-
ઈને પુછ્યું. પિતાજી શું જાણે, કે કન્યા-મન-રંગમાં રમે છે !

“હા. પિતાજી, પણ આપ કેમ છો-?”

“સારી પેઠે છું. સાહેબને પણ આરામ છે.” યોગેન્દ્રે કપડાં
કદાડતાં કહ્યું.

“ત્યારે આપ પહોડી જાઓ ? બહુ થાકી ગયા હશે.” જયન્તે
કહ્યું. ચોરતું મન નળણું !

“હા. ને તમે પણ પોઢી જાઓ ! જો કે સવાર તો થવા આવ્યું
છે; તોપણ ઉજાગરો ભારે પડશે. હું તો આજ મોડો ઉઠીશ.”

“ભલે, પિતાજી ! મને તો હવે નિદ્રા નહિ આવે.”

“તોપણ કંપી જાય તો સારું. જયન્તીલાલ, તમે પણ સુઈ
જાઓ.” યોગેન્દ્રે શુદ્ધ મનથી સલાહ આપી.

“હું અરંધી રાત સુઈ તો સુતી છું, પિતાજી !”

“વારૂ, ત્યારે જેમ મરજી ! હું તો લગાર સુઈ જઈશ.” એ-
ટલું કહીને તે પોતાના સુવાના ઓરડામાં ગયો, અને જયન્ત પ
અંદર સુવા ગયો. ગુણુવંતી હસતી હસતી પોતાના પલંગપર

અને નવા નવા તરંગો અથડાવતી હસી રમતી આશા-નગરનો
કિલ્લો જીતવાની ક્ષતેહમાં પ્રભાતની રાહ જોવા લાગી. જ્યન્ત કંઈક
હર્ષ ને કંઈક શોકમાં પડી રહ્યો; તેના મનમાં વિવિધ તરંગો ઉઠવા
લાગ્યા, ને એ રીતે આ કાળી રજનીનો સ્વચ્છ ગંગા જેવો ઉજળો
અંત આવી ગયો.

પ્રકરણ ૨૫ મું.

પ્રેમ-પ્રસંગનો નવલ રંગ !

“ધન્ય તારી ટેકને, ગુણીયલ !” જ્યન્ત પલંગપર સ્થૂલ
દેહ નાખીને મન-તરંગ ઉછાળતો બોલ્યો. “મૃત પ્રિયાની ભેટ શંકા-
શીલ-મર્યાદાશીલ પ્રેમ-ચુંબનથી પૂર્ણ થઈ ! પણ આ દૃઢ મનની
બાળા, વિરહ-આધીમા અસ્ત થએલી છતાં સ્ત્રી-ધર્મની પરનાળિકા
તજીને પણ કદી મનથી નબળા થઈ શકી નહિ ! એકાન્ત સમયે, યુવા-
નીના આવેશમાં કામ-વિબ્હવા સુદરી અંત સુધી એકજ વચની ને
સ્થિર રહી. શાબાશ છે ! જેવું રૂપ, તેવોજ ગુણ છે. તે કદાપિ લાલચ
કે મોહથી અગિત થાય તેવી નથી. તેનામાં કુદરતે સર્વ ગુણો સ્થાપ્યા
છે. મનની ઈચ્છા સસારવૃત્તિ તજીને પરલોક ગમનનો માર્ગ મેળ-
વવા સારૂ નિવૃત્તિ નિવાસ લેવાની હતી, પણ આ મનોહર પદાર્થની
પરાગમ્ય પ્રસાદી પ્રત્યક્ષ પડેલી હોવાથી, ને એવાં રાજ-રત્ન શોધવા
જતાં જડે તેવાં ન હોવાથી, નથા એમને તજવાને દીક્ષા લગાર હ-
ઠીલું હોવાથી મન આઢે છે, કે સંસારનો અપૂર્ણ રહેલો વૈકુંઠી-
વૈભવ લેવાને આ સુદરીનો આગ્રહ લેલો સ્નેહ સ્વિકારવો. ધર્મ-
શાસ્ત્ર પ્રમાણે પિતૃને શ્રાદ્ધ દેવા એક પણ પુત્ર નથી. યુવાન અવ-
ધામા વિયોગના કંકણ આવેશને લીધે, ને પ્રિયાના પ્રેમની અદ્વૈતિય
ગુંથની અસરથી હમણાં સંસાર વિકારી લાગશે, પણ આ ગંદો દેહ

ત્યારે કર્મવિપાકનાં અવલંબન કરતો પરવશ પડશે, ત્યારે સ્ત્રી પિતા દોષ પણ ત્યાં સેવા કરવા ઉભુ રહેવાનું નથી ! ખરૂં ! મેંજ કહેલું છે.

પ્રિયાને છુટકા નહોતો, પીધા વણુ. ઘુંટડો ખારો,

પીધો અને જીવ્યા સુધી

પણ હવે ? હવે આ જીવડાની સલાજી દહેનાર કાણ ? બહાલી પુત્રી રમા માટે આ દેહ, સમારી વૈભવને શરણ કરવો પડશે, અને તેમ કરતાં દેવળ આ જીંદગીને એકલડી-અટુલી કરવાથી કાંદા માં-રતું મન કદાચ અવળે રસ્તે જશે તો ? વિરહ કે કામ કંઈ ન થયો, અને કોઈ મન-મોહિની નાયકને શરણ થયો તો ? અથવા માંકડું મન કોઈ પરસ્ત્રીના પ્રસંગમાં પડીને અધર્મ તથા અન્યાયના ઉડા ખાડામાં ઊતરી ગયું તો ? ' જ્યન્તે વિચાર કરવા માંડ્યો

“ શું આ ગુણીયલ મ્હારે લાયક નથી ? શું મૃત પ્રિયા કરતાં તેનામાં અધિક ગુણો નથી ? હા ! રૂપ, રંગ, કૃળવણી, વિવેક, ધર્મ, ભાવના, તે પ્રેમની એ એક અલોકિક પૂતળી છે, વૈભવને દીપાવે તેવી એ દેવાંગના છે, દેહને સંભાળે તેવી એ દેવી છે, વૈકુંઠમાં પહોંચાડે તેવી એ વનિતા છે, દુખને વિસરાવે તેવી એ દારા છે, આશ્રતને ઉદ્ધવન કરાવે, એવી એ અખળા છે, મનને આનંદ સાગરમાં ડોલાવે તેવી હંમણી છે, અને સદ્ગુણ વડે સંસારને શોભાવે, તેવી એ સાધવી છે. સદ્ભાવ્ય કદાચ આ રત્નને મેળવા કાં મને અહીં ધસડી નહિ લાવ્યું હોય ? આહા ! મુમતીની વામનારૂપ પ્રીતિ, પતિને દુખમાં રીખાતો બોધને કાં મને આ રત્ન મેળવી આપવા અહીં દોરી લાવી નહિ હોય ? આહા ! મૃત પ્રિયા સુમતીના સ્વપ્ન-ભેદી વચનો કેવાં ક્ષિલામારૂપ થઈ પડ્યાં છે ? મુમતી ! તું મૃત પ્રેમી છતાં, મ્હારા સુખને માટે હજી સજીવન છે. સ્વપ્નામાં તુ શું વહે છે ?

“ રે વિયોગી સારંગ ! આશા-વન દઝાયલું દેખીને મુખસા-ગર તરફ જવાને કાં હડીલો થાય છે ? શું સાગરમાં નવાનળ લાગશે ?

સુવાન જીવડને મૃત પ્રેમી જોડે જડીને સુવાનીનું સુખ શા સારું બ-
 ગાડે છે ? હું તારું સુખ જોઈને આનંદ પામીશ. કોઈ શાન્તિદાયક
 તરફરોની ઘટામાંથી એકાંક કલ્પતરનો આશરો લઈ દેહે ? બહાલા !
 હડીલો ન થા, વૃથા વ્યાધી બહારી ન દેહે ? હું તારા અવિચળ પ્રેમની
 પ્રેમાંગના વૈકુંઠમાં તારા નામની માળા જપું છું ! હું ઇચ્છુ છું કે
 મહારાં અસ્તિ પ્રેમ ગંગાજળમાં પડ્યાથી હું મુક્તિ પામી છું. પતિના
 અંતરમાં પતિને જો પ્રેમ-સાધ્વી છે, તો તે ખરેખરી વૈકુંઠ-
 ની અધિકારી છે. તે મૃત છતાં સજીવન છે હવે તમારે બે જીવન
 બગાડવાં નહિ ! હું-અરે મહારો વાસના દેહ, કે સંસ્કારી રનેહ તારા
 નવલ સુખથી કંપવાનો નથી. મહારા બહાલાને મેં જીવતાં કદી
 વ્યથા થવા દીધી નથી, તો પછી મૃત દેહે હું તેને દુઃખિ થતો કેમ
 જોઈશ ? પ્રાણનાથ ! હું અદેખી નથી. ખીજી પ્રિયા જોડે તું સુખ માણે, તે
 જોઈને હું બળનારી નથી. મહારા નાથના સુખ માટે હું સદા આનંદ
 માનું છું. હા, હું અદેખી થઈશ ! મહારા નાથને રંજાડનારી કોઈ
 સ્વાર્થી રમા જો મહારા પ્રથમનાં સુખથી અદેખી થશે તો ? પણ
 ના, પ્રેમીને પ્રેમ જોડલુંજ મળશે-યત્ન કરે ભગીરથ યત્ન કરીને પ-
 વિત્ર ગંગાને સ્વગૃહમાં લાવો, ને સપ્તકૂળ તારો-બહાલા !

(હૃદય હંદ)

કરશે કોડ ઉપાય, ગઈ તક ફરી નહિ મળશે,
 ઉડી ગયું નિજ હાથ, પંખી પાછું નહિ ફરશે;
 બગડી ખાજ જોહ, ફરી માંડે તોય ફળશે,
 કરશે ઉદમ નેક, નકી તન દુઃખડું ટળશે !
 જીવતો નર ભદ્રા પામશે, કહેવત જન સાચી થશે;
 કર યત્ન ભગીરથ પ્રાણીયા, તારાં સંકટ સૌ જશે.
 કદી નહિ હરવાર, હોડી દૂબે જળ-સાગર,
 કદી નહિ હરવાર, કાચી ફાટે તન-ગાગર:

કદી નહિ હરવાર, આશ—તરવર સૂકે થડ,
કદી નહિ હરવાર, તૂટે ગરભાશયનો મળ !

કદી કોઈક કાળે આવશે, આકૃત કર્મ ગતી વડે,
કાળની જાય તું બહાવશે, તાપ-જાંચ ફરતી ફરે.

ધિરજનું ધર નાવ, હલેસુ હિમ્મતનું હહે,
સાયું મન-સોખાણુ, નીત-સટનું નાખી દે;

વિપદ વિજળી વેગ, તણો ચમકારો થાશે,
સુખ દુઃખનું તોફાન, પલકે સાગરમાં જશે;

જે ભગવન ભડંસો રાખશે, ત્રિવિધ તાપ તે ટાળશે,
રજની પર રજની નહિ પડે, પ્રભાત પ્રકાશ પાડશે.

આ છેલ્લી કડી ખોલીને જયન્ત પલંગ પરથી ઉઠવા જતાં,
ગુણી ગુણવંતીને દરવાજા કને ઉભેલી દીડી. ગુણવંતી જયન્તનો
ગણગણાટ સાંભળીને હજી ઓરડાના દરવાજા કને રાંકાશીલ થતી
આવી, એટલામાં જયન્તને ઉકતો જોયો, ને પોતે દિવાનખાનામાં
ચાલી આવી. જયન્ત તેની પાછળ પાછળ દીવાનખાનામાં ગયો, અને
જયન્તથી પરસ્પર હસી જવાયું ! જયન્તે જણુ સામ સામાં ખુરશીપર
હાથ રાખીને ઉભા. ગુણી ખોલી.

“ હાથમાં માળા લઈને સુલગ્ર પાછળ જેમ અર્જુન ફરે, તેમ
કંઈ આપ પધાર્યા ? સીતાની રઢથી રામ જેમ હરણી પાછળ પડે,
તેમ તો નહિજ ! ”

“ અને ચંદની જેમ ઝાડનાં પત્રોમાંથી છાયડીએ બેઠેલા વિરહી
દમ્પતી યોગી રમચંદ્રજી તરફ તાકી તાકીને છુપાતી-લપાતી જુએ
તેમ તો નહિજ ! ”

“ પ્રભાત થયું. પ્રભુનું દર્શન કરીએ, તેમાં કંઈ પાપ ? ”

“ સવારના પહોરમાં ઉઠીને સદ્ગુણી માનવનું મોં જોઈએ
તેમાં કંઈ પાપ ! ”

“ રજની પાછળ સૂર્ય હશે ! ”

“કમલિની ભલે જળમાં છુપાઈ જાય, પણ ચન્દ્રને કંઈ વિક્ક સાબ્યા વિના છુટકો છે ?”

“ભગવત પર ભરસો રાખશો, ત્રિવિધ તાપ તે ટાળશે, એ શું ?”

“એજ તો ! કંઈ રાતપર રાત પડશે ? દુઃખતા પર દહામ, ને પડ્યા પર ખટુ તો અભાગીનેજ પડે ! પ્રભુ દયાળુ છે.”

“શું આ પ્રચળિત દુઃખનું પ્રતિબિંબ છે ?”

“અને તે એ તરફ ! એક જળમાં, ને જળનું પ્રતિબિંબ દર્પણમાં !”

“એટલે ? મુખનો ચહેરો જળમાં, ને જળનો પડછાયો આ રસીમાં ? એ તે શું ?”

“મન, મૃત સજ્જિનીમાં, ને પ્રેમ, નૂતન વ્યવહારમાં !”

“આમ થવાનું કાંઈ યથેચ્છિત કારણ તો હશે !”

“કારણ તમે પોતે ! એક વચન અને બીજો રત્નેહ !”

“પણ તેમાં વિઘ્નરૂપ નિઃશ્વાસનો ઉમળકો શાથી આવે ?”

“પ્રિયાનાં અસ્તિ ગંગા-જળમાં નાખીને, મુગ્ધથી સન્યાસ ગ્રહવાની ઇચ્છાએ કાશીમાં આવ્યો, અને અહીં તમે પ્રેમ-જળ પાથરીને વચનથી બાંધી લીધો !”

“તેથી અનિષ્ટ શું થવાનું હતું ? જરા શાન્ત ચિત્તે વિચાર કરે !”

“ખડિત થયેલું પ્રેમ રત્ન, અખંડ કરવાના વિચારમાંજ ગોથાં ખાય છે !”

“હું લાયક નથી ?” ગુણી બોલી.

“સાકરની મીઠાશમાં શું પુછવું ? દુધની ઉજવળતામાં શું જોવું ? તું ગરવી, ગુણિયલ, ડાહી, ચોખ્ખી ને નમણી ! પણ રમાનો વિચાર ?”

“હું તેને મ્હારી નાની જેન જેવી ગણુ તો !”

“લોકાપવાદથી ડર લાગે છે. પ્રેમ ને ધર્મનાં યુદ્ધ થાય છે. લોચન ને મનનો ઝઘડો ચાલ્યો છે. બન્નેના સંવાદમાં મ્હારો જીવ મુંઝાય છે. વ્યવહાર આગળ આવે છે. વિયોગી મન પાછળ હસાવે છે.”



પિતાજીની ધમ્મકો-જી. સાવકી તરીકે હું આજાને સાચવીશ નહિ. હું મ્હારે પિતાનું તન ગણીશ, તો ?”

“તો હું મુખપ જમને તૈયારી કરીશ !”

“ભૂલી જશો તો ? વિચાર બદલાશે તો ? ધર્મ ચુકી જશે તો ? વચન પલટાઈ જશે તો ?”

“ત્યારા ગુણ એવા છે, કે તું નહિ વિચરાય !”

“ભાવના ભોજનની તૃપ્તિ પછી ઓઝારી થએલી જગ્યાએ જતાં મનહર ભોજનપર અભાવ થાય છે ?”

“કદી તેમ નહિ થશે. ખાત્રી રાખજો કે વચન એક, પિતા એક, અને પ્રભુ પણ એક !”

“અંધીરા મનને વિશ્વાસ ન આવે ! તમે એવી ખાત્રી આપો, કે મ્હારું મન સ્થિર થાય. કદી તમારી વૃત્તિ ચળે, તોય પ્રતિજ્ઞા પૂજાય.”

“આપની કને એક વસ્તુ છે. રમાને અહીં રાખી જાઓ. તે હુણી ગઈ છે. બાળહુકથી કદાચ મને વળગશે. માટે અહીં રાખો—હવે તે તમને નહિ વળગે, એ નિમિત્તે આપ અહીં આવી શકશો !”

“હું વિચાર કરીને પ્રમંગ બેઠ તેમ કરીશ.”

“ત્યારે હવે છેવટે હું મ્હારો દેહ પણ આપને, સ્વાધીન કરું છું. તેને ગમે તો મારો, પાગો, કે તારો—કાં તો પુન્ય હાંસલ કરો, ને કાં તો પાપ મેળવો ! હું હવે આપનીજ છું. પ્રતિજ્ઞા અને વચન એના કરતાં બીજો પ્રભુ પ્રત્યેના વિશ્વાસનું એકે સાત્વિક ને ઉચ્ચ સાધન નથી. હું ભોળા નિર્દોષ બાળા છું. હું હજી મુઘી ક્રાંતના પ્રસંગમાં આવી નથી પિ-તાજીની આન્તરિક ધમ્મકા નિહાળીને આપને હું ચહાતાં શીખી છું. મુધારાના સાચા કિર્ણો વડે હું પ્રેમના તેજથી તેજસ્વી બની છું તમે કદાચ મને ગાંડી-ધેલી ગણશો. ભવિષ્યના રૂગમગના સંબંધને લીધે કદાચ મારા સાચા અંતઃકરણમાંથી ઉદ્ભવેલી પ્રેમની પાખંડીઓ પરસ્પરી થવાના સંબંધે ક્રોધ કાળે કરમાયલી માનસો, આપની ચરણરજથી હું વેગળા થઈને મને હૃદય કહે છે કે કદી હું બીજા વગને નહિ વરીશ, ને



મહારી પ્રેમ-ભક્તિ અવિચ્છિન્ન ન રહેતાં બ્રહ્મ થશે એમ આપ ગણુશો-પણ ના-તેમ માનશો નહિ. હવે હું તમને બહાલ કહું છું, મહારા કહું છું, બહાલા ! હું હવે બીજાની નહિ થઈશ. તમે સાચા હશે, તો હું તમારીજ થઈશ. ને જો હું તમારી છું, તો પછી મહારા બહાલાને વધાવતાં વાર શી ? જોને હું મહારા કહું છું, તેને મળતાં ઢીલ શી ? હું હવે તમારીજ છું.” એટલું બોલીને આ અધીરી બાળાએ જ્યન્તના ખભાપર પોતાની નાભુક ગરદન ટુકાવી દીધી. નિર્દોષ અને સાત્વિક મનની મુઝાએ, પ્રભુ સાક્ષી રાખીને જ્યન્તનાં પચન એક પ્રભુનો વિશ્વાસ ગણીને તેણે પોતાનું શીર પતિરૂપ પરમાત્માના-અશરણાશરણુ નિરંજનના ચરણમાં ગૌ-રક્ષા કરવા અર્થે મૂક્યું, જ્યન્તે ગદગદતાં સ્વરે સ્વિકાર્યું.

“ હું તમારું રક્ષણુ કરીશ. ” જ્યન્તે, ભવિષ્યની સાચી પ્રેમાળ પ્રિયાના ગોરા ગાલપર હાથ ફેરવ્યો, અને કામળ હંસગ્રીવપર સુગંધ કર્યું એવામાં—

चक्रवाकवधुके आमन्त्रयस्व सहचरीम् उपस्थिता रजनी ।

આમ દુષ્યન્તને ભેટતી શકુન્તલાને ગૌતમીએ સુચન કર્યું હતું કે “ હે ચક્રવી ! તું તારા પતિને ભેટી લહે, રાત પડવા આવી છે ! ” અર્થાત્ યોગેન્દ્રલાલ જાગૃત થયા છે, એમ ભાગ્યદેવીએ જાણે જ્યન્ત તથા ગુણવંતીને આન્તરિક સુચન કર્યું, અને ખરેખર એમજ થયું. યોગેન્દ્ર જાગૃત થયાનો શબ્દ આવ્યો, અને બંને પંખીઓ ફટાં થઈ ગયાં. વિરહ વ્યથા શાન્ત પડી. પ્રેમનાં મેળાપની ઘડી કેવી કામ્યના બિલોરી ગ્લાસ જેવી નાભુક છે ? કેવી શિયાળાની રાત્રી જેવી હુંકી છે ? કેવી રમણીય ને શરદ પુનેમ જેવી રૂપાળી ને કાલીતુર કરતાં એ કિમતી છે, તે તો પ્રેમીઓ જાણે ? તે રાજની મહાન સાલબી કરતાંએ વધારે ચડતી ને સ્વર્ગીય છે. જ્યાં પ્રેમમાં ભય રહેલો છે, તેજ પ્રેમની ઘડી કિમતી છે. ભયથી વિંટાયલા પ્રેમીઓનો

એકાન્ત મેળાપ એજ ખેડ કિમતીછે; ને તે કિમત આંકવાને કુદરત
સિવાય બીજો કાંઈ પણ કવિ શક્તિવંત નથી; પણ શ્રીમદે ને
બુલીયત બુઝો, કે શીરીન ને કમ્પાદનો કિસ્મો રજુ કરે, પણ—

પ્રેમની વ્યથા પિજાણે પ્રેમીયો અને,
પણ-વિપણ થઈ પ્રતિથડી વૈરણી-ખને.

પ્રકરણ ૨૬ મું.

પ્રેમ-પુષ્પની બિલેલી પાંખડીઓપર ઉલ્લાસનો તાપ.

જ્યન્તના છેલ્લા સત્તાધારી ને આગ્રિત વચનોથી ગુણવતીને વિશ્વાસ
બેઠો, કે હવે પોતે પોતાની આશામા ફળિભૂત થઈ. તે બિચારી આ
એકાન્ત ગામડાંમહેની, એક નિરજન વનમાંહેની નિદોષ કાયલડી
હતી. તે કાંઈપણ પ્રેમી સ્ત્રી કે પુરૂષના સંબંધમાં આવી નહોતી.
તેને અભ્યાસ તેને સાધી હતો. તેનું સંગીત તેને પ્રેમી હતો, ને
તેની મનવૃત્તિ તેની આશા હતી. નવીન કથાઓપરથી પ્રેમનાં સત્વો
બાણવા શીખી હતી. કાદમ્બરી ને શકુન્તલાના શિક્ષણે તેને પ્રેમલગ્નની
લગાડી હતી, પણ કામવૃત્તિ મંદ હોવાથી, યુવાની બિલ્લી છતાં પુરૂષ
કે સ્ત્રીનો શૃંગારિક વિનોદ લક્ષમાં આવ્યો ન હોવાથી, વા તેના
પ્રસંગમાં આવી ન હોવાથી તેની ચિત્તવૃત્તિ અડગ રહી હતી—ખસી
નહતી. ગુણી ગુણવતીના સુખ—દુખનો વા પ્રેમ—તાપની ગરમીનો
આ પહેલોજ પવન ફૂંકાયો હતો, ને તેમાં આ લલી ભોળા બાળા
કેટલેક અંશે સફળ થયલી માનતી હતી. જ્યન્તની મોહ દૃષ્ટિમાં
સમાયલી કંઈક લાવની અછતથી હજી ગુણી તદ્દન નિર્લય થઈ ન
હતી, તોપણ તે માનતી હતી, કે હવે પોતાને લાગ્યે જ્યન્ત-સર્જીત
થયો છે, જ્યન્ત તો સાચો ને શુદ્ધ પ્રેમી હતો, ને તેથીજ પ્રભુએ
ગુણીના અંતરનો ઉછાળો જ્યન્ત પ્રત્યે ઉછાળ્યો હતો; પણ જે
નવવરાય જેવો કામાંધી પ્રેમના સ્વરૂપમાં, નીલમના પ્રેમલાવથી

વિમુખ બનીને, ગુણી જેવી નિર્દોષ બાળાને અંબલવે, તો આ ભોળા કુમારિકા હાથ જાય, તેમાં નવાઈ નહીં ! ખરેખર પ્રેમનો અંબલ તો કહણ, પીડાડપઅને સંદેહડપથાય છે. હવે જ્યન્ત ને ગુણીના પ્રેમની વચ્ચે લગારે વિધન તો પડવાનું નથી ! કયા પ્રેમીઓ કેવળ નિર્વિધને પોતાનો ભાવ નિર્મળ પ્રકારે પાર ઉતારી શક્યા છે ? જે પ્રેમીઓનું કંઈ વાંચીશું, ત્યાં સર્વ સ્થળે પ્રેમ-ધર્મમાં વિધન પડેલું ! પરિણામ તો પ્રભુ કૃપાએ લાભદાયક નીવડે, પણ શુભ યત્નમાં કષ્ટ બહુ પડે છે, ને તે છતાં આગ્રહી પ્રેમાળ તેનો અંત લઈનેજ શાન્તિ પામે છે.

જ્યન્ત ને ગુણી છુટાં પડ્યાં. ગુણીના મનમાં જ્યન્તે કહેલી રમાની ચિન્તા અસરકારક થઈ પડી. તેણી જાણે રમાની માતા થવાની હોય, રમાની ચિન્તા તેણીનાજ શીરપર આવી પડી હોય, તેમ તેણે રમાની સલાખ કરવા માંડી. રમા પણ ગુણીને પોતાની માતા ગણતી હોય, ગુણી જાણે સદા પોતાની જોડેજ રહેવાની હોય, તે રીતે તેની સાથે છુટથી, પ્રેમથી, માયાથી ને મોહથી વર્તવા લાગી. બાળકને દીક્રા દીધાથી આ પરિણામ આવ્યું. ગુણીએ રમાને રમાડવા માંડી; તેણીએ પુછ્યું. “રમા બહેન ! તમને બહી ગમે છે કે ?”

“મને તો બહીથી ખસવુંએ ગમતું નથી—મને તમે હવે તમારી જોડે રાખશો ?” રમાએ દયામણે મ્હેરે કહ્યું.

“તને મુખમાં ગમતું નથી ?”

“એકલુ કેમ ગમે ? વળી કાશી પણ ગુજરી ગઈ ! મારા પિતાજી ઓશીસમાં જાય, એટલે હું તો એકલી. હું ને કાશી, ને ત્રીજી મહારી બાતી છળી ! હું છળી જોઉં, ત્યારે તે મહારી બા હસતી હસતી મને જુએ, પણ તે બોલે નહિ હોં ! મરી જાય, તે કેમ બોલે ? પણ ગુણી બહેન, કાશી કાં ગુજરી ગઈ હશે ? મહારા પિતાજી કહે કે મહારી સુમતી બાને સંદેશો કહેવા ગઈ છો” નિર્દોષ ને ભોળા બાળાએ અંત્રણ મનની તરેહવાર વાતો કહી દીધી. બાળ-મગજમાં જે જે વિચાર આવ્યા, તે કહી દીધા.

‘ ત્હારા પિતાજીતું કહેલું તું માને છે કે ? ’

“ તો ! મને તો મ્હારા પિતાજી બહુ બ્હાલા છે ”

“ કદી ત્હારા પિતાજી બીજી સ્ત્રી પરણે તો ? ”

“ એટલે ! બીજી સ્ત્રી કાણ ? તે કદાચ પરણવાના નથી ! મ્હારી આ બહુ મ્હારા બગલામાં છે, તો ! ને બીજી તો, કાશી છે, કાશી હવે ગુજરી ગઇ, તેથી મ્હારી સંગાથે રહેવા તો તમે આવશો, પછી શા માટે બીજી સ્ત્રી પરણે ? હું એકલી કેમ રહી શકું ? પણ તમે આવો તો ? આપણે ગાડી-ધોડામાં ફરીશું, ચોપાટી ફરવા જઇશું. તમે મુબઇ આવોની ? ત્યાં બહુ મજા પડશે. હું તમને વાલકેશ્વર ને મહાલક્ષ્મી લઇ જઇશ. વિક્ટોરિયા ગાર્ડન દેખાડીશ. તમે મુબઇ નથી જોય, ખરું કે ? ખમારી સાથે ચાલો—ત્યાં તો નાટકો પણ બહુ સારા થાય. નરસિંહ મહેતો ને મીરાંબાઈ નાટકો બહુ સારાં છે. કુંવરબાઈ સાસરે જાય છે, ને શામળશાના વિવાહમાં ભીમ ને યાદવો આવે છે. તથા એક લોભીયો આવે છે તે જોવાની બહુ મજા પડે છે. જો તમે આવો, તો હું મ્હારા પિતાજીને સમજાવું ! ”

“ હું આવું તે તને ગમશે ? તું મ્હારી સાથે રહેશે ? ”

“ હા. હું તો તમારીજ કંને રહીશ. હું તો તમને લીધા વિના જવાનીજ નથી જો તમે નહિ આવો, તો મ્હારા સોગન દધને લઇ જઇશ ચાલો હું મ્હારા પિતાજીને કહું ? ” રમા ખરા દીલથી ચાલવા જતાં જયન્તને જોયો, ને રમા તેને ભેટી પડી.

“ કેમ, બેટા ! ” જયન્તે પોતાની પાસે લીધી.

“ ગુણી બહેનને આપણી સાથે લઇ જઇશું નહિ ? ”

એટલું બોલીને રમા રડી પડી. બાળ-હક પ્રકટ કરી નિર્દોષ કન્યા બીજી કશી બાબત જાણી શકી નહિ. આણસમજીને અંદરના ભેદની શી ખબર ? ગુણીને લાગ્યું, કે રમે જયન્તના મનમાં સંદેહ થાય, કે ગુણીએ બાળને ઉશ્કેરી હોય, તેથી તે વચમાં બોલી. “ રમા બહેન ! ન રડ, હું આવીશ ! હવે તો બસ. રમા ! હું કહીશ, તેમ કરીશું હો ! ”

“ત્યારે તો ઠીક ? કેમ ગુણીઆ ! હવે શું કહો છો ?”
 “પણ સર્વ સન્નેગ પાધરા નીવડે, ત્યારેજ તો-?”

“પ્રભુ પાર પાડશે.” એટલું બોલતાં યોગેન્દ્ર બહાર આવ્યા. રમાને રમાડવા નિમિત્ત જયન્ત ને ગુણીની નિર્દોષ એકાન્તપર યોગેન્દ્રને કશી શંકા ન થઇ, પણ પોત ગુણીના સમાગમમાં આવગતે જયન્ત માટે જે ઈચ્છા રાખી હતી, તે પાર પાડી: રમા અંદર ચાલી ગઇ. યોગેન્દ્ર નિમિત્ત કહાડીને આવ્યા, ને દૂરથી બોલ્યા.

“આજના પેપરમાં નવીન ખગર મળી છે. એક કાયસ્થ જુવાન બી. એ. એલ. એલ. બી. મોટા આનંદાનના કાંઈ કાયસ્થ કુટુંબની એન્યુકેટેડ કન્યાને દારવા આપે છે, હા: હા: હા:”

“એ પણ એક નવો સુધારો.” જયન્તે કહ્યું.

“ગુણી ! રખે ત્યારે માટે યત્ન કર્યો હોય ?”

“જો તેવો યુવાન મળે, તો ગુણવતીના ભાગ્ય !” જયન્તે કહ્યું.

ગુણવતીના મનપર શરમનો શેરડો પડ્યો, અંતર-કમળ સફાયાયુ.

“બીજી ખગર એ કે મુખમથી રત્તલાલ ઝવેરીનો તાર ભાગ્યો છે. તેમનો પુત્ર નવલરાય કાશી-પ્રવાસે નીકળ્યો છે. તેને ઉતરવાનું અહીં છે.”

“ને ત્રીજી ખગર વળી કંઈ છે કે ?” ગુણી લગાર કંટાળેલા દીલે બોલી.

“હા. ત્રીજી ખગર એ છે કે કાંઈ કુન્દલાલ ચીટણીસ નામના કાયસ્થ ગૃહસ્થ, વીરપુર સ્ટેટના યુવાન યુવરાજના પ્રાયવેટ સેક્રેટરી થયા. આપણા કાયસ્થ ભાઈઓ પણ અસલી હુકુમત પ્રમાણે સ્ટેટમાં ઠીક પ્રવેશ થતા જાય છે.”

“કુન્દલાલ ચીટણીસ ! મ્હારા મિત્ર તો નહોય ! જો એજ હોય, તો પરમેશ્વરની કેવી કૃપા ?” જયન્તનું હૃદય, મિત્રનું હિત સાંભળીને આનંદથી ઉભરાઇ આવ્યું. હજી વાર્તા ચાલે છે, તેવામાં “સ્મારે ગુણવતીને બોલાવી. ગુણી દોડતી અંદર ગઇ, અને જન્તે જણ કાચ ઉપર બેઠા. જયન્ત બોલ્યો.

“હવે મને મુંબઈ જવું જોઈએ, મહારા મિત્રને મળવું જોઈએ.” જયન્તે નિમિત્ત કહાડયું.

“પ્રયાગ-ગયા જવું નથી ?” યોગેન્દ્રે કહ્યું.

“હાલ બની શકશે નહિ. વળી બીજી વાર વાત. જે અહીં હવે મુકામ જેવું થયું છે, તો અનેક વખત આવવાનું મન થશે.” જયન્તેનું મન સંક્રાંતિયાયું હોય, એમ યોગેન્દ્રને લાગ્યું, એમ થવાનું કારણ યોગેન્દ્રથી કદંબી શકાયું નહિ.

“એકદમ ઉતાવળા થવાનું શું કારણ છે ? મહારે તમારી જોડે હજી કેટલીક વાત કરવાની છે.”

“જે તેમ હોય તો ફરમાવોની ! કાલ ક્ષણે જોઈ છે. સૌરા કામમાં સો વિદ્વ !”

“જ્યારે તમારો આગ્રહ છે, તો હવે મહારે ખુદલે દીલે કહેવું જોઈએ. શું મહારે વચન તમે માન્ય કરશે ?” આ છેલ્લી કડીપરથી જયન્તે સ્પષ્ટ કહ્યું, કે ગુણીનું દાન કરવાની પણ આ યાચના છે, પણ લગાર ધિરજથી કામ લેવું. જે કે નવલ આ તરફ આવે છે, ને તે કેવળ સંસારથી નાસીપાસ થએલો તો નથી, તો પણ ગુણીને જોઈને લોભાઈ-મોહાઈ જાય, ને હાથ ચડેલો શિકાર છટકી જાય, તો ભારે થાય, માટે હાલ જે પ્રસંગ નીકળ્યો, તેનો લાભ લેઈને સ્વાર્થ સ્વાધિન કરી લેવો; એમ કદંબીને જયન્તે જવાબે દીધો.

“તમે મહારી જે પરાણા ચાકરી કરી છે, તેપર નંજર કરનાં તમારે વચન હવે મહારાથી કદાપિ ઉત્થાપાયજ નહિ, ખોલો ?”

“મહારી કન્યાનો આપે સ્વિકાર કરવો. ધર્મ-હાથ ગ્રહીને તેને તમારા રક્ષણ તળે રાખવી !” યોગેન્દ્રે આગ્રહ કર્યો. જયન્તે શરૂ માઈને નીચું જોઈ રહ્યો.

“ચિન્તા નાહો. મુંબઈ જઈને નિરાંતે લગ્નનું નાટી રાખજો. બધા પસંદ પડશે, ત્યાં લગ્ન કરીશું, હું સમજું છું, કે તમારા મનમાં તમારાં મન પત્નિની વેદના છે, ને કદાચ અનુલવ પ્રમાણે તમે ધામધુમીયા લગન કરવા આહવા ન હોય, તો તમે કહેશો, કરીશું, પણ વચન આપો ?”

“હું આપની આજ્ઞાને તાબે છું. તમે કયુલાત કરાવતા હોય, તો હું વચનથી બંધાઉં છું.”

“કદાચ આપણા વચનને સમયકાળ ઉલટાવી નાખે, ને વચનમાં જે અતર જાય, તે દરમ્યાન મન ફરી જાય, માટે એક બીજાએ પત્રથી બંધાવું જોઈએ.”

“તમે આનંદથી પત્ર લખજો, હું જવાબ લખીશ.”

એટલી વાત થતાં જયન્તના નામનો તાર આવ્યો. અમદાવાદમાં તેનાં મામી એકએક આજ્ઞરી હોવાથી જયન્તને તેજ દહાડે ઉપડવાની જરૂર પડી. યોગેન્દ્રને તાર વંચાવ્યો. જે થાય, તે સારા માટે, એમ ગણીને તેઓએ આગલી ગુણીની વાત પુરી કરી; ગુણી ત્યાં આવી. જયન્તને જવાની વાત જાહેર થઈ. ગુણી મનમાં દીલગીર થઈ, પરંતુ જયન્તે પોતાની હકીલી રમાને ગુણવતી કને મુકી જવાની પ્રતિજ્ઞા કરી. જયન્તને આમ કરવામાં બે કારણ હતાં. એક તો ગુણીને વિશ્વાસ બેસાડવો હતો, ને બીજું તો રમા એવી હકીલી હતી, કે ગુણી સિવાય કોણું ભરે તેમ ન હતી, પણ એટલું ક્યૂં છતાં પ્રભુએ એ કામમાં વિઘ્ન નાખ્યું. લગ્નનો મુખથી જે કોલ કરાર થયો, તેમાં લગાર-લગ પડ્યો. શી રીતે વિઘ્ન આવ્યું, એ હવે પછી સ્પષ્ટ સમજાશે. જયન્ત એજ રાત્રે ગુણીના પ્રેમનો વારસો લઈને, અને તેના બદલામાં કન્યાને રક્ષણ કરવા સોંપીને રવાના થયો. કુદરત તેની કસોટીપર ચડી. જયન્તે કાશીનગર છોડ્યું, ત્યારે તેના હરીફ નવલે કાશી વસાવ્યું. નવલ અહીં શા માટે ને કેવી રીતે આવ્યો, તે તરફ હવે નજર કરીએ.

બહાલા વાંચક ? આ સંસારની રંગભૂમિપર ભજવાતો નાટક, પ્રેમી-ઓના રજની-વિલાસમાં, કેવો સુખપ્રદ નીકળે છે, તે વિષે ઘણું જોવાનું છે; વાર્તાની નાયિકા માણેક પ્રેમના-હિંચોળાપર ઝુલવાનો યત્ન કરતાં કર્મના ચક્રરથી જમીનપર પડવાની અણી ઉપર હતી, પણ શુણીનું ધટક કાંટે ગયું, ને કમળા કાકાને કેકે પેઠેમ સારી શુદ્ધિ સુજી, કે

૧ રામ વિયોગે રાક્ષસોના ત્રાસથી દેવતાઓ છુટ્યા, તેમ માણેક

પણ છુટી, તે રીતે ગુણવંતી ને જ્યન્ત સંખંધી શું શું બનાવ
 અને છે, તે જાણવાનું અપૂર્ણ છે. વળી માણેકની રાજવશી સાલખી
 તેના ક્રમમાં જાણે અચલ મુદ્રા સમાન અણકતી જણાતી હતી, તે
 કોઈ કર્મના પ્રભાવે, પરતી પીડ લાંગવા જતાં, લક્ષ્મીજીને પર કરમાં
 દેવતા જતાં, પોતાને લક્ષ્મીની ખેન નિર્ધનતા સાંપડી, તેનો મળ ભેદ
 હજી સૂર્યના તેજમાં છુપાયલા પ્રકાશ સમાન અણુડ છે, તો તે પણ
 જાણવાની જરૂર છે. મહાયોગીની નીલમે મેળવેલુ તત્વજ્ઞાન, અને
 યોગિની એનીળિઝંટ તથા ગુરુ સત્યિદાનદ સ્વામીના ઉપદેશની શી
 અસર થઈ, તથા તે નવલના હૃદયનું પ્રેમ-પાત્ર થઈ પડવા છતાં,
 પાછળથી વળી અભાવનુ પાત્ર કેમ થઈ પડી, તેના સંસારનો કંઈક
 ભાગ જાણવાનો અધુરો છે. નીલમ જેવી શુદ્ધ સાધવીના અતરમાં
 હવે કશો દોષ, કે અણુગમો ન હોવો જોઈએ, તે છતાં પતિ-પત્નિના
 સાચા સ્નેહમાં શી રીતે વિદ્ય પડ્યું હશે, તેનો આન્તરીક ભેદ જાણ-
 વાની જરૂર છે. વળી પેલાં નાણુકડાં રમકડા લીલુ ને રતન તથા
 રાજેન્દ્ર ને સુરેન્દ્રની ઉછરતી આશા પ્રત્યે પણ કંઈક દૃષ્ટિ કરવી પડશે.

સંસાર સુખનાં મુખ્ય સાધનોમાં સ્ત્રી, એ સર્વોપરી સત્તાધારી
 ને નેત્રના અજન જેવી ગણાય છે. તેની રહેણી-કહેણીપર પુરુષોના
 સ્નેહ—જીવનનો આધાર છે. આ વાર્તાની કૃળવંત નાયિકાઓના
 સંસાર-સાગરમાંથી અનેક તત્વ-મોતી નીકળવા જોઈએ. તેને મળેલી
 કૃળવણી એક શ્વાતિનાં ગિન્દુ જેવી છે, તો પછી તેના સંસારમાંથી
 શિક્ષણનાં સાચાં મોતી શા માટે ન મળે ? આ કથાના પૂર્વ-ભાગમાં
 ગંગાનુ એક પાત્ર જે ગુમ થઈ ગયું છે, તેમ ઉત્તર ભાગમાં એક
 ગુણી ગુણવંતીનું મૈત્રી પાત્ર ઉત્પન્ન થયું છે. આ પાત્રોમાંથી
 પણ સ્નેહ સૌદર્યની કંઈક પ્રભા નિહાળી શકાશે. નવલ જેવા
 કૃળવાયલા, પણ પોપટ પંડિત પેઠેમ પઠી ગએલા, ભણ્યા પણ
 ગણ્યા નહિ તેવા, સત્સંગ અને શુદ્ધ સમાગમની અછતથી એક-
 ન્તમાં મનને અવળે રસ્તે દોરવી ગએલા, એક રમણીય પા-
 પતિ તરીકે તેણે ઉત્તર ભાગમાં જે જે કર્મ બંધન કર્યું છે

પણ આજની સાંપ્રત નવીન વિજ્ઞાના-જ્ઞમાનાના તરંગ તરીકે બહુ
જેવા જેવું મળશે. આર્ય સંસારની રહેણી-કરણીપર શુદ્ધ અજ્ઞાન
પડશે. આર્ય આજાઓને આપવા લાયક કેળવણી કેટલી ને કયો
પ્રકારની હોવી જોઈએ, તેનો પણ આભાસ આવશે, ને તે માટે
હવે આ ત્રીજા ખંડપરથી તુ યોથા વેદપર દૃષ્ટિ દોડાવ । વાંચક
નવલ, કાશી શા માટે આવ્યો ? તેની પહેલી તપાસ કરીશું, આ
ધર્મની તત્વોથી વિંટળાયલા વેદો ચાર, જગતની દીશા ચાર, જગત
મુરુણના પાયા ચાર, અને વધુ કહીએ તો ચોરીના આંદા ચાર
ગણાય છે; માટે વાર્તાની સંકળનાનો ચોથો ખંડ જોઈ લે, અને
આર્ય સંસારનો ભેદ બનીને મનેષ્ટ તૃપ્ત કરી લે. કન્યાને જાણ
વાનો, સુંદરીને સુધારવાનો, અને સંસાર સુખી કરવાનો, આ નવીન
પણ સંગીત માર્ગ હસ્તગત કરી લે. વિક્રમ-સંભ્રમના પહેલા ભાગમાં
તે વાંચ્યું હશે.

ગીતિ.

જનમની જ્યમ જ્યમ જામે, ત્યમ ત્યમ ચંદની પ્રકાશ બહુ પામે;
જેમ કસુબો ધુટે, વિલાસીનો રસ અથાગ લય જામે;
જ્યમ જ્યમ સતાર વાગે, ત્યમ ત્યમ તારો રસિક થઈ જામે;
જેમ આશ્રકળ ઘોળે, લય રસ તેનો સમિશ્ર તો થામે;
કુસુમ કળી જ્યમ ખિલે, લય તે પરાગ અધિક સુમન રામે;
મુગ્ધા યૌવન ખિલતી, રસ ભોગી થઈ વિલાસ તે લહેમે;
ઉદય રવિ મધ્યાહ્ને, મધુર કમળને અનંત વિકસામે;
પ્રેમ પરસ્પર જામે, ત્યમ કવિઓની સુકલ્પના આવે.



રાજેન્દ્ર-સુરેન્દ્ર અને દીક્રા-રંદન. (૩)



• પીત્તલ બાળકા બાળકીક-... વાદે નસંતવર તુ મરણાગીશી કુ... ભા. ૩. પૃ. ૧૦૫.